

کتابتِ محمد امین

۱۰۸۷
۱۰۸۷
۱۰۸۷

از

حضرت مولانا مولوی محمد امین صاحب

سابق مدرس فارسی گورنمنٹ سنٹرل ریل سکول آگرہ

دفتر اشاعت

دی اورینٹل پبلشنگ کمپنی

اورینٹل ہاؤس میرٹھ

۱۹۱۰ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین کلیات سہ ماہی

ا ر و و

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۲۲	ایک گھوڑا اور اس کا سایہ	۱۶	(۱) مشنویات	
۲۳	ایک کٹا اور اس کی پرچھائیں	۱۷	۱ صنائع الہی	۱
۲۴	ریل گاڑی	۱۸	۲ خدا کی صنعت	۲
۲۵	ہماری گائے	۱۹	۳ خطبہ اول	۳
۲۶	سچ کہو	۲۰	۴ دوم	۴
۲۷	ہمارا کتا ٹیپو	۲۱	۵ تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے	۵
۲۸	شفق	۲۲	۶ ایک وقت میں ایک کام کرو	۶
۲۹	رات	۲۳	۷ ہوا چلی	۷
۳۰	گرمی کا موسم	۲۴	۸ پن چکی	۸
۳۱	بوسات	۲۵	۹ اسلم کی بتی	۹
۳۲	طبع کی انگوٹھی	۲۶	۱۰ بچہ اور ماں	۱۰
۳۳	دال کی فریاد	۲۷	۱۱ ماں اور بچہ	۱۱
۳۴	دال چپاتی	۲۸	۱۲ ایک مور اور کلنگ	۱۲
۳۵	دو گھیاں	۲۹	۱۳ عجیب چڑھا	۱۳
۳۶	آب زلال	۳۰	۱۴ ایک لڑکا اور بییر	۱۴
۳۷	موعظت	۳۱	۱۵ ایک پودا اور گھاس	۱۵
۳۸	داناؤں کی نصیحت دل سے سنو	۳۲	۱۶ ایک جگنو اور بچہ	۱۶

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۷۸	شیعہ ہستی	۴۱	چھوٹے کام کا بڑا نتیجہ	۳۳
۸۱	شنوی فی العقائد	۴۲	اونٹ	۳۴
۸۳	حمد باری تعالیٰ	۴۳	شیر	۳۵
۸۵	یاد حضرت شیخ	۴۵	کیسٹرا	۳۶
۹۰	صفت شیخ	۴۶	ایک قانع مفلس	۳۷
۹۱	مناجات	۴۷	موت کی گھڑی	۳۸
۱۰۰	غصہ کا ضبط	۴۹	فادرولیم	۳۹
	ادب	۵۰	حب وطن	۴۰
۱۰۱	پنخلوری	۵۱	انسان کی خام خیالی	۴۱
	آزادی غنیمت ہے	۵۳	کوہ ہمالہ	۴۲
۱۰۲	طلب خیر میں قناعت کس حد تک ہے	۵۵	بارش کا پہلا قطرہ	۴۳
۱۰۲	تکبر میں لیتے اور تواضع میں عزت	۵۷	شنوی باد مراد	۴۴
	(۲) مثلث	۶۱	ایک گنوار اور قوس قزح	۴۵
۱۰۳	اب آرام کرو	۶۲	شرکِ تکبر	۴۶
	(۳) مربع	۶۳	حیا	۴۷
۱۰۴	اچھا زمانہ آنے والا ہے	۶۴	کچھوا اور خرگوش	۴۸
	(۴) محمش	۶۷	مناقشہ ہوا و آفتاب	۴۹
۱۰۴	چھوٹی چھوٹی	۶۹	ناقد روانی	۵۰
۱۰۷	کوشش کئے جاؤ	۶۹	جنگِ روم و روس	۵۱
۱۰۹	میرا خدا میرے ساتھ ہے	۷۲	مکالمہ سیف و قلم	۵۲

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
۱۶۲	قصیدہ	۱۱	صبح کی آمد	۴
۱۶۵ (۱۸۷۷ء)	خشک سالی	۱۱۴	قیصرۃ المذلمات رہے	۵
۱۶۷ (۱۸۸۰ء)	شب برات		(۵) نظم بے قافیہ	
۱۷۰ (۱۸۸۱ء)	عید الفطر	۱۱۵	چڑیا کے بچے	۱
۱۷۲ (۱۸۸۱ء)	نذرانہ پیرجی	۱۱۷	تاروں بھری رات	۲
۱۷۴	نذرانہ پیرجی	۸	(۶) مسبدیں	
۱۷۵ (۱۸۸۵ء)	جریدہ عبرت	۹	ماں کی ماما	۱
۲۰۵ (۱۸۸۷ء)	تہنیت جشن جوبلی ملکہ و کٹوریہ	۱۰	مرثیہ سید اقبال احمد مرحوم	۲
۲۱۰ (۱۸۸۸ء)	جاڑ اور گرمی	۱۱	مرثیہ پلیونا	۳
۲۱۴ (۱۸۹۲ء)	تہنیت سالگرہ ملکہ و کٹوریہ	۱۲	متفرق	۴
۲۱۵	قصیدہ ناتمام ۱۰ قطعات	۱۳	انسان	۵
۲۱۶ (۱۸۹۷ء)	ارل آف میو وایسرا ہند	۱	(۷) مٹھن	
۲۱۷ (۱۸۹۷ء)	شب برات	۲	آثار سلف (کیفیت قلندر اکبر آباد)	۱
۲۱۸ (۱۸۸۳ء)	شب برات	۳	(۸) ترجیع بند	
۲۱۹ (۱۸۸۳ء)	قطعات پنج فہات سرالار جنگ بہادر	۴	نالہ چند در فراق شیخ	۱
۲۲۰ (۱۸۸۷ء)	عید الفطر	۵	ہفت درود محمود	۲
۲۲۱ (۱۸۸۷ء)	عید الفطر	۶	۹ قصائد	
۲۲۲ (۱۸۸۳ء)	عید الفطر	۷	قصیدہ (۱۸۷۹ء)	۱
۲۲۳ (۱۸۸۳ء)	نذرانہ پیرجی	۸	قصیدہ ناتمام (")	۳

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۳۹	دل کی یکہ و فی خلوت ہے	۲۳۴	۹ خوابِ راحت (شمارہ ۶)
۲۴۰	(۱۱) غزلیات ۷۵	۲۳۶	۱۰ سرسید احمد خان قانونِ ٹریڈیاں (شمارہ ۷)
۲۸۷	(۱۲) رباعیات ۴۸	۲۳۹	۱۱ تنہیت سالگد و ملکہ و کشور (شمارہ ۸)
۲۹۶	(۱۳) ابیات	۲۴۰	۱۲ قلیقچہ و قاسم اقبال خرد روم (شمارہ ۹)
		۲۴۰	۱۳ شریعہ و فطرت و حکمِ نبی اکبر (شمارہ ۱۰)
		۲۴۲	۱۴ ایک گدھا شیر بنا تھا
		۲۴۳	۱۵ بخیلی اور فضولی
		۲۴۴	۱۶ کاشتکاری
		۲۴۵	۱۷ کاشتکاری
		۲۴۶	۱۸ قرض
		۲۴۷	۱۹ سب زیادہ نصیب کون؟
		"	۲۰ ہمت
		"	۲۱ اپنے فعل پر پشیمانی
		"	۲۲ معافی میں سرور ہے
		۲۳۸	۲۳ انتقام علاجِ خطا ہے
		"	۲۴ خطا کو خطانہ جاننا ہلاکت ہے
		"	۲۵ ہر کام میں کمال اچھا ہے
		۲۳۹	۲۶ دور اندیشی
		"	۲۷ بری کے عوض میں نیکی کرنا
		"	۲۸ قول و فعل میں مطابقت چاہئے

فارسی

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۳۲۰	محمود غزنوی	۱۸	(۱) مثنویات	
۳۲۱	بیرام وقاسم	۱۹	آفتاب عالمتاب	۱
۳۲۳	اورنگ زیب	۲۰	مناظرہ میدان باکوہ	۲
۳۲۴	روبا ہے بے دم	۲۱	پنبہ دانہ	۳
۳۲۵	باد و آفتاب	۲۲	شیر	۴
۳۲۶	گوزنے	۲۳	خجالت برگناہ	۵
۳۲۷	بدی و نیکی	۲۴	کاخ ویرانہ	۶
۳۲۹	دور آخر	۲۵	اہر و بارال	۷
	(۲) قصاید	۳۱۰	پیر جلّاب و خرش	۸
		۳۱۲	چوبکے میان سیلاب	۹
۳۲۳	تشبیب قصیدہ	۳۱۳	طفلکے و مادرش	۱۰
"	تشبیب قصیدہ	۳۱۴	اگیرے و رودے	۱۱
	(۳) قطعات	۳۱۵	دو جوے	۱۲
		۳۱۶	کشفے و خرگوشے	۱۳
۳۲۵	قطعہ	۳۱۷	طاؤس	۱۴
۳۲۷	قطعہ	"	شیرے و موٹے	۱۵
۳۲۸	قطعہ	۳۱۸	سگے	۱۶
۳۲۹	قطعہ	۳۱۹	گرگے	۱۷

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۳۶۲	مثالث (۱)	۳۴۹	قطعی تاریخ وفات سرالار جنگ بہادر	۵
	قطعات	۳۵۰	دو کیسہ داریم	۶
		۳۵۱	(۴) غزلیات	
۳۶۵	مسلمانوں کی تعلیم		(۵) متفرقات	
۳۶۹	وفات ملک معظم ایدو روہتہ بنفتم آجہانی	۳۵۶	شہنویات (۵)	۱
۳۷۰	مسلمان اور انگریزی تعلیم	۳۵۷	قطعات (۶)	۲
۳۷۲	غریب اور امیر	۳۵۹	ابیات (۱۷)	۳
۳۷۲	غزلیات (۲)		ضمیمہ اردو	
۳۷۴	رباعیات (۵)	۳۶۲	شہنوی (کوا) (۱)	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کلیات اسماعیل

مشوایات

۱۔ صنایع الہی

خدا یا نہیں کوئی تیرے سوا	اگر تو نہ ہوتا تو ہوتا ہی کیا
تصور تری ذات کا ہے محال	کسے یہ سکتا اور کہاں یہ مجال
تعقل میں اتنی صفائی کہاں	تفکر کو ایسی رسائی کہاں
یہاں عقل حاتی ہے آئی ہوئی	تخیل پہ ہیبت چھائی ہوئی
تفکر کے جلتے ہیں پراسر جبکہ	تصور کا کٹنا ہے سر اسر جبکہ

کسی کی یہاں دال گلتی نہیں
 نہ ٹھہری کوئی ناوا اس موج میں
 جلا اس ہوا میں نہ کوئی چراغ
 جو ہوتی مُشاہدہ ترے کوئی چیز
 ترا کوئی ہم جنس و ہمتا نہیں
 سمجھ کیا ہے؟ اور کیا سمجھ کی بساط؟
 چلی بوند لینے سمندر کی تھا
 ہوئی آپ ہی گم تو پائے کسے؟
 اگر تیری قدرت کی کاریگری
 تو وہ سپہ شکتی ہی رہتی مدام
 بنائی ہے تو نے یہ کیا خوب چھت
 یہ سقف کس ہے ابھی تک نئی
 زمیں پر گئیں کتنی نسلیں گزر
 اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ میں
 عجب ہے یہ خیمہ رسن ہے نہ چوب
 نہ در ہے نہ منظر نہ کوئی شگاف
 جھردکانہ کھڑکی نہ در ہے نہ چھید

کسی کی یہاں چال چلتی نہیں
 نہ پہونچا کوئی تیرا اس اوج میں
 پریشاں ہوئے دل تھکے سب داغ
 تو کچھ کام کرتی سمجھ یا تمیز
 گماں کا یہاں پاؤں جتا نہیں
 سمندر سے قطرہ کا کیا ارتباط؟
 یکا یک لیا موج نے اُس کو کھا
 بتائے وہ کیا اور جتائے کسے؟
 نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری
 طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام
 کہ ہے سارے عالم کی جس میں کھیت
 اسے دیکھتی یوں ہی دنیا گئی
 رہی اس کی ہیئت پہ کی نظر
 اسے سب نے دیکھا اسی رنگ میں
 ہمیشہ مُصفا ہے بے رُفت و روب
 ادھر سے ادھر تک ہے میدان صفا
 عجب تیری قدرت عجب تیرے بھید

بدھہر دیکھئے اُس طرف بند ہے
چرخِ چرخِ نہ جھرمی سلوٹ جھول
نظر کی پہنچ کا ٹھکانا ہے یہ
سراسیمہ ہے عقل اور فکر رنگ
جہاں تک نظر جائے آئے نظر
چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے
ہیں لٹکے ہوئے سقفِ ایوان سے
یہ تیری ہی قدرت کے سب کھیل ہیں
زمین سے بھی ہیں ان میں اکثر بڑے
کہ یہ ماہ و خور سامنے جن کے ماند
بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ
ترے حکم کے ذوق میں جھومتے
بندھے ہیں بہم سخت زنجیر سے
نہ اس بند سے کوئی چھوٹے کبھی
نظر کے بھی قابو سے باہر ہے وہ
مگر دستِ قدرت سے ہے وہ بنی
اُسے عقل پائے ٹوٹے لے اگر

کہیں جوڑے اور نہ پیوند ہے
بنایا ہے کیا دستِ قدرت گول
عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ
ہوا کو دیا تو نے کیا خوب رنگ
پرے اُس کی حد سے نہ جائے نظر
یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوئے
نظر آ رہے ہیں عجیبان سے
چرخِ ایسے روشن جو بن تیل ہیں
یہ لعل و گہر ہیں جو بکھرے پڑے
کوئی ان میں سوچ کوئی ان میں چاند
نظر میں جواتے سے آتے ہیں یہ
پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے
یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے
گھسے جو کبھی اور نہ ٹوٹے کبھی
رسائی سے ہاتھوں کی برتر ہے وہ
نہ سیمیں نہ زریں نہ وہ آہنی
کھلے کب۔ کوئی اُس کو کھولے اگر

وہ زنجیر کیا ہے کشش باہمی
عجب تو نے باندھی ہے یہ باگدور
یہ سب لگتے ہیں اُسی لاگ پر
ہر اک کے لئے اک معین ہے دور
نشہ میں اطاعت کے سب چور ہیں
سدا چال کا ایک انداز ہے
کبھی چلتے چلتے ٹھٹکتے نہیں
ہے ان سب کا آئین ایجاد ایک
یہ شاخیں ہیں سب ایک ہی اصل کی
ہر اک چیز ذرہ سے تا آفتاب
ہیں ذروں میں خوشیدی کی سی صفات
حقیقت میں کیاں دو رنگی کہاں
نہیں تیری قدرت سے کچھ یہ بعید
نہیں تیرے لطف و کرم سے عجب
ہو گری بھی سڑی بھی برسات بھی
یہ ندی یہ نالے سمندر پہاڑ
ہوا بھی ہوا اور لطفِ باراں بھی ہو

نہ اُس میں خلل ہو نہ بیشی کمی
تلا سب کا رہتا ہے آپس میں زو
لگاتے ہیں چکر اُسی باگ پر
وہی اک و تیرہ وہی ایک طو
کہ قانونِ قدرت سے مجبور ہیں
نہ کھٹکا نہ آہٹ نہ آواز ہے
طریقہ سے اپنے بھٹکتے نہیں
ہنر ایک ہے اور استاد ایک
بہاریں ہیں گل ایک ہی فصل کی
بلاشبہ رکھتی ہے یکساں حساب
ہے خورشید بھی ذرہ کائنات
جہاں ذرہ ہے اور ذرہ جہاں
کہ ہو ہر ستارہ جہاں جدید
کہ ہو اُس جہاں میں بھی مخلوق سب
اندھیرا اجالا بھی دنِ ات بھی
یہی پل بوٹے درخت اور پہاڑ
خزاں بھی فصلِ بہاراں بھی ہو

ہو سہرا سی طور سے آسمان ہو پائوں کے نیچے زمیں بھی ہاں
فلک پر ستارے بھی ہوں جلوہ گر و ناں بھی ہو دورانِ شمس و قمر
ہوں انسان بھی اور حیوان بھی
ہر اک جنس کا ساز و سامان بھی

(۲) خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے ہے بنائی اُس میں ظاہر ہے خوشنمائی
کیا خوب رنگ ڈھنگ سب کا چھوٹی بڑی جس قدر میں اشیا
روشن چیزیں بنائیں اُس نے اچھی شکلیں دکھائیں اُس نے
ہر چیز کی ہے ادائیگی حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی
ہر چیز ہے ٹھیک ٹھیک لایا ہیں اُس کے تمام کام عجیب
نتھی کلیاں چٹک رہی ہیں چھوٹی جڑیاں پھدک رہی ہیں
اُس کی قدرت سے پھول مہکے پھولوں پہ پرند آ کے چمکے
چڑیوں کے عجیب پر لگائے اور پھول میں عطر میں بسائے
چڑیوں کی ہے بھانت بھانت پھولوں کا جدا جدا ہے انداز
مخلوں میں امیر ہیں بہ آرام ہے در پہ کھڑا غریب ناکام
ہے کوئی غنی تو کوئی محتاج بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج

روزی دونوں کو دی خدانے
 تاروں بھری ات کیا بنائی !
 موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 کیا دودھی چاندنی ہے چھٹکی !
 تارے رہے صبح تک نہ وہ چاند
 نیلا نیلا اب آسمان ہے
 شام آئی تو اس نے پردہ ڈالا
 جاڑا گرمی بہار برسات
 جاڑے سے بدن ہے تھر تھرتا
 سردی سے ہیں ٹاٹھ پاؤں بھرتے
 سرسوں پھولی بسنت آئی
 پھوٹیں نئی کو بیس شجر میں
 جاڑے کی جوڑت پٹ گئی ہے
 گرمی نے زمین کو تپایا
 برسات میں دل میں بادلوں کے
 رو آئی ہے زور شور کرتی
 کس زور سے بہہ رہا ہے نالا
 معمور ہیں قدرتی خزانے
 دن کو بخشی عجب صفائی !
 ہیرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 حیران ہو کر نگاہ ٹھٹکی !
 آگے سورج کے ہو گئے ماند
 وہ رات کی انجن کہاں ہے
 پھر صبح نے کر دیا اجالا
 ہر رت میں نیا سماں نئی بات
 ہر شخص ہے دن میں دھوپ کھاتا
 سب لوگ لاؤپر ہیں گرتے
 ہولی پھاگن میں رنگ لائی
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہے
 بھانے لگا ہر کسی کو سایہ
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
 داماں زمین کو کترتی
 اونچے ٹیلے کو کاٹ ڈالا

بل کھا کے ندی نکل گئی ہے	مُخ اپنا اُدھر بدل گئی ہے
دریا ہے رواں بہاڑ کے پاس	بستی ہے بسی اُجاڑ کے پاس
بستی کے اُدھر اُدھر ہے جنگل	جنگل ہی میں ہو رہا ہے منگل
مٹی سے خدا نے باغ اُگائے	باغوں میں اُسی نے پھل لگائے
میوے لہری ہوئی ہے ڈالی	دانوں سے بھری ہوئی ہے بالی
سہرنے سے ہر اکھرا ہے میدان	اونچے اونچے درخت ذی شاں
ہم کھیتے ہیں وہاں کبڈی	میری ہے کوئی۔ کوئی پھسٹی
گائیں بھینسیں عجب بنائیں	کیا دود کی ندیاں بہائیں
پیدا کئے اونٹ بیل گھوڑے	ہر شے کے بنا دئے ہیں جوڑے
روشن آنکھیں بنائیں دودو	قدرت کی ہمار دیکھنے کو
دو ہونٹ دئے کہ مٹنے سے بولیں	شکر اُس کا کریں زبان کھولیں

ہر شے اُس نے بنائی نا در
بیشک ہے خدا قوی و قادر

(۳) خطبہ

حمد و سپاس حصّہ اُس پاک ذات کا ہے
 جب کچھ نہ تھا وہی تھا اُس کے سوانہ تھا کچھ
 کن خوبیوں سے اُس نے اُس بزم کو سجایا
 اللہ رے اُس کی قدرت! اللہ رے بیاری
 پھر خاص خاص بندے جو اُس نے چن لئے ہیں
 یاں بندگی ہے اوڑاں بندہ نوازیں ہیں
 انسان ہی نہ ہوتا جو بندگی نہ ہوتی
 طاعت کا آدمی کو فرمان کیوں ملا ہے
 ہے اذن عام لوگو! خوانِ کرم پہ ٹوٹو
 تم بھی نہیں ہو محروم۔ آؤ گناہ گارو!
 تو پاؤ گے ہمیشہ توبہ کا در کھلا تم
 ہر وقت باز رہو پر ہے لطف و کرم کا دریا
 پھر اُس کی نعمتیں ہیں اور عیشِ مینِ جاں کے
 میں حمد اُس کی ہر دم کرتا ہوں جانِ دل سے
 میں اُس کی مغفرت کا ہوں جی سے آرزو مند
 جو اُسرا سہارا گل کائنات کا ہے
 کچھ ہونہ ہو وہ ہوگا۔ قدرت اُس کی کیا کچھ
 اور خلعتِ شرافت انسان کو پہنایا
 دی بعض کو نسبت بعضوں کے سرفرازی
 کیا کیا بلندرتے اُن کو عطا کئے ہیں
 یاں سر جھکا ہوا ہے واں سرفرازیں ہیں
 اندھیر تھا جو دل میں یہ لو لگی نہ ہوتی
 بے حدودیاں مہیا! انعام اور صلہ ہے
 بھر بھر کے جھولیاں لو۔ دوڑو ثواب لوٹو
 گر صدقِ دل سے اپنے غفّار کو پکارو
 رحمت ہے اُس کی بے حد کرتے ہو فکر کیا تم
 دو چار ہاتھ مارو۔ لگتا ہے پار کھینچو
 افسوس! جو نہ مانیں گُن ایسے مہرباں کے
 اور شکر ہے شکتا اس میری آبِ گل سے
 توبہ ہے اُس کے آگے۔ توبہ کا در نہیں بند

یہ دونوں خطبے خان بہادر ڈپٹی محمد صدیق صاحب رئیس میرٹھ کی فرمائش سے لکھے گئے تھے جب کہ اُن کا تعلق سرکار نظام

نوٹ

سے تھا ۱۲

میں اُس سے چاہتا ہوں دنیا میں تندرستی
 بادل برس پڑے کاش اُس کی عنایتوں کا
 رہنا گواہ تم بھی دیتا ہوں میں شہادت
 اُس کے سوا تو کوئی معبود ہی نہیں ہے
 یکتا ہے وہ۔ کہاں ہے؟ اُس کا شریک کوئی
 ہاں! یہ بھی سن رکھو تم دیتا ہوں میں گواہی
 تاج رسالت اُس کے سر پر خدائے رکھا
 اُس کو خدائے اپنا پیغام بر بنایا
 وہ خاتم نبوت وہ سرورِ دو عالم

دے اپنی راہ میں وہ میرے قدم کو چستی
 اُبلے زمینِ دل سے چشمہ ہدایتوں کا
 ہے پاک ذات اُس کی بس قابلِ عبادت
 ہاں! اُس کے ہوتے کوئی موجود ہی نہیں ہے
 میرے ہر ایک دکھ کی کرتا ہے چارہ جوئی
 ہادیِ مرام محمد ہے بندہ الہی
 اوروں سے اُس کو برتر صدق و صفا رکھا
 بے کم و کاست اُس نے جو حکم تھا سنایا
 درگاہِ ایزدی کا تھا اک سفیرِ اعظم

علم و وقار و نرمی خوش خوئی مہربانی
 پیغمبری کی اُس میں تھی یہ کھلی نشانی

خطبہ دوم

لوگو! سنو کہ کوچ کی ساعت فریہ
 جی بندگی حق سے چڑاتے ہو واہ!
 دوزخ سے نفرت اور یہ فعالِ نشت بھی!
 دین کا معاملہ ہو تو گویا ہیں نیم جاں

جو جمع کر لے توشہ وہی خوش نصیب ہے
 حالانکہ دوستی کا بھی کرتے ہو واہ!
 گونگ تو ایسے اور امیدِ بہشت بھی!
 دنیا کے کاروبار میں یہ جاں فشانیاں

دار البقا کا بھول گئے اہتمام تم
واللہ ہو گئی ہے تمہاری سمجھ خراب
افسوس اس سمجھ پہ عجب پر غرور ہو
سو تے ہیں زیر خاک پڑے کس قدر غرور
چھوٹے بھائی ورٹے بھی جو تم سے تھے چلے
ہیہات اُن کے حال سے عبرت نہیں تمہیں
قرآن سنو۔ تو ہو تمہیں اس بات پر عبور
اللہ کا کلام ہے سب سے بلیغ تر

دار الفنا کو سمجھے ہو اپنا مقام تم
پوچھا گیا وہاں تو بھلا دو گے کیا جواب
موت آرہی ہے تم ابھی غفلت میں چور ہو
تم اپنے مست عیش ہو کرتے نہیں تمیز
کیا سمجھے ہو؟ رہیں گے تمہارے محل سے
تحصیل جاؤ مال سے فرصت نہیں تمہیں
اللہ کی طرف ہمیں جانا ہے بالضرور
مالک ہے سب کا۔ ہے اُسے ہر بات کی خبر

قرآن پاک کوئی پڑھے تو سنو خموش

اللہ تم پر رحم کرے ہے وہ عیب پوش

(۴) کھوڑا کھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے

بنایا ہے چڑیوں نے جو گھونسل
گیا ایک ہی بار سورج نہ ڈوب
قدم ہی قدم طے ہوا ہے سفر
سمندر کی لہروں کا تانتا سدا
سو ایک ایک تیز کا اکھٹا کیا
مگر رفتہ رفتہ ہوا ہے غروب
گئیں لخطہ لخطہ میں عمریں گذر
کنارہ سے ہے آ کے ٹکرا رہا
سمندر سے دریا سے اٹھتی ہے موج
سدا کرتی رہتی ہے دھاوا یہ فوج

کرا روں کو آخر گرا ہی دیا چٹانوں کو بالکل صفا چٹ کیا
 برستا جو مینہ موسلا دھار ہے سو یہ ننھی بوندیوں کی بوچھاڑ ہے
 درختوں کے جھنڈ اور جنگل گھنے یوں ہیں پتے پتے سے تل کر بنے
 ہوئے ریشہ سے بن اور جھاڑ بنا ذرہ ذرہ سے تل کر پھاڑ
 لگا دانہ دانہ سے غلہ کا ڈھیر پڑا لمحہ لمحہ سے برسوں کا پھیر
 جو ایک ایک پل کر کے دن کٹ گیا تو گھڑیوں ہی گھڑیوں بس گھٹ گیا
 لکھا لکھنے والے نے ایک ایک حرف ہوئیں گڈیاں کتنی کاغذ کی صرف
 ہوئی لکھتے لکھتے مرتب کتاب اسی پر ہر اک شے کا سمجھو حساب
 ہر اک علم و فن اور کرتب ہنر نہ تھا پہلے ہی دن سے اس ڈھنگ پر
 یونہی بڑھتے بڑھتے ترقی ہوئی جو نیرہ ہے اب بھتاوہ پہلے سوئی
 بولا ہے نے جوڑا تھا ایک ایک تار ہوئے تھان جس کے گزوں سے شمار
 یونہی بھوئیوں بھوئیوں بھر چھبیل تال یونہی کوڑی کوڑی ہوا جس تال

اگر تھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام

بڑے سے بڑا کام بھی ہو تمام

۱۹۱۵
 ۱۳
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

(۵) ایک وقت میں ایک کام

ہے کام کے وقت کام اچھا اور کھیل کے وقت کھیل زیبا
 جب کام کا وقت ہو کر و کام بھولے سے بھی کھیل کا نہ لو نام
 ہاں کھیل کے وقت خوب کھیلو کو دو پھاندو کہ ڈنڈ سپلو
 خوش رہنے کا ہے یہی طریقہ ہر بات کا سیکھنے سلیقہ
 ہمت کو نہ مارو خدا را مت ڈھونڈو غیر کا سہارا
 اپنی ہمت سے کام کرنا مشکل ہو تو چاہئے نہ ڈرنا
 جو کچھ ہو سو اپنے دم قدم سے کیا کام ہے غیر کے کرم سے
 مت چھوڑو کام کو ادھورا بے کار ہے جو ہوا نہ پورا
 ہر وقت میں صرف ایک ہی کام پاسکتا ہے بہتری سے انجام
 جب کام میں کام اور چھپڑا دونوں ہی میں پڑ گیا بکھپڑا
 جو وقت گزر گیا اکارت افسوس! ہوا خزانہ غارت

ہے کام کے وقت کام اچھا
 اور کھیل کے وقت کھیل زیبا

(۶) ہوا چلی

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی
لہرا دیا ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں
پھلوار یوں میں تازہ شکوفے کھلا چلی
سر سبز ہوں درخت نباغوں میں تجھ بغیر
کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
پودے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں
سو یا ہوا اکتا سبزہ اُسے تو جگا چلی
تیرے ہی دم قدم سے ہر بھاتی چمن کی سیر
چوپایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی
پھر کائیں کائیں ہونہ غم غم نہ چھپے
بندوں کو چاہئے کہ کریں بندگی ادا
اُس کی کہ جس کے حکم سے چلتی ہے یہ سدا

(۷) پن چلی

نہر پر چل رہی ہے پن چلی
بیٹھتی تو نہیں کبھی تھک کر
پینے میں لگی نہیں کچھ دیر
لوگ لیجائیں گے سمیٹ سمیٹ
دھن کی پوری بے کام کی پکی
تیرے پیٹ کو ہے سدا چکر
تو نے جھٹ پٹ لگا دیا اک ڈھیر
تیرا آٹا بھرے گا کتنے پیٹ
شہر کے شہر میں ترے محتاج
کام کو کر رہی ہے طے چلی
تو بڑے کام کی ہے اے چلی!

خستم تیرا سفر نہیں ہوتا
پانی ہر وقت بہتا ہے دل دھل
نہیں ہوتا مگر نہیں ہوتا
کیا تجھے چین ہی نہیں آتا
مینہ برستا ہو یا چلے آندھی
تو بڑے کام کی ہے لے چلی
تو نے چلنے کی شرط ہے باندھی
مجھ کو بھاتی ہے تیری لے چلی
اور آگے چلو بڑھو بچو
کام جب تک کہ ہونہ جائے تمام
کھیلنے کو دے کاست لو نام
کھیلنے کھانے اور سونے کا
جب بڑ جائے کام تب ہے فرہ
نہ کہ اکتا کے خاموشی کے ساتھ
دل سے محنت کرو خوشی کے ساتھ

دیکھ لو چل رہی ہے پن چسکی
دھن کی پوری ہے کام کی پکی

(۸) اسلم کی بلی

چھوٹی سی بلی کو میں کرتا ہوں پیار
گود میں لیتا ہوں تو کیا گرم ہے
صاف ہے ستھری ہے بڑی ہے کھلا
میں نہ ستاؤں تو نہ غرائے وہ
گالے کی مانند رُواں نرم ہے
کھینچ کے دم اپنے ستاؤں گا میں
گھر میں سے باہر نہ بھگاؤں گا میں

اب نہ ڈرے گی وہ مری مار سے
کھیلے گی ہم دونوں بہت پیار سے
صحن میں گھر میں کبھی میدان میں
کھیلے گی در میں کبھی والان میں
دُم کو ہلا میرے پڑے گی وہ پاؤں
بولے گی پھر پیار سے یوں "میاؤں میاؤں"
دونگا اُسے گیند میں جب آن کر
جھپٹے گی وہ اُس پر چوٹا جان کر
تاک لگائے گی۔ دبوچے گی خوب
مار نہٹے اُسے نوچے گی خوب

ہم نے بڑے پیار سے پالا اسے
کتے ہیں سب چوہوں کی خالہ اسے

(۹) بچہ اور ماں

اچھی اماں! مجھے تادوا بھی
کیوں ہے بچہ کی ماما اتنی؟
تم کو بچہ سے کیوں یہ الفت ہے؟
کس لئے اس قدر محبت ہے؟
ماں نے بچہ کو یوں جواب دیا
حیف! تم جانتے نہیں بیٹا
کیسا لیٹا ہے یہ خوش و خرم
نہ کوئی فکر ہے نہ کوئی غم
نہ تو روتا نہ بلبلا تا ہے
گو د میں کیا ہٹک کے آتا ہے
مسکراتا ہے کیا ہی خوش ہو کر
جیسے چڑیا مگن ہو ڈالی پر
جبکہ سونے کا وقت ہے آتا
میرے سینہ سے ہے چمٹ جاتا
جب کہ آنکھوں میں نیند آتی ہے
بستر اُس کا میری چھاتی ہے

نہ لے کر نہی خوشی سے اٹھا پھول گویا کھلا چنبیلی کا
 لگ گئی بھوک کہ نہیں سکتا پیاری نظروں سے ہے مجھے تکتا
 پیار کا میرے بس ہی ہے سبب
 نہیں آتا بیان میں مطلب

(۱۰) ماں اور بچہ

بولی بچہ سے ماں مرے پیارے صدقے اماں! جواب دوبارے
 کہہ ہی بچہ کو ماں سے الفت کیوں؟ رکھتا ہے اس قدر محبت کیوں؟
 دیا بچے نے یوں جواب سُنو! اے ہے! اماں خبر نہیں تم کو
 مجھ کو تکلیف سے بچاتی ہو پیار سے گود میں بٹھاتی ہو
 جی مرا بد مزہ اگر ہو جائے میرے دکھ کا تمہیں اثر ہو جائے
 مجھ کو ہو درد تم کو ہی سہی چپکے چپکے کرو نگہبانی
 اچھے اچھے کھلاتی ہو کھانے پیار کرتی ہو تم۔ خدا جانے!
 اور سب سے کہ آ رہے ہیں نظر تم زیادہ ہو مھرباں مجھ پر
 جانتا ہوں عزیز سب سے تمہیں چاہتا ہوں اسی سبب سے تمہیں

پیاری اماں کس نہیں جاتا

نہیں مطلب بیان میں آتا

(۱۱) ایک مور اور کلنگ

دُم مور نے پھول کر دکھائی
 کیا خوب میں نقشِ باور کیا رنگِ باور
 میری سی کہاں ہے آپ کی دم
 بولا اُس سے کلنگ سنس کر
 لیکن نہیں کچھ بھی کام آتے
 اڑنے نہیں دیتی دم تمھاری
 یہ کہہ کے پروں کو کھٹکھٹا کے
 آؤ! کریں آسماں کا پھیرا
 مٹنہ اپنا سالے کے رہ گیا مور
 بھاتا ہے جنھیں نرا دکھاوا
 بس اُن کو ہے ٹیپ ٹاپ کی دھن
 وہ لوگ ہیں مور کے بھی باوا
 شیخی کے سوا نہیں کوئی گُن

دکھیں کسے یاد ہے زبانی
 مور اور کلنگ کی کہانی



(۱۲) عجیب چڑیا

چڑیا ہم نے عجیب پالی
 دن رات ہو۔ شام یا سیرا
 چڑیا سے بھی قد ہے اُس کا چھوٹا
 پوٹے پہ جو غور سے نظر کی
 گویا ہے۔ اگرچہ بے زبان ہے
 دانہ پانی نہیں وہ کھاتی
 دن رات میں جھپڑو کسی آن
 جب تک جیتی ہے جاگتی ہے
 کہتی ہے کہ وقت کی خبر لو
 غفلت کیجے تو ٹوکتی ہے
 اس طور سے کرتی ہے گزارہ
 پھر اتنے ہی رات کو ہے دیتی
 انڈے ہیں تمام اُس کے سچے
 ہر بچے نے اگلے ساٹھ دانے
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم
 زنجیر اُس کے گلے میں ڈالی
 لیتی ہے وہ جیب میں بسیرا
 ہے اُس کا بدن تمام پوٹا
 پوٹا نہیں پوٹ ہے ہنر کی
 ناداں ہے مگر حساب اں ہے
 ہر دم ہے خوشی سے چھپاتی
 یہ چھپڑ ہے اُس کے جسم کی جان
 لو کام تو چسپ نہ کام کی ہے
 جو کچھ کرنا ہے جلد کر لو
 عجلت کیجے تو روکتی ہے
 انڈے دیتی ہے دن میں بارہ
 دیتے ہی ہر ایک کو ہے سیتی
 ایک ایک سے نکلے ساٹھ بچے
 ہر دانہ میں ہیں بھرے خزانے
 ڈھونڈا کرو پھر نہ پاؤ گے تم

دانہ کی بتاؤں کیا میں قیمت دانا سمجھیں اُسے غنیمت
جس نے اُسے پالیا کہا واہ! کیا بات ہے تیری بارک اللہ!
سچ مچ تو لعل بے بہا ہے گویا ہر درد کی دوا ہے

القصد ہے وہ عجب پرندہ

مردہ اُسے کہہ سکیں نہ زندہ

(۱۳) ایک لڑکا اور بیہوش

ایک لڑکا ہے بڑا ایمان دار آزمائش ہو چکی ہے چند بار
ایک دن وہ نیک دل اور باحیا اپنے ہمسایہ کے گھر میں تھا گیا
آدمی بالکل نہیں واں نام کو کیونکہ ہمسایہ گیا ہے کام کو
تازہ تازہ بیرڈ لیا میں بھرے بے حفاظت گھر کے اندر میں دھرے
لیکن اُس نے بیر کو چھڑا نہیں ہونہ جائے شبہ چوری کا کہیں
آگیا اتنے میں ہمسایہ وٹاں کھیل میں مصروف ہے لڑکا جہاں
اپنے بیروں میں نہ پائی کچھ کمی ہو کے خوش لڑکے سے بولا آدمی
بیر یہ تم نے چرائے کیوں نہیں؟ کیوں چڑاتا؟ چور تھا کیا میں کہیں؟
چور جب بنتے کہ کوئی دیکھتا دیکھنے کو میں ہی خود موجود تھا
کچھ برائی آپ میں گراؤں میں پانی پانی شرم سے ہو جاؤں میں

واہ وا! شاہ اش! لڑکے واہ وا!

تو جوان مردوں سے بازی لے گیا

(۱۴) ایک پودا اور گھاس

اتفاقاً ایک پودا اور گھاس
گھاس کہتی ہے کہ ای میرے رفیق
ہے ہماری اور تمہاری ایک ذات
مٹی اور پانی ہوا اور روشنی
تجھ پہ لیکن ہے عنایت کی نظر
سر اٹھانے کی مجھے فرصت نہیں
کون دیتا ہے مجھے یاں پھیلنے
تجھ پہ منہ ڈالے جو کوئی جانور
اولے پالے سے بچاتے ہیں تجھے
چاہتے ہیں تجھ کو سب کرتے ہیں پیار
اُس سے پودے نے کہا یوں سہرا
مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی امتیاز
فائدہ اک روز مجھ سے پائیں گے

باغ میں دونوں کھڑے ہیں پاس پاس
کیا انوکھا اس جہاں کا ہی طریق
ایک قدرت سے ہے دونوں کی حیات
واسطے دونوں کے یکساں ہے بنی
پھینک دیتے ہیں مجھے جڑ کھود کر
اور ہوا کھانے کی بھی عیبت نہیں
کھالیا گھوڑے گدھے یا بیل نے
اُس کی لی جاتی ہے ڈنڈی سے خبر
کیا ہی عزت سے بڑھاتے ہیں تجھے
کچھ پتا اس کا بتا اے دوستدار
گھاس! سب بجا ہے یہ تیرا گلا
صرف سایہ اور میوہ ہے عزیز
سایہ میں بیٹھیں گے اور پھل کھائیں گے

ہے یہاں عزت کا سہرا اُس کے سر
جس سے پہونچے نفع سب کو بیشتر

(۱۵) ایک جگنو اور بچہ کی باتیں

سناؤں تمہیں بات اک ات کی کہ وہ رات اندھیری تھی برسات کی
چمکنے سے جگنو کے تھا اک سماں ہوا پر اڑیں جیسے چنگاریاں
پڑی ایک بچہ کی اُن پر نظر پکڑ ہی لیا ایک کو دوڑ کر
چمک دار کیڑا جو بھایا اُسے تو ٹوپی میں جھٹ پٹ چھپایا اُسے
وہ جھم جھم چمکتا ادھر سے ادھر پھرا۔ کوئی رستہ نہ پایا مگر
تو عمکین قیدی نے کی التجا کہ چھوٹے شکاری! مجھے کر رہا
جگنو

خدا کے لئے چھوڑ دے چھوڑ دے! مری قید کے جال کو توڑ دے!

کروں گانہ آزاد اُس وقت تک کہ میں دیکھ لوں دن میں تیری چمک
جگنو

چمک میری دن میں نہ دیکھو گے تم اُجالے میں ہو جائے گی وہ تو گم
بچہ

اے چھوٹے کیڑے نہ دی دم مجھے کہ ہے واقفیت ابھی کم مجھے
 اُجالے میں دن کے کھلے گایہ حال کہ اتنے سے کیڑے میں ہے کیا کمال
 دھواں ہے نہ شعلہ نہ گرمی نہ آبیج چکنے کی تیرے کروں گا میں جا بیج

جگنو

یہ قدرت کی کاریگری ہے جناب کہ ذرّہ کو چمکائے جوں آفتاب
 مجھے دی ہے اس واسطے یہ چمک کہ تم دیکھ کر مجھ کو جاؤ ٹھٹھک

نہ آٹھ پنے سے کرو پاٹال

سنبھل کر چلو آدمی کی سی چال!

(۱۶) ایک گھوڑا اور اُس کا سایہ

ایک گھوڑا تھا نہایت عیب دار اپنے سایہ سے بدکتا بار بار
 اُس سے مالک نے خفا ہو کر کہا سُن تو احمق! جس سے تو ہے ڈر رہا
 جسم کا تیرے ہی تو سایہ ہے وہ کچھ درندہ ہے نہ چوپایہ ہے وہ
 جسم رکھتا ہے نہ اُس کے جان ہے تو بڑا ڈرپوک۔ او نادان! ہے
 یوں دیا گھوڑے نے مالک کو جواب سچ کہا یہ آپ نے لیکن جناب!
 آدمی سے بڑھ کے میں وہی نہیں اُن ہوئی باتوں کا ہر جس کو یقین
 بھوت کا قصہ کہانی کے سوا کچھ نشان گھر میں نہ جنگل میں پتا

بھوت سے ڈرنا بھی کوئی بات ہے کیا ہی وہی آدمی کی ذات ہے
 سایہ تو آنکھوں سے آتا ہے نظر کیا عجب ہے جو ہوا مجھ پر اثر
 اپنے دکھ کا کیجئے اوّل علاج
 دوسروں کا پوچھئے پیچھے مزاج

(۱۷) ایک کٹّا اور اُس کی پرچھائیں

مُنہ میں ٹکڑا لئے ہوئے کُٹّا ایک دریا کو تیر کر اُترا
 پانی آئینہ سا رہا تھا چمک نظر آتی تھی تہ کی مٹّی تک
 اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور اُس کو سمجھا کہ ہے یہ کُٹّا اور
 مُنہ میں ٹکڑا دوبارہ ہے یہ گہرے پانی میں جا رہا ہے یہ
 حرص نے ایسا بے قرار کیا جھٹ سے غرّاکے اُس بے پروا کیا
 جو نہیں ٹکڑے پہ اُس کے مُنہ مارا اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا
 واں نہ ٹکڑا نہ اور کُٹّا تھا وہم تھا۔ وہم کے سوا کیا تھا
 یونہیں جتنے ہیں لالچی نادان کر کے لالچ اُٹھاتے ہیں نقصان
 باندھتے ہیں کہاں کہاں کے خیال اور کھو بیٹھتے ہیں اپنا مال

تم ہو س میں سڑی نہ بن جاؤ

جو ملے اُس کو کام میں لاؤ

(۱۸) ریل گاڑی

حیواں ہی وہ انسان جن ہی نہ وہ پری ہی
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے
 وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک سپاٹا
 آتی ہے شور کرتی جاتی ہے غل مچاتی
 بے خوف بے محابا ہر دم رواں دواں ہے
 آندھی ہو یا اندھیرا ہے اُس کو سب برابر
 اُتر سے لے دکن تک پورے لے پچھاں تک
 بجلی ہی یا بگولا۔ بھونچال ہے کہ آندھی
 ہر آن ہے سفر میں کم ہے قیام کرتی
 پردیسوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن میں
 ہر چیز سے نرالی ہے چال ڈھال اُس کی
 برکت اُس کی بے پردار بن گئے ہیں
 ہم کہ چکے مفصل۔ جو کچھ ہے کام اُس کا
 سینہ میں اُس کے ہر دم اک آگ سی بھری ہے
 سر سے دھوئیں اڑا کر غصہ اُتارتی ہے
 ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اُس نے کاٹا
 وہ اپنے خاموش کو ہے دور سے جگاتی
 ہاتھی بھی اُس کے آگے اک مورِ ناتواں ہے
 یکساں ہے نور و ظلمت اور روز و شب برابر
 سب ایک کر دیا ہے مٹنچی ہے وہ جہاں تک
 ٹھیکہ پہ ہے پہنچتی بچنوں کی ہے وہ باندھی
 رہتی نہیں معطل۔ پھرتی ہے کام کرتی
 ڈالی ہے جان اُس نے سو اگر کسی تن میں
 پاؤ گے صنعتوں میں کتر مثال اُس کی
 ملک اُس کے دم قدم سے گلزار بن گئے ہیں
 جب جانیں تم تباہ و بن سوچے نام اُس کا

جی ہاں سمجھ گیا میں۔ پہلے ہی میں نے تاڑی

وہ دیکھو اگرہ سے آتی ہے ریل گاڑی

(۱۹) ہماری گائے

رب کا شکر ادا کر بھائی
 اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں
 خاک کو اُس نے سبزہ بنایا
 کل جو گھاس چری تھی بن میں
 جس نے ہماری گائے بنائی
 اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں
 جس نے پلائی دودھ کی مہار
 سب جان اسد دودھ ہے کیا
 سبزہ کو پھر گائے نے کھایا
 دودھ بنی اب گائے کے تھن میں
 سب جان اسد دودھ ہے کیا
 دودھ میں بھگی روٹی میری
 تازہ گرم سفید اور میٹھا
 دودھ دہی اور مٹھا مسکا
 اُس کے کرم نے بخشی سیری
 گائے کو دی کیا اچھی صورت
 دے نہ خدا تو کس کے بس کا
 خوبی کی ہے گویا مورت
 کھا لیتی ہے سب خوش ہو کر
 داند ڈنکا بھوسی چوکر
 دودھ ہے دیتی شام سویرے
 کھا کر تنکے اور ٹھٹیرے
 صبح ہوئی جنگل کو سدھاری
 کیا ہی غریب اور کیسی پیاری
 جھیل میں پانی صاف بھرا ہے
 سبزہ سے میدان ہرا ہے
 چرواہا چمکار رہا ہے
 پانی موجیں مار رہا ہے
 شام کو آئی اپنے گھر پر
 پانی پی کر چارہ چر کر
 بچہ کو کس پیار سے چاٹا
 دوری میں جو دن ہے کاٹا

گائے ہمارے حق میں پر نعمت دو دم ہے دیتی کھا کے نسبت
 بچھڑے اُس کے بیل بنائے جو کھیتی کے کام میں اُسے
 رب کی حمد و ثنا کر بھائی
 جس نے ایسی گائے بنائی

(۲۰) سچ کہو

سچ کہو سچ کہو ہمیشہ سچ ہے بھلے مانسوں کا پیشہ سچ
 سچ کہو گے تو تم رہو گے عزیز سچ تو یہ ہے کہ سچ ہے اچھی چیز
 سچ کہو گے تو تم رہو گے شاد منکر سے پاک رنج سے آزاد
 سچ کہو گے تو تم رہو گے دلیر جیسے ڈرتا نہیں دلاور شیر
 سچ سے رہتی ہے تقویتِ دل کو سہل کرتا ہے سخت مشکل کو
 سچ ہے ساری معاملوں کی جان سچ سے رہتا ہے دل کو طہیان
 سچ میں راحت ہے اور آسانی سچ سے ہوتی نہیں پشیمانی
 سچ ہے دنیا میں نیکیوں کی جڑ سچ نہ ہو تو جہان جائے اُبھڑ
 سچ کہو گے تو دل رہے گا صاف سچ کرادے گا سب قصور معاف
 سچ سے زہار درگزر نہ کرو دل میں کچھ خوف اور خطر نہ کرو
 جس کو سچ بولنے کی عادت ہے وہ بڑا نیک باسعادت ہے

وہی دانا ہے جو کہ ہے سچا
اس میں بڑھا ہوا کوئی بچا
ہے بڑا جھوٹ بولنے والا
آپ کرتا ہے اپنا منہ کالا
فائدہ اس کو کچھ نہ دے گا جھوٹ
جائے گا ایک روز بھانڈا پھوٹ
جھوٹ کی بھول کر نہ ڈالو خو
جھوٹ ذلت کی بات ہر آخ تھو !!

(۲۱) ہمارا گٹا ٹیپو

ٹیپو ہے اس کا نام یہ گٹا عجیب ہے
ہم دونوں بھائی بہنوں کے الفت اس قدر
افسوس میر ٹیپو! حیراں ہوں کیا کروں
آتا ہے کم جہاں میں تجھساریں ہاتھ
میں دودھ پی رہا ہوں تو بیٹھا ہی میر پاس
البتہ میں بھی کرتا ہوں صرف اس سلوک
لیکن مجھے یقین ہے اگر کچھ نہ دوں تجھے
اس واسطے کہ تو ہے وفادار حق شناس
ٹیپو ہمارے گھر کا پڑانا رفیق ہے
جنگل کو جائیں ضرور تو جاتا ہے ساتھ ساتھ
بڑھا ہے باادب کے نہایت غریب ہے
جب دیکھتا ہے دور سے آتا ہے دوڑ کر
کس ڈھب سے تیرے ساتھ محبت کیا کروں
جاتا ہوں جب میں سیر کو رہتا ہی میری ساتھ
کچھ شک نہیں کہ تو ہی وفادار حق شناس
دیتا ہوں ایک ٹکڑا کہ دب جائے تیری بھوک
دیکھے گا پھر بھی پیار کی نظروں سے تو مجھے
مالک کا اپنے تجھ کو بہت ہے لحاظ و پاس
بڑھا ہے با وفا ہے نہایت شفیق ہے
جب گھر کو واپس آئیں تو آتا ہے ساتھ ساتھ

بیچارہ گھر کی چوکسی کرتا ہے رات بھر
اور دن میں کھیلتا ہے مرے ساتھ ادھر ادھر

شفق (۲۲)

شفق پھولنے کی بھی دیکھو بہار
ہوئی شام بادل بدلتے ہیں رنگ
نیا رنگ ہے اور نیا روپ ہے
طبیعت بادل کی رنگت پہ لوٹ
ذرا دیر میں رنگ بدلے کئی
یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہے!
یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے باڑ
فلک نیلگوں اس میں سرخی کی لاگ
ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار
جھنیں دیکھ کر عقل بھرتی ہے دنگ
ہر ایک روپ میں یوپی صوپ ہے
سنہری لگائی ہے قدرت نے گوٹ
بنفشی و نارنجی و چنپی
ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے
بے سونے چاندی کے گویا پہاڑ
ہرے بن میں گویا لگا دی ہے آگ

اب آثار ظاہر ہوئے رات کے

کہ پردے چھٹے لال بانات کے



(۲۳) رات

گیا دن ہوئی شام اُئی ہے رات
 نہ ہو رات تو دن کی پہچان کیا
 ہوئی رات خلقت چھپی کام سے
 لگے ہونے اب ہاٹ بازار بند
 مسافر نے دن بھر کیا ہے سفر
 درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے
 اندھیرا اُجالے پہ غالب ہوا
 بجے روشن آبادیوں میں چراغ
 کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر
 تھپک کر سٹلایا اُسے نیند نے
 غریب آدمی جو کہ مزدور ہیں
 وہ دن بھر کی محنت کے مارے ہوئے
 نہایت خوشی سے گئے اپنے گھر
 گئے بھول سب کام دھندے کا غم
 کہاں چین یہ بادشہ کو نصیب
 خدا نے عجب شے بنائی ہے رات
 اُٹھائے مرنے کا انسان کیا
 خموشی سی چھائی سیر شام سے
 زمانے کے سب کار بہوار بند
 سیر شام منزل پہ کھولی کمر
 ہوا تھم گئی پیڑ بھی سو گئے
 ہر اک شخص راحت کا طالب ہوا
 ہوا سب کو محنت سے حاصل فراغ
 کہ گھر میں کرے چین سے شب بسر
 تردد بھلایا اُسے نیند نے
 مشقت سے جن کے بدن جوڑیں
 وہ ماندے تھکے اور مارے ہوئے
 ہوئے بال بچے بھی خوش دیکھ کر
 سویرے کو اُٹھیں گے اب تازہ دم
 کہ جس بے غمی سے ہیں سوتے غریب

(۲۴) گرمی کا موسم

مئی کا آن پہونچا ہے مہینہ
 بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا
 چلی لو اور ترقی کی ٹہنی دھوپ
 زمیں ہے یا کوئی جلتا تو ہے
 درود یواریں گرمی سے تپتے
 پرندے اڑکے ہیں پانی پہ گرتے
 درندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں
 نہ پوچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی
 نہ نیکھا ہے نہ ٹٹئی ہے نہ کمرہ
 بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینا
 ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایا
 لپٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ
 کوئی شعلہ ہے یا بچھوا ہوا ہے
 بنی آدم ہیں مچھلی سے تڑپتے
 چرندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے
 مگر ڈوبے پڑے ہیں کھاڑیوں میں
 زمین کا فرش ہے چھت آسمان کی
 ذرا سی جھونپڑی محنت کا ثمرہ

امیروں کو مبارک ہو حویلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی

(۲۵) برسات

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا
گھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوئی
گھٹا آن کر مینہ جو برسا گئی
زمین سہرنے سے لہانے لگی
جڑی بوٹیاں پیڑ آئے نکل
ہراک پیڑ کا اک نیا ڈھنگ ہے
یہ دودوں میں کیا ماجرا ہو گیا
جہاں کل تھا میدان چٹیل پڑا

ہے چاروں طرف چھانڈالی گھٹا
ہوا میں بھی اک سنسناہٹ ہوئی
تو بے جان مٹی میں جان آگئی
کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
عجب بیل پتے عجب پھول پھل
ہراک پھول کا ایک نیا رنگ ہے
کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا
وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا

ہزاروں پھد کئے لگے جانور
نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

(۲۶) ملے کی انگوٹھی

چاندی کی انگوٹھی پہ جو سونے کا پڑھا جھول
چاندی کی انگوٹھی کے نہ میں ساتھ رہو گی
میں قوم کی اونچی ہوں بڑا میرا گھرانہ

اچھی تھی لگی بولنے اتر کے بڑا بول
وہ اور ہے میں ورید ذلت نہ سہوں گی
وہ ذات کی گھٹیا ہے نہیں اس کا ٹھکانا

میری سی چکاس میں نہ میری سی دمک ہے
پانڈی سی کہ ہے رانگ مجھ اس میں بھی شک ہے
میری سی کہاں چاشنی میرا سا کہاں رنگ
وہ مول میں درتول میں میر نہیں پانگ
اے دیکھنے والو تمہیں انصاف سے کہنا
پانڈی کی انگوٹھی بھی سی کچھ گنوں میں گنا
یہ سنئے ہی پانڈی کی انگوٹھی بھی گئی جل
اللہ ری ملے کی انگوٹھی تیرے چل بل
سونے کے ملے پہ نہ اتر میری پیاری
دودن میں بھڑک اس کی اتر جائی گی ساری
کچھ دیر حقیقت کو چھپایا بھی تو پھر کیا
مت بھول کبھی اصل کو اپنی ری احق!
سچے کی تو عزت ہی بڑھے گی جو کریں جانچ
مکھوٹے کو کھرا بن کے نکھرنا نہیں اچھا
چھوٹے کو بڑا بن کے ابھرنا نہیں اچھا

(۲۷) دال کی فریاد

ایک لڑکی بگھارتی ہے دال
دال کرتی ہے عرض یوں احوال
ایک دن تھا ہری بھری تھی میں
ساری آفات سے بری تھی میں
تھا ہر اکھیت میرا گوارہ
وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا
پانی پی پی کے تھی میں لہراتی
دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی
مینہ برستا تھا جھو کے آتے تھے
گودیوں میں مجھے کھلاتے تھے

مجھ سے کرتے تھے نیک برتاوا
آہ ظالم کسان آن پڑا
کھیت کا کھیت کر دیا پٹ
مجھ کو گونوں میں لے گئے بھر کے
چھن گئی ہاں میری آزادی!
دال منڈی میں مجھ کو جا بیچا
جس نے چکی میں مجھ کو دل ڈالا
دونوں پاٹوں نے کر دیا چورا
خوب بننے کی خریداری
قتید خانہ میرا بسا مٹکا
تم نے تو اور بھی غضب ڈھایا
زخم کیونکر ہرے نہ ہوں دل کے
لکھ کے چوٹے یہ جی جلایا خوب
اور ناخن کے بھی کچو کے ہیں
دانت ہے آپ کا مرے اوپر
ہاں تم نے بھی کچھ نہ رحم کیا
جان پر آہنی حواس ہیں گم
ظلم ہے یا نہیں (قصور معاف)
بجھ کو معلوم ہے ترا سب حال
خاک میں ملے خاک ہو جاتی
پیٹ میں اپنے تجھ کو بھر لیتی
اب چپاتی سے تجھ کو کھاتی ہوں
یوں سمجھتے آدمی بنا تھا
ہر بانی تھی سب نہ تھا یہ ستم

یہی سورج زمین تھے ماں باوا
جب کیا مجھ کو پال پوس بڑا
گئی تقدیر یک بیک جو پٹ
خوب لوٹا دھڑی دھڑی کر کے
ہو گئی دم کی دم میں بربادی
کیا بتاؤں کہاں کہاں کھینچا
ایک ظالم سے داں پڑا پالا
ہوا تقدیر کا لکھا پورا
بہ سنی میری آہ اور رازی
چھانا چھلنی میں چھاج میں پھٹکا
پھر مقتدر مجھے یہاں لایا
کھال کھینچی الگ کئے چھلکے
ڈالیں مرچیں نمک لگایا خوب
اُس پے کفگیر کے ٹوکے ہیں
میرے گلنے کی لے رہی ہو خبر
گرم گھی کر کے مجھ کو داغ دیا
ہاتھ دھو کر پڑی ہو پیچھے تم
اچھی بی بی تھیں کرو انصاف
کہا لڑکی نے میری پیاری دال
تو اگر کھیت سے نہیں آتی
یا کوئی گائے بھینس چر لیتی
میں تو رتبہ ترا بڑھاتی ہوں
نہ ستانا نہ جی جلانا تھا
اگلی بیٹی کا تو نہ کر کچھ غم

(۲۸) دال چپاتی

دال چپاتی میں جھڑپ ہو گئی

اور سب ایک حکایت نئی

دال لگی کہ میرے مزہ
 میرے بدولت کو کھلا کھاؤ کون
 بلکہ بڑی دال اگر کھائیے
 کرتا ہے درویش جو روٹی طلب
 دیکھ لو اُس وقت میری برتری
 بیٹھتی ہوں چڑھکے چپاتی پیں
 اس کے سوا دیکھئے میرا سنگار
 مجھ کو پکاتے ہیں سبھی ادبدا
 میری فضیلت میں نہیں کوئی شک
 ذائقہ خوشبو پیرے مری لوٹے
 دال نے شیخی جو بگھاری بڑی
 بے ادبی کرنے میری شان میں
 دال ہو سالن ہو کہ چٹنی اچار
 کوفتہ ہو قورمہ ہو یا کباب
 چٹ پٹی ترکار یاں جب ہویں ساتھ
 دال کا دانہ بھی نہ چکھے کوئی
 دال تو اک مارے کا ہتیار ہے
 کرتا چپاتی کو بھی ہے بازہ
 روکھی چپاتی میں مزہ پاؤ کون
 ہونٹ ہی پس چاٹتے رہ جائے
 دال چپاتی اُسے دیتے ہیں سب
 نیچے ہے وہ اور میں اوپر دھری
 مونگ دلا کرتی ہوں چپاتی پیں
 پہلے مصالح ہے پھر اُس پر گجرا
 کھاتے ہیں سب شاہ سے لے تا گدا
 واہ رے میں درمرا آب و نمک
 دل پے چپاتی کے یہی چوٹے
 سن کے چپاتی بھی اُچھل ہی ٹپی
 میری طفیلی ہے تو ہر خوان میں
 سب ہیں میرے ساتھ کے خدمت گزار
 تھام کے چلتے ہیں میری رکاب
 دال کو پھر کون لگاتا ہے ہاتھ
 بلکہ رکابی میں نہ رکھے کوئی
 کھاتے وہی اس کو جو بیمار ہے

وال میسر نہیں ہوتی جنہیں
 جس کی فقط وال پہ گزران ہے
 یوں تو بھی کھانوں میں فضل ہوئی
 دونوں میں القصد بہت بڑھ گئی
 صرف چپاتی کو غنیمت گنیں
 آدمی کا ہے کو وہ حیوان ہے
 وال سے سو مرتبہ اونچوں میں
 ایک لے ایک آن کے پھر چڑھ گئی
 لقمہ بنا دونوں کو میں کھا گیا
 قصہ ہوا فیصلہ جھگڑا گیا

(۲۹) دو مکھیاں

ایک مکھی کہ ہے نری احمق
 کوتہ اندیش۔ لالچی۔ ناداں
 گری شیرہ پے حرص کے مارے
 آنکھ اُس کی ہیے کی چھوٹ گئی
 آخر ش بھیس کے رہ گئی مکھی
 ایک مکھی ہے سخت دور اندیش
 اُس پے غالب نہیں ہوسنا کی
 کہیں مصری کی جب ڈلی پائی
 گرچہ اُس کام میں لگی کچھ دیر
 فکر انجام اُسے نہیں مطلق
 دیتی پھرتی ہے مفت اپنی جاں
 پاؤں اور پر لٹھڑ گئے سارے
 اکھڑے بازو تو ٹانگ ٹوٹ گئی
 کیا حماقت کی چاشنی چکھی
 سوچ لیتی ہے کام کا پس پیش
 اڑتی پھرتی ہے وہ بہ چالاک
 تو یہ آہستگی اتر آئی
 چاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر

چاٹ کے کھا کے اڑ گئی چھپر پھر دو بینی کا اُس کو یاد ہے گر
کس مزہ سے گزارتی ہے دن
شکر کا گیت گاتی ہے بہن بہن

(۳) شنوی آب زلال

خدا نے دی ہے تم کو عقل و سیر ذرا دیکھو تو یہ پانی ہے کیا چیز
دکھاؤ کچھ طبیعت کی روانی جو دانا ہو تو سمجھو کیا ہے پانی
یہ مگر دو ہواؤں سے بنا ہے گرہ کھل جائے تو فوراً ہوا ہے
نظر ڈھونڈے مگر کچھ بھی نہ پائے زباں چکھے مزہ ہر گز نہ آئے
ہواؤں میں لگا یا خوب پھندا انوکھا ہے تیری قدرت کا دھندا
نہیں مشکل اگر تیری رضا ہو ہوا پانی ہو اور پانی ہو ابو
مزاج اُس کو دیا ہے نرم کیا جگہ جیسی ملے بجائے دیا
نہیں کرتا جگہ کی کچھ شکایت طبیعت میں رسائی ہے نہایت
نہیں کرتا کسی برتن سے کھٹ پٹ ہر اک سانچہ میں ڈھلجاتا ہے جھٹ پٹ
نہ ہو صدمہ سے ہر گز ریزہ ریزہ ہنوز خمی اگر لگ جائے تیرہ
نہ اُس کو تیر سے تلوار سے خوف نہ اُس کو توپ کی بھرا سے خوف
تواضع سے سدا پستی میں رہنا جفا سہنا مگر سہوار رہنا

نہیں ہے کشتی سے کچھ سروکار
 خزانہ گر بلبندی پر نہ ہوتا
 جو ہلکا ہو اُسے سر پر اٹھائے
 نہ جلتا ہے نہ گلتا ہے نہ سڑتا
 اُسے بھینچو دباؤ یا ٹٹولو
 اُسے رگڑو گھسو پیو بہاؤ
 کسی عنوان سے ہو گا نہ نابود
 لگے گرمی تو اڑ جائے ہوا پر
 ہوا میں تل کے غائب ہونظر سے
 ہوا پر چڑھ کے پونچے سیکڑوں کو س
 گھر ہے بھاپے پانی ہے یا برت
 اُسی کے دم سے دنیا میں تری ہے
 پھلوں میں پھول میں ہر ٹکڑی میں
 ہر اک ریشہ میں ہے اُس کی سائی
 پھلوں کا ہے اُسی سے تازہ چہرہ
 اُسی کو پی کے جیتے ہیں سب انسان
 یہی معدہ کو پہنچاتا رسد ہے
 نہ دیکھو گے کبھی تم اُس کا انبار
 تو فوارہ سے وہ باہر نہ ہوتا
 جو بھاری ہو اُسے غوطا کھلائے
 نہ پانی نہیں ہرگز بگڑتا
 اُسے چھیڑو اچھا لو یا گھنگو لو
 جھکولے دو مسلڈالو دباؤ
 وہی پانی کا پانی دودھ کا دودھ
 پڑے سردی تو بجاتا ہے پتھر
 کبھی اوپر سے بادل بن کے بے
 کبھی اولاکبھی پالا کبھی اوس
 کئی صیغوں میں ہر ایک صل کی ضر
 اُسی کی چاہ سے کھیتی ہری ہے
 ہر اک ٹہنی میں ہر بوٹی جڑی میں
 غذا ہے جڑ سے کوئل تک چٹھائی
 اُسی کے سر پہی پھولوں کا سہرا
 اُسی سے تازہ دم ہیں سارے جملے
 یہی تحلیل میں کرتا مدد ہے

عمارت کا بسایا اُس نے کھڑا
 نداشت اُس کی موروٹی اٹامی
 کہیں ساگر کہیں کھاڑی کہیں جھیل
 کہیں نالہ کہیں نڈی کہیں سیل
 یہی پہلے زمیں پر موجزن تھا
 زمیں سب غرق تھی پانی کے اندر
 زمیں پوشیدہ تھی اُسکی بغل میں
 نہ بستی تھی نہ ٹاپو تھا کہیں پر
 نہ افریقہ نہ امریکہ نہ یورپ
 ہمالہ نے بھی تھی ڈبکی لگائی
 نہ طارس تھا نہ بندھیال نہ لطین
 مگر دنیا میں یکسانی کہاں ہے
 یہاں ہر چیز ہے کروٹ بدلتی
 کوئی شے ہو ہوا ہو یا ہو پانی
 رہا باقی نہ وہ پانی کا ریلہ
 زمیں آہستہ آہستہ گئی چوس
 تری کا جبکہ دامن ہو گیا چاک
 تجارت کا کیا ہے پار بیڑا
 صناعیت کے بھی اوزاروں کا حامی
 کہیں جہنا کہیں گنگا کہیں نیل
 ہے یہ دنیا کی کمسرٹ کا جنیل
 نہ میداں تھا نہ پریت تھا نہ بن تھا
 جدھر دیکھو سمت درہی سمندر
 نہ تھا کچھ فرق جل میں اور تھل میں
 اُسی کا دور دورہ تھا زمیں پر
 رہی تھی ایشیا اوشنیا چھپ
 نہ دیتی تھی کہیں چوٹی دکھائی
 نہ فارس تھا نہ ہندوستان نے چین
 جواب دیکھو تو وہ پانی کہاں ہے
 ہر ایک حالت کے چڑھتی اور ڈھلتی
 سمجھی کو ہے بڑھاپا اور جوانی
 اُسے خشکی نے پستی میں دھکیلا
 چھپائے مال کو جس طرح کنوس
 تو خشکی نے اڑائی جا بجا خاک

پہاڑا بھرے ہوئے میدان پیدا ہوئے میدان میں نخلستان پیدا
 تری کا گوا بھی پلہ ہے بھاری اڑائی ہے گردونوں میں جاری
 کیا کرتے ہیں نون کاٹ اور چھانٹ چلی جاتی ہے باہم لاک اور ڈنٹ
 تری ہر دم چلی جاتی ہے اُستی کبھی خشکی بھی ہے کایا پلٹتی
 تری کا تین چوتھائی میں ہے راج تو خشکی ایک چوتھائی میں ہے آج
 نہیں چلتی تری کی سینہ زوری زمیں اک روز رہ جائے گی کوری
 پن رکھا تھا جب آبی لبادہ مٹا پا بھی زمیں کا تھا زیادہ
 مگر اب دن بدن چڑھتی خشکی تری گھٹتی ہے اور بڑھتی خشکی

کی بیشی نہیں آتی نظر کچھ

بہت عمروں میں ہوتا ہے اثر کچھ

(۳۱) موعظت

کرے دشمنی کوئی تم سے اگر جہاں تک بنے تم کرو درگزر
 کرو تم نہ حاسد کی باتوں پہ غور جے جو کوئی۔ اُس کو جلنے دواور
 اگر تم سے ہو جائے سرزد قصور تو اقرار و توبہ کرو بالضرور
 بدی کی ہو جس نے تمہارا خلاف جو چاہے معافی۔ تو کرد و معاف
 نہیں بلکہ تم اور احساں کرو بھلائی سے اُس کو پشیاں کرو

ہے شرمندگی اس کے دل کا علاج سزا اور ملامت کی کیا احتیاج
بھلائی کرو تو کرو بے غرض غرض کی بھلائی تو ہے اک مرض
جو محتاج مانگے تو دو تم اُدھار رہو واپسی کے نہ امیدوار

جو تم کو خدا نے دیا ہے تو دو

نہ حسرت کرو اس میں جو ہو سو ہو

(۳۲) داناؤں کی نصیحت دل سے سنو

راوی نے ہے اس طرح خبر دی اک شب لگی بندروں کو سردی
سردی نے دیا جو سخت آزار جو یا ہوئے آگ کے وہ ناچار
ہر چار طرف دوا دوش کی پائی نہ کہیں دوا غلش کی
تا کہ چمکا جو کرم شب تاب اگلے آسے جان کر لیا داب
ناچے کو دے خوشی سے باہم تنکے پتے کئے فراہم
رکھ کر آسے خار و خس کے اندر پھونکیں لگے مارنے وہ بندر
لیکن ہوا فائدہ نہ کچھ بھی اٹھانہ دھواں نہ آگ سلکی
کرتے رہے پھر بھی کام اپنا چھوڑا نہ خیال خام اپنا
صحرا میں جو اور جانور تھے وہ تجربہ کار و با خبر تھے
سمجھانے لگے زروئے شفقت یوں وقت کو رائیگاں کر دیت

اس کام سے کیجئے کنارہ
 سمجھانے سے وہ مگر نہ سمجھے
 جگنو کو نہ جانئے شرارہ
 جب تک نہ ہوئی سحر نہ سمجھے
 یاروں نے کہی تھی بات ڈھب کی
 غرا کے انھیں دکھائی بھبکی
 ناداں رہے رات بھر اگڑتے
 سر مار تے ایڑیاں رگڑتے
 جب صبح ہوئی تو شک ہوا دور
 شرمندہ ہوئے بہت وہ معزور

سن لو نہ سنئے گا جو نصیحت
 ہو گا وہ اسی طرح نصیحت

(۳۳) چھوٹے سے کام کا بڑا نتیجہ

ایک بچہ کہ ابھی کچھ اُسے تمیز نہ تھی
 کھیلنا کوونا کھانا۔ یہی معمول تھا بس
 لہو بازی سے پسندیدہ کوئی چیز نہ تھی
 ایک تالاب تھا دو چار قدم گھر سے پرے
 انہیں طفلانہ تمناؤں میں مشغول تھا بس
 صاف پانی سے جو تالاب کو پایا لبریز
 دل میں لہرائی لب آب ذرا سیر کرے
 آس پاس اپنے جو پایا کوئی کنکر پتھر
 کھیل کا شوق طبیعت میں ہوا اور بھی تیز
 کھیل تھا پہلے تو اب طرفہ تماشا دیکھا
 پھینک مارا اُسے پانی میں بہت خوش ہو کر
 دل ہی دل میں متحیر تھا کہ یہ کیا دیکھا
 گھیر لی جس نے کہ تالاب کی سب سطح بسیط
 اسی نظارہ میں تا دیروہ مصروف رہا
 پھر تو کھیل اُس کا اسی شغل یہ موقوف رہا

اسی لٹامیں ہوا بچہ کی ماں کا بھی گرز
 جو نہ دیکھی نہ سنی تھی کبھی اب سے پہلے
 اک ذرا سی حرکت اور یہ تاثیر عجیب
 بسکہ جی جان سے اس شعبدہ پر تھا شیدا
 تھی وہ ماں لہلہ دل اور نیک منش نیک نہاد
 یوں ہر کام کا ہو جاتا ہے انجام بڑا
 کبھی ادنیٰ حرکت زلزلہ بن جاتی ہے
 بولا اماں مجھے آئی ہے عجب حیرانظر
 شاید آئی ہے نظر ٹھکڑی سے پہلے
 دائرہ بڑھکے پہونچتا ہے کنارے کے قریب
 وسعت دائرہ کی اپنے عمل سے پیدا
 ہنس کے فرمایا مری جاں یہ نصیحت رکھ یاد
 گو کہ آغاز میں ہوتا نہیں وہ کام بڑا
 کبھی ناچیر سی اک بات غضب ٹھاتی ہے

یہی انداز نگو کاری و بدکاری ہے

اولاً خاص تھی اب عام میں وہ جاری ہے

(۳۴) اونٹ

اونٹ تو ہے بس حلیم خوش خصال
 تیری پیدائش رفاہ عام ہے
 کھانے کپڑے کا بھی تجھ پر ہے مدار
 لوق و دوق صحرا میں یا میدان میں
 سایہ افکن ہے نہواں کوئی چٹان
 چلچلاتی دھوپ ہے اور چپ ہوا
 تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال
 آدمی کے حق میں اک انعام ہے
 تو نے دی ہے اس کو تیری مستعار
 یا عرب کے گرم ریگستان میں
 سرد پانی کا نہ دریا کا نشان
 واں پرندہ بھی نہیں پر مارتا

تو وہاں کے مرحلے کرتا ہے طے
 قیمتی اشیاء ہیں تیری پشت پر
 تودہ تودہ تیرے اوپر لدر رہا
 چند ہفتے جب کہ جاسے ہیں گزر
 اونٹ! گھبراتا نہیں تو بار سے
 گویا کہتا ہے کہ اسے میرے سوار
 ہاں نہ ہو بیدل نہ رستے ہیں ٹھٹک
 مجھ کو آتی ہے ہوا سے بوئے آب
 اونٹ تو کرتا ہے اُس کی رمیری
 آخر شش منزل پہ پہونچاتا ہے تو
 صبر سے کرتا ہے طے راہ دراز
 دن بدن اور ہفتہ ہفتہ پے پے
 تاجروں کا ریشم اور شاہوں کا زر
 ہے بھرا گویا جہاز پر بہا
 اور تھکا دیتا ہے راکب کو سفر
 دیکھتا ہے اُس کی جانب پیار سے
 ایک دن تو اور بھی سمہت نہ ہار
 صاف سرچشمہ ہے اُگے دھڑلک
 ناامیدی سے نہ کر تو اضطراب
 یوں بنا دیتا ہے راکب کو جری
 اور سوکھے خار و خس کھاتا ہے تو
 سچ کہا ہے تو ہے خشکی کا چار

الغرض تو ہے حلیم و خوش خصال
 تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال

(۳۵) شیر

اے شیر تیرے تن پہ ہے طاقت کا پوستیں
 شاہی کے حق میں کوئی بھی سا جھی ترا نہیں

پیدا ہے تیرے رُخ سے تری شوکت اور جلال
 ظاہر ہے تیری شکل سے باطن کا تیرے حال
 دل تیرا بز دلی و غلامی سے ہے بری
 پھٹکے نہ تیرے پاس کبھی خوف اسے جری
 تیرا حریف کون ہے جو تو ہٹے بچے
 چھپکے نہ تیری آنکھ نہ گردن تری لچے
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے خلل
 فولاد کی رگیں ہیں تو ہے دل ترا اٹل
 گرسورما سچے کوئی میدان کا دھنی
 جوشن۔ کہ چار آئینہ یا خود آہنی
 حملہ سے تیرے بچنے کو کافی نہ ہو مگر
 اللہ رے تیرا حوصلہ بل بے ترا جگر
 غزا کے شیر کرتا ہے جب جوش اور خروش
 جنگل تمام ہوتا ہے سنسان اور خموش
 پہچانتے ہیں جانور آواز شیر کی
 وہ ہولناک ہے کہ دہلتا ہے سب کا جی
 جاتی ہے ان کے پاؤں تلے کی زمین بکل

میں بھاگتے کہ گویا تعاقب میں ہے اجل
اے شیر گرم خطہ ہے تیرے لئے وطن
بیٹرا ہو۔ نیستاں ہو۔ جھاڑی ہو یا ہوین
لو ہو۔ کہ گرم دھوپ ہو یا ریک زار ہو
تینوں غضب ہیں کیوں نہ مسافر شکار ہو
اے شیر تو ہے شاہ ترا تخت ہے کچھار
ہے کس کو تیرے ملک میں دعویٰ گیر و دار

(۳۶) کس طرا

تم اس کیڑے کو دیکھو تو لگاتار	تمھاری راہ میں ہے گرم رفتار
چلا کترا کے کیا کیا تیج و خم سے	جھکتا ہے یہ آوازِ قدم سے
کسی سوراخ میں دن کاٹتا ہے	سورے اٹھ کے شبنم چاٹتا ہے
کر چشمِ حقیقت بین سے تمیز	کہ سمجھے ہو جسے تم سخت ناچیز
اُسے قدرت نے زریں پردہ ہیں	کچھ اک سبزی و سُرخ بھی لے ہیں
تمھیں لگتی ہے اچھی مور کی دم	کہ خوش ہوتے ہو اُس کو دیکھ کر تم
جو دیکھو ناچ اُس کا دور ہی سے	تو اُس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی سے
مگر کیڑے کو بھی سمجھو نہ ہیٹا	یہ مانا خاک مٹی میں ہے لیٹا

نہ بے پروائی سے چلتے چھپٹ کر قدم لکھتے ذرا کیڑے سے ہٹ کر
کہ ہے دونوں سے دانا دیکھ سکتا نمونے دوہیں گارے گریہ یکتا
ہے دونوں ہی میں یکساں ہتکاری کسے ہلکی کہیں اور کس کو بھاری
ہے ان دونوں کو اُس کا لطف حاصل کہ بخشا ہے برابر عیشِ کامل
اگر ہے خوبصورت مور پیارا تو کیڑا بے گنہ کیوں جاے مارا
بظاہر کچھ نہیں اُس کی حقیقت مگر جب اُس کی کرتے ہو بُری گت

تو ہے ننھی سی جاں اُس کی تڑپتی
ہے تم جیسا ہی اک جاندار وہ بھی

(۳۷) ایک قلعِ مفلس

سو ہزار ایکڑ ہے کلن کی زمین ملک میری ایک بھی ایکڑ نہیں
ہے محل اُس کا نہایت شان دار اور ہمارا جھونپڑا ہے تنگ و تار
آن گنت ہے اُس کی نقدی اور مال ایک پائی کے لئے میں پائمال
اُس کا رتبہ ہے بڑا عزت بڑی میرے سر پہ خاکِ ذلت کی پڑی
ہے زمیندار آج کلن واقعی زر سے پڑے اُس کا دامن واقعی
پر جہاں تک میری جاتی ہے نظر ملک سب اپنی ہی آتی ہے نظر

لطف جو اس حال میں ہے یقیناً
مست ہے گلن باں ناز و نعم
واں امیرانہ ہے محل کا لباس
وہ ہے قیدی۔ پائے بند ملک و مال
ڈاکٹر و امین ہیں بہر علاج
ہے مصیبت مال و دولت میں بڑی
لطف قدرت کا نہیں اس کو نصیب
یہ بیاباں یہ سمت در یہ ہوا
کان سے گلن کی لیکن دور ہے
دولت دنیا میں اُدھا بھی نہیں
میں ہوں چاق و چست ہر دم تازہ دم
میں ہوں مفلس میری پوشش سے پاس
اور میں آزاد ہوں مثل خیال
یاں نہیں ہے ایک کی بھی احتیاج
موت کا دھڑکا ہے اس کو ہر گھڑی
یہ بہار بے خزاں بھی ہے عجیب
گو نختی ہے ان میں قدرت کی نوا
وہ تو دولت کے نشہ میں چور ہے

راگنی قدرت کی ہر دم ہے چھڑی
میں تو ہوں اس لے کا دیوانہ سڑی

(۳۸) موت کی گھڑی

جب کہ طوفاں ہو زندگی میں بپا
جب کہ لغزش میں پانویں تیرا ہو
گھیر لیں ہر طرف سے موج و ہوا
اور آنکھوں تلے اندھیرا ہو
بلکہ ہوش و حواس بھی ہوں جدا
ڈرنہ زہار۔ رکھ نظر بخدا

تھا مِ دل کو نہ خوف کرنے ہر اس
 تھا جو ایامِ عیش کا ہمدِ ہم
 لہو بازی میں ساتھ رہتا تھا
 آنکھ تجھ سے اگر چڑا جائے
 اُس محبت کا دل میں باندِ خیال
 آندوئیں تھیں وہ جو دل میں بھری
 کرے ان دوسووں کو دل سے دو
 ہے شگفتہ ازل سے تا بہ ابد
 جب عزیز و قریب یار نہ ہوں
 یعنی فرزند جیسا لختِ جگر
 گردِ مِ واپس جدا ہو جائیں
 کر توقع نہ غمِ گساری کی
 اُس وطن کی طرف ہو راہ سپر
 آہ جب آئے موت کی نوبت
 اور گزرے ہوئے زمانہ پر
 ڈالتی آئے پردہ سرتاسر
 آنے والی گھڑی ہو پُر ہیبت

دل کو رکھ تو امید پر شیدا

ہو نہ حسرتِ نگاہ سے پیدا

(۳۹) فادرولیم

نوجواں آدمی نے کی تقریر
چند موئے سفید ہیں باقی
لیک ویسے ہی تندرست ہوں تم
سن کے ولیم نے یوں نہاں کھولی
تھی جوانی میں یہ نصیحت یاد
اس لئے طاقت و توانائی
تاکہ انجام کار وقتِ اخیر
بولا پھر وہ جوان نیک شیم
اور ناپائدار لطفِ شباب
مگر ان کا الم نہیں تم کو
کچھ بیاں کیجئے گا صاف اس کا
ولیم پیر نے جواب دیا
میں جوانی میں کہتا تھا ہر بار
اس لئے تھا خیالِ آئندہ
تاکہ پاؤں غم و الم سے اماں

انے پدر ولیم اب تو ہو تم پیر
کہ نمایاں ہے جن میں بڑا قی
خوب چاق و دلیر و چست ہوں تم
گرہ پریش نہاں کھولی
کہ ہے عہدِ شباب صورتِ باد
کی نہ صنائعِ بعمدِ برنائی
ہوں نہ محتاجِ ان کا بنکر پیر
تم تو ہو پیر اسے پدر ولیم
ہوئے ہیں کوئی دم کے مثلِ حباب
حسرتِ بیش و کم نہیں تم کو
تاکہ ہو مجھ پہ انکشاف اس کا
کیا پسندیدہ با صواب دیا
کہ یہ دن دیر پا نہیں زہار
سوچتا تھا مالِ آئندہ
نہ رہے حسرتِ گزشتہ زماں

پھر بھی گویا ہوا جوان لطیف
اور گزرتی ہے زندگانی جلد
ظاہر کس قدر مسن ہو تم
ہے تمہیں ذوق داستانِ اجل
مدعا یہ ہے کچھ بیاں ہو جائے
وہ مخاطب ہوا بسوئے جواں
کیونکہ ایامِ نوجوانی میں
میں نے اپنے خدا کو رکھ پایا د
اے پدر تم تو ہو گئے ہر ضعیف
چھوڑنی ہے سرائے فانی جلد
مگر اس پر بھی مطمئن ہو تم
اور پسندیدہ ہے بیانِ اجل
راز پوشیدہ تاعیاں ہو جائے
کہ ہے البتہ مجھ کو اطمیناں
موسمِ عیش و کامرانی میں
نہ کیا اُس سے نفس کو آزاد

وہی اب میرا دستگیر ہوا
لطفِ یزداں عصائے پیر ہوا

(۴۰) حب وطن

دل میں اک چاشنی محبت کی
قلبِ انسان ہی پر کیا ہے مدار
ایک اسپین کی جواں طوطی
وہ درخشاں پرنجستہ نوا
اُس نے وہ پر شمیمِ نخلستان
جملہ جاندار کو خدا نے دی
کہ ہر اک دل میں ہے اُسی کا شرا
جو کہ بچپن سے تھی اسپر ہوئی
ہوئی وار و ملکِ سر و ملا
کہ نکالے تھے پروبالِ جہاں

اور وہ ملک و میوہ ہا وطن
 سب فراموش کر دئے ناچار
 تیرہ و تار وادی پُر دود
 اور بساطِ زمیں پر از خاشاک
 یاں کے القصد دیکھ کر یہ ساز
 اس دیا غریب میں آکر
 رہی شکر شکن وہ خوش گفتار
 اُس کے زریں زمرہ میں پربال
 عاقبت ایسی صتم و حکم نبی
 اسی اشنا میں ایک مردِ غریب
 اُس نے طوطی سے جا کلام کیا
 دیا اُس نے اُسی زبان میں جواب
 آسمانِ وطن ہوئے وطن
 تھا یہاں اور رنگِ لیل و نہار
 ساحتِ آسماں بخارا لود
 قلہ کوہ و موجِ دہشت ناک
 چشمِ زریں تھی نظر انداز
 سرد خطہ میں پرورش پاکر
 باعثِ طولِ عمر آخر کار
 بھورے بھورے سے ہو گئے فی الحال
 چھپے وہ نہ وہ شکر شکنی
 آیا اسپین سے ملا کے قریب
 حرفِ اسپین میں سلام کیا
 اور گنجِ قفس میں ہو بیتاب

کیا ہی مسرور چہچہا کے ہوں

آخر آخر پھڑک پھڑک کے موئی

(۱۴) انسان کی خام خیالی

لے دیدہ و رانِ دانش آثار دنیا میں ہیں کیسے کیسے جاندار

ہاتھی چوڑی عتاب مکھی
 ایسا تو بتاؤ کوئی حیوان
 ہر ایک ہے اپنی راہ چلتا
 آرام و خورش جو چاہتے ہیں
 جس چیز سے ہے گزند ان کو
 جس شے سے ہیں فائدہ اٹھاتے
 انساں ہے اگر چہ بپہ فائق
 اڑتا ہے مگر اُسی کا خاکا
 ممکن ہی نہیں خیال پرواز
 یا چھوڑ کے عرصہ چراگاہ
 انسان بخلاف حکم قدرت
 ہو دل کو خوشی نہیں یہ ممکن
 یا نفس کہ تابع خرد ہو
 یا وہ دل صاف اور فیاض
 یا صبر کہ خندہ زن ہو اکثر
 شاگرد قسمت ہی پر رہے وہ
 یا عقل کہ ہو سلیم و یک سو
 قدرت کتنی ہے سب میں بات کھنی
 جیسا نادان ہے یہ انساں
 جس رہ سے ہے مدعا نکلتا
 قدرت کی روش نباہتے ہیں
 آتی ہی نہیں پسند ان کو
 دھوکا نہیں اُس میں نگاہ کھاتے
 مشہور ہے اشرف المخلوق
 پتلا ہے یہ سہو اور خطا کا
 کرنے لگے بیل صورت باز
 غواص ہو مچھلیوں کے ہمراہ
 کرتا ہے خیال ترک فطرت
 جب تک کہ نہ ہو صفا بے باطن
 حاصل تب راحت ابد ہو
 ہو خود غرضی سے جس کو اعراض
 مجبوری بختِ نارِ سا پر
 قدرت کو اُلاہنا نہ دے وہ
 اندوہ سے ہو نہ چیں بابر و

یہ رمز کہ ہو چکے ہو یدرا ہے اصل خوشی انہیں میں پیدا
جو لوگ ہیں عقل سے گزرتے بیہودہ خوشی پہ ہیں وہ مرتے
گر ہووے خلاف اس کے مضمون
باطل ہیں دلائلِ فلاطوں

(۴۲) کوہ ہمالہ

ہے ہمالہ پہاڑ سر جیون جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن
بیل بوٹوں سے بن ہا چمین سبز چوٹی ہرے بھرے دامن
ہے ہراک ڈھانگ اُس کی چلاری سر دھڑے ادھر ادھر جاری
لالہ خود رو ہے اور اُس کے پاس لہماتی ہے خوبصورت گھاس
سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے پیڑ باہم کھڑے ہوئے ہیں ملے
کہیں بن مالنا کہیں بیلا کہیں اخروٹ اور کہیں کیلا
سال کا کیا ہی خوب جنگل ہے سور ماؤں کا بن کے دگل ہے
سرو و شمشاد ہیں قطار قطار یکچہ پھرتے ہیں بن کے چوکیدار
ہیں چٹانوں پہ کودتے لنگور ایک ہی جست میں وہ پہنچے دو
میں ترائی میں ہاتھیوں کے غول کوئی پائل ہے اور کوئی بھول
شیر خنخوار شاہ ہے یاں کا پاڑھے حیل کو خوف ہے جاں کا

بارہ سنگے غریب پرہے لتاڑ
 وہ جو ہے ہند کا بڑا سنگر
 کوچ در کوچ روز بڑھتا ہے
 کبھی دیتا ہے باندھ مینہ کا تار
 جا چڑھایوں پہاڑ پر پانی
 واں سے چشمے بہت ابل نکلتے
 سندھ و ستلج ہیں مغربی دیا
 ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں
 پس سمندر سے جو رسد آئی
 ہوا سرسبز ہند کا میدان
 ہند کی سرزمین ہے اُن ماتا
 اے ہمالہ پہاڑ! تیری شان
 ساری دُنیا میں ہے تو ہی بالا
 سامنے اک سیاہ دل بادل
 گھاٹیاں جن میں گو نختی ہے صدا
 دہرہ اپنا تو دکھاتا ہے
 ہے مرے دل میں یہ خیال آتا
 سینک ہیں اُس کے جھاڑا و جھنکار
 واں سے چلتا ہے ابر کا لشکر
 پھر ہمالہ پہ آ کے چڑھتا ہے
 کبھی کرتا ہے برف کی بھر مار
 کی ہے قدرت نے کیا ہی آسانی
 نڈی نالے ہزار چل نکلتے
 اور پورب میں میگھنا گنگا
 جن میں بہتا ہے پانی الغاروں
 یوں ہمالہ نے بانٹ کر کھائی
 تیری حکمت کے اے خدا قربان
 اور ہمالہ پہاڑ جل داتا
 دنگ رہ جائے دیکھ کر انسان
 پہونچے جب پاس دیکھنے والا
 دیو کی طرح سے کھڑا ہے اٹل
 آبشاروں کا شور ہے برپا
 گویا میدان کو ڈراتا ہے
 کاش چوٹی بہ ترے چڑھ جاتا

واں سے نیچے کا دیکھتا میداں جس میں گنگ و جمن ہیں تیز رواں
 دو لکیریں سی وہ نظر آتیں دائیں بائیں کو صاف لہرائیں
 اس تماشے سے جب کہ جی بھرتا تو شمالی طرف نظر کرتا
 شام کو دیکھتا بہار بڑی گویا سونے کی ہے فصیل کھڑی
 پھر وطن میں جب آن کر رہتا
 دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

(۳۴) بارش کا پہلا قطرہ

گھنگھور گھٹا تلی کھڑی تھی پر پوندا بھی نہیں پڑی تھی
 ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ خطرہ ناچیز ہوں میں غریب قطرہ
 ترجمہ سے کسی کا لب نہ ہوگا میں اور کی گوں نہ آپ جوگا
 کیا کھیت کی میں بجاؤں گا پیاس اپنا ہی کروں گا ستیا ناس
 آتی ہے برسنے سے مجھے شرم منٹی پتھر تمام میں گرم
 خالی ماکھوں سے کیا سخاوت پھیلکی باتوں میں کیا حلاوت
 کس برتے پہ میں کروں دلیری میں کون ہوں کیا بساط میری
 ہر قطرہ کے دل میں تھا یہی غم سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم
 کھڑی سی گھٹا میں پک رہی تھی کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی

اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور
 فیاض و جواد و نیک نیت
 بولا للکار کر کہ آؤ
 کر گزرو جو ہو سکے کچھ احسان
 یارو! یہ ہجر مچر کہاں تک
 مل کر جو کرو گے جانفشانی
 کہتا ہوں یہ سبے بر ملا میں
 یہ کہہ کے وہ ہو گیا روانہ
 ہر چند کہ تھا وہ بے بضاعت
 دیکھی جرات جو اُس سخی کی
 پھر ایک کے بعد ایک لپکا
 آخر قطروں کا بندھ گیا تار
 پانی پانی ہوا سیاہاں
 تھی قحط سے پائمال خلقت
 جرات قطرہ کی کر گئی کام
 اے صابو! قوم کی خبر لو
 قطروں ہی سے ہو گی نہر جاری
 ہمت کے محیط کا شناور
 بھڑکی اُس کی رگ حیثیت
 میرے پیچھے قدم بڑھاؤ
 ڈالو مردہ زمین میں جان
 اپنی سی کرو بنے جہاں تک
 میدان پہ پھیر دو گے پانی
 آتے ہو تو آؤ لو چلا میں
 ”دشوار ہے جی پہ کھیل جانا“
 کی اُس نے مگر بڑی شجاعت
 دو چارے اور پیروی کی
 قطرہ قطرہ زمین پہ ٹپکا
 بارش لگی ہوئے موسلا دھار
 سیراب ہوئے چمن خیاباں
 اُس مینہ سے ہوئی نہال خلقت
 باقی ہے جہاں میں آج تک نام
 قطروں کا سا اتفاق کر لو
 چل نکلیں گی کشتیاں تمہاری

(۴۴) شہسوی بادِ مراد

چل اے بادِ بہاری سمتِ گلزار
نہال و نخل و سبزہ سب میں سنسناں
نہیں گلشن میں پتے کا بھی کھڑکا
لہک تیری سے اے بادِ بہاری
جو تو لہکے تو سبزہ لہلہائے
لچک جائے کمر نازک شجر کی
ٹپک جائے جو ہو پگھا ہوا پھل
سنا۔ بادِ صبا! کیا کیا خبر ہے
ذرا کرد امنِ صحرا میں راحت
بس اب آرام کر لوگوں کے گھر میں
تیرے ہمراہ چلے آتے ہیں مہم
جلو میں ہے تیرے اک فوجِ جبار
اٹھایا ہے سمندر تو نے سر پر

تمنائی ہے تیرا ہر گل و خار
گیاہِ مُردہ میں تو ڈال دے جان
ذرا شاخیں ہلا۔ طائر کو بھڑکا
کہ ہو جائے چمن پر وجد طاری
چمن کا بیل بوٹا سر ہلائے
زمین پر جھک پڑے ڈالی ثمر کی
کہ شاخیں ہو رہی ہیں سخت بو جھل
قلمرو میں تیری کل بحر و بر ہے
بہت کی تو نے دریا کی سیاحت
رہی تا دیر تو سیر و سفر میں
یہی ہیں کیا سفیرِ بحرِ عظیم
تو ہی ہے ابر کے لشکر کی سردار
گھٹا کو لا کر لائی کمر پر

تیری تیزی سے ہیں بادل پلکنے
ترے جھونکوں سے ہیں قطرے پلکنے

غزل

چمن ہے ابر ہے ٹھنڈی ہوا ہے
 کبھی جھونکا نخل جاتا ہے سن سے
 غبار و گرد سے جواٹ گئی تھی
 ہوانے کیا ہوا باندھی چمن میں
 چمن کا پتا پتا ہے نوا سنج
 گلوں کی ڈالیاں جھک جھک گئی ہیں
 کھلی ہر پنکھڑی گلہائے ترکی
 بکھیری نسترن پر زلف سنبل
 گیاء سبز کا طرہ پریشان
 صبحیم طائرانِ خوش نوا ہے
 کبھی آہستہ رو موج صبا ہے
 صبا نے غسل کا سامان کیا ہے
 کہ خوابانِ چمن کا سر ہلا ہے
 صبا کی آمد آمد جا بجا ہے
 زمیں پر سبزہ کیسا لوٹتا ہے
 صبا نے کان میں کیا کہہ دیا ہے
 صبا شوخی میں فتنہ ہے بلا ہے
 صبا تیرے ہی چھپڑے سے ہوا ہے

نہیں ہے مجھ کو دعویٰ شاعری کا

لو تو چھترے سے بھی کیا مدعا ہے

کراے بادِ مراد آہنگِ آفاق
 پھریرے کو اڑا کس بادباں کو
 خلیج و آبناے و بحر و ساحل
 مقامِ استوا سے تا بہ قطبین
 بہت کھوندے ہیں کوہ و دشت تو نے
 ہمارے سست رو ہے تیرا شاق
 کہ دیکھیں ساحلِ ہندوستان کو
 تیرے دیکھے پڑے ہیں سب مرادل
 تجھے جنبش نہیں دیتی کبھی چین
 کیا بحرین کا گلگشت تو نے

محیطِ ارض ہے تو اسے سبک پا
 لطیف و نازک و بے رنگ ہے تو
 رواں ہے تیری موجوں میں ہر آواز
 جہاں میں تو رسولِ ہر ندا ہے
 نہ پہونچے تو اگر تا پردہٴ گوش
 وہ بہرا ہے جو تجھ سے بے اثر ہے
 زباں کو نطق کا یار ہے تجھ سے
 حجابِ دیدہٴ سینا نہیں تو
 ترے کھانے سے دم لیتی ہے خلقت
 ہمیں تیری ضرورت ہے ہر طور
 اگر اک لمحہ گزرے ہم پہ تجھ بن
 ہے تیرا شغل دائم پاسِ انفاس
 تو ہی ہے اے نسیم صبح گاہی
 جہاں میں ہیں ترے الطافِ حاوی
 کبھی بنتی ہے ایسی تند و پر شور
 اگر تو خشمگیں اے تند خو ہو
 کبھی دریا میں لے جائے بہا کر

تری موجیں رواں ہیں مثلِ دریا
 اصولِ نغمہ و آہنگ ہے تو
 تو ہی کانوں میں ہے ہنگامہٴ پرداز
 مذاقِ سامعہ تجھ پر فدا ہے
 سب آوازیں رہیں پردہٴ میں روپوش
 وہ سنتا ہے جو تجھ سے بہرہ ور ہے
 جہاں میں شور و شر سارا ہے تجھ سے
 نگہ سے گرچہ ہے پردہٴ نشیں تو
 ترے کھانے پہ دم دیتی ہے خلقت
 نہیں ایسی ضروری شے کوئی اور
 تو ہو جائے تنفسِ غیر ممکن
 نہیں ہے ورنہ تجھ بن زیست کی اس
 مثالِ رحمتِ عامِ الٰہی
 غریبوں اور امیروں پر مساوی
 معاذ اللہ! معاذ اللہ! ترا زور
 نہ و بالا جہاں جنگ جو ہو
 کبھی ساحل پہ دے پٹکے اٹھا کر

اڑاتی ہے اُسے تو راہ بے راہ
 معاذ اللہ ترا طوفاں غضب ہے
 اجاڑا تو نے گلزار و چمن کو
 یہ چھڑانے میں کیسا راگ تو نے
 تیری رفتار ہے بے باک کیسی
 یہ گل کترے ہیں تو نے بے تامل
 کبھی گرمی سے گرما گرم ہے تو
 چُرا لیتی ہے تو پانی کو چپ چاپ
 بروقت کی پولیس نے تجھ کو گھیرا
 جو بادی چور تو ایسی نہ ہوتی
 دبائیں تو نہیں دبنے سے انکار
 خوشامد تیری خصلت میں نہیں ہے
 اجاڑا اگر کسی مفاس کا چھپڑ
 نہ درگزرے غریبوں کے مکاں سے
 نہیں کچھ تجھ کو خوفِ شانِ سلطان
 کسی کا طرہ طرار چھپڑا
 غرض و بچسپ تیری ہر ادب ہے

جہاز آگے ترے مثل پر گاہ
 تیری تیزی نشانِ قہر رب ہے
 ہلا ڈالا ہے جنگل اور بن کو
 نیستاں میں لگا دی آگ تو نے
 اڑاتی ہے زمیں کی خاک کیسی
 کیا رک دم زدن میں شمع کو گل
 کبھی سردی سے سرد و نرم ہے تو
 نظر آتا نہیں جب بن گیا بھاپ
 تو کچھ کچھ مال مسروقہ بھی پھیرا
 نہ پاتے صبح کو شبہم کے موتی
 تیری عادت نہیں ہے ضد و ہرا
 تری تیزی برابر ہر کہیں ہے
 اکھاڑا خیمہ و خرگاہِ شکر
 نہ جھکے طرہ تاجِ شہاں سے
 اڑایا پردہ ایوانِ سلطان
 کسی کا برقع زرد تار چھپڑا
 تیری شوخی و چالاکی بجا ہے

(۴۵) ایک گنوار اور قوس قزح

تھی شام قریب اور دہقاں میداں میں تھا گلہ کانگہیاں
 دیکھی اُس نے کمان ناگاہ جو کرتی ہے مینہ سے ہم کو آگاہ
 رنگت میں اُسے عجیب پایا ظاہر میں بہت قریب پایا
 پہلے سے وہ سن چکا تھا اکثر ہے قوس میں اک پیالہ زر
 مشہور بہت ہے یہ کہانی افسانہ تراش کی زبانی
 ملتی ہے جہاں کماں زمیں سے ملتا ہے وہ جام زروہیں سے
 سوچا لو جام اور بنو جم چھوڑو بز و گوسفند کا غم
 بیہودہ گنوار ایں گماں پر سیدھا گیا تیر سا کماں پر
 دن گھٹنے لگا قدم بڑھایا امید کہ اب خزانہ پایا
 جتنی کوشش زیادہ تر کی اتنی ہی کماں پرے کو سر کی
 پہناں ہوئی قوس آخر کار اور ظلمت شب ہوئی نمودار

ناکام پھر اوہ سادہ دہقاں

حسرت زدہ غم زدہ پشیاں

(۴۶) ترکِ شکر

بلندی سے چلا سیلابِ پُر زور
 ہوا اس تیزی و تندی سے جہاں
 شجر تو کیا اٹھائے اُس کی ٹکڑ
 غرض ڈھایا بہایا اور توڑا
 چلا وادی کی جانب موج در موج
 اُسی زمرہ میں اک لکڑی بھی بہی
 میں راہ و رسم منزل سے ہوں آگاہ
 اشاروں پر مرے چلتا ہے پانی
 مرے دم سے رواں یہ کارواں ہے
 قضا را موج نے پلٹا جو کھایا
 کہا لکڑی نے او گسٹخ مغرور
 کہیں ہی بدرقہ ہوں رہنا ہوں
 مجھے او بے ادب کیوں تو نے چھیڑا
 رگوں کی میں تو رک جائے گا دریا
 کہا پتھر نے کہہ سارِ حل سے احوال
 پہاڑی گھاٹیوں میں مچ گیا شہ
 کہ تھی سنگِ گراں پر پہل طاری
 ہم ٹکرا دئے پتھر سے پتھر
 پڑا جو سامنے اُس کو نہ چھوڑا
 جلو میں تھی خس و خاشاک کی فوج
 چلی جاتی تھی اوریوں دل میں کہتی
 یہ سارا قافلہ ہے میرے ہمراہ
 ہے میرے بس میں دریا کی روانی
 مرا تاج ہے جو کوئی یہاں ہے
 تو اک پتھر نے لکڑی کو دبایا
 مرے دہن سے اپنا ہاتھ رکھ دور
 امیرِ بکریوں اور نا خدا ہوں
 جو میں ڈوبی تو بس ڈوبا یہ بیڑا
 کڑھے گا اور پھپھٹائے گا دریا
 کہ ہے ہم سب میں وہ پیرِ کین سال

کہی لکڑی نے ساحل سے وہی بات تو ساحل نے صدایوں می کہہ دیا ہات!

ہزاروں مدعی آگے بھی آئے بہت جوش و خروش اپنے دکھائے

گیا سالم نہ کوئی اس بھنور سے یہی دیکھا کیا ہوں عمر بھر سے

ہوئے یاں غرق لاکھوں تجھ سے فرعون نہ پوچھا پھر کسی نے یہ کہتے کون

مگر دریا کی باقی ہے وہی آن وہی رونق وہی غطت وہی شان

نہیں دریا کی موجی میں کچھ فرق اُسے کیا غم ترے کوئی کہ ہو غرق

حیا (۴۷)

اوحیا! اوپا سب ان آبرو! نیکیوں کی قوت بازو ہے تو

پاکدامنی پہ تجھ کو ناز ہے کیا ہی تیرا دل پذیر انداز ہے

کھب گئی جس آنکھ میں تو مثل نور بد نگاہی سے رہی وہ آنکھ دور

دامن عصمت کو تو رکھتی ہے پاک ہے سدا جرم و گنہ سے تجھ کو پاک

گرنہ ہوتا درمیاں تیرا حجاب فعل بد سے کون کرتا اجتناب

خواہشوں کو جو نہ تو دیتی لگام آدمی حیوان بن جائے تمام

جب خطا کرتی ہو دل میں شور و شر تو ہی بن جاتی ہے واں سینہ سپر

ذلت و خواری تجھے بھاتی نہیں تاب رسوائی کی تو لاتی نہیں

تو مذلت کو سمجھتی زہر ہے اور ملامت تیرے حق میں قہر ہے
مُفلسوں کی ہر توہی پشت و پناہ تو سمجھاتی ہے عرق ریزی کی راہ
گو تہی دستی کے ہو جائیں شکار ہے مگر تجھ کو گدا ئی تنگ و عار
ہے ترے نزدیک مرجان پسند پر نہیں ہے ماتھ پھیلا نا پسند
اس قدر تجھ کو نہیں پروا مان جس قدر تو ان پر دیتی ہر جان
آبرو کھوتی نہیں از ہر قوت لب پہ بنجاتی ہے تو مہر سکوت
اغنیاء کے دل کو گرماتی ہے تو بچل اور خست سے شرماتی ہے تو

تو سکھا دیتی ہے اُن کو بذلِ مال

زخمِ خنجر ہے تجھے ردِّ سوال

(۴۸) کچھو اور خرگوش

ایک کچھوے کے آگئی جی میں کیجئے سیر و گشت خشکی میں
جارِ ہاتھ چلا ہوا خاموش اُس سے ناحق الجھڑا خرگوش
میاں کچھوے اتمھاری حال ہے یہ یا کوئی شامت اور وبال ہے یہ
یوں قدم پھونک پھونک دھرتے ہو گویا اُتو زمین پہ کرتے ہو
کیوں بگو چل کے مفت میں بنام بے چلے کیا اٹک رہا تھا کام
تم کو یہ حوصلہ نہ کرنا تھا چلو پانی میں ڈوب مرنا تھا

یہ تن و توش اور یہ رفتار
 بولا کچھو اکہ ہوں خفا نہ حضو
 اگر آہستگی ہے جرم و گناہ
 مجھ کو جو سخت سست فرمایا
 مجھ کو غافل مگر نہ جانئے گا
 یوں زبانی جواب تو کیا دوں
 تم تو ہو آفتاب میں ذرہ
 سن کے خرگوش نے یہ تلخ جواب
 تو کرے میری ہمسری کا خیال
 چیمونٹی کے جو پر نکل آئے
 ارے بیباک ابد زباں مٹنے پھٹ
 جب میں تیری سے جبت کرتا ہوں
 گرد کو میری باد پا نہ لگے
 ریل ہوں برق ہوں چھلاوا ہوں
 تیری میری بھگی صحبت کیا
 جس نے جھگتے ہوں ٹرکی و تازی
 بات کو اب زیادہ کیا دوں طول
 ایسی رفتار پر خدا کی مار
 میں تو ہوں آپ معترف قصو
 تو میں خود اپنے جرم کا ہوں گواہ
 آپ نے سب درست فرمایا
 بندہ پرور بڑا نہ مانئے گا
 شرط بد کر چلو تو دکھلا دوں
 پر مٹا دوں گا آپ کا غرہ
 کہا کچھوے سے یوں زرو عتاب
 تیری یہ تاب یہ سکت یہ مجال
 تو یقین ہے کہ اب حل آئے
 تو نے دیکھی کہاں ہے دوڑ جھپٹ
 شہسواروں کو پست کرتا ہوں
 لاکھ دوڑے مرا پتہ نہ لگے
 میں چھلاوے کا بلکہ باوا ہوں
 آسماں کو زمیں سے نسبت کیا
 ایسے مریل سے کیا بے بازی
 خیر کرتا ہوں تیری شرط قبول

ہے مناسب کہ امتحاں ہو جائے تاکہ عیب و ہنر عیاں ہو جائے
 الغرض اک مقام ٹھیرا کر ہوئے دونوں حریف گرم سفر
 بسکہ زوروں پہ تھا چڑھا خرگوش تیزی پھرتی سے یوں بڑھا خرگوش
 جس طرح جائے توپ کا گولا یا گرے آسمان سے اولاً
 ایک دو کمیت چو کڑی بھر کے اپنی چستی پہ آفریں کر کے
 کسی گوشہ میں سو گیا جا کر فکر کیا ہے چلین گے سستا کر
 اور کچھوا غریب آہستہ چلا سینہ کو خاک پر گھستا
 سوئی گھنٹے کی جیسے چلتی ہے یا بتدریج چھاؤں ڈھلتی ہے
 یوں ہی چلتا رہا بہ استقلال نہ کیا کچھ ادھر ادھر کا خیال
 کام کرتا رہا جو پے در پے کر گیا رفتہ رفتہ منزل طے
 حیف! خرگوش رہ گیا سوتا ثمرہ غفلت کا اور کیا ہوتا
 جب کھلی آنکھ تو سویرا تھا سخت شرمندگی نے گھیرا تھا
 صبر و محنت میں ہے سرافرازی شست کچھوے نے جیت لی اپنی
 نہیں قصہ یہ دل لگی کے لئے بلکہ عبرت ہے آدمی کے لئے

ہے سخن اس حجاب میں روپوش
 ورنہ کچھوا کہاں کہاں خرگوش

(۴۹) مناقشہ ہوا و آفتاب

بادِ صحرا نے کہا یوں ایک روز
 تو ہے علوی اور میں سفلی مگر
 نیزِ اعظم نے فرمایا کہ ہاں
 ورنہ ہے پادِ ہوا یہ قالِ قیل
 بولی جویوں ہے تو اچھایوں سی
 آئے زور آزمائی کیجئے
 اک مسافر اپنی دھن میں تھا رواں
 ہو گئے آپس میں طے قول و قرار
 بس اسی کے نام کا ڈنکا بجے
 پھر تو آندھی بن کے چل نکلی ہوا
 اونچے اونچے پیڑ تھڑانے لگے
 اونہالوں کی کمر بل کھا گئی
 کانپ اٹھے اس دشت کے کل وحش و طیر
 ہو گیا دامانِ صحرا گردِ برد
 چاہتی تھی لوں لبادہ کو اچک
 مہرِ تاباں سے کہ اے گیتی فروز
 زورِ بازو میں ہوں میں تجھ سے بڑ
 ہوا اگر ثابت زروئے امتحاں
 ہیج ہے دعویٰ نہ ہو جب تک دلیل
 ہاتھ کنگن کے لئے کیا آرسی
 اس بکھڑے کی صفائی کیجئے
 اُس کو ان دونوں نے تاکا ناگماں
 جو لبادہ لے مسافر کا اُتار
 سر پہ دستارِ فضیلت وہ سجے
 ایسی بھری کر دیا طوفاں بیا
 جھوک سے جھوکوں کی چڑانے لگے
 پھول پتوں پر قیامت آگئی
 مانگتے تھے اپنے اپنے دم کی خیر
 گھر گیا آفت میں وہ صحرا نورد
 مدعی کو دوں سرِ میدانِ زک

جب ہوا لیتی تھی چکر میں لپیٹ
سینہ زوری سے نہ چوری سوری
باندھ لی کس کر مسافر نے کمر
تھک گئی آخر نہ اس کا بس چلا
اب تھما جھکڑ تو نکلا آفتاب
تمکنت چہرے سے اس کے تھکار
وہ ہوا کی سی نہ تھی یانِ دھوم دھام
دھیمی دھیمی کرنیں چمکانے لگا
اس مسافر کو پسینا آگیا
اور آگے کو بڑھا تو دھوپ سے
اب لیا وہ کو لیا کا ندھے ڈال
جب چڑھا خورشید سمتِ الہاں پر
دور بھینکا اس لبادہ کو اُتار
تیزی و تسدی کے گرویدہ میں سب

بیٹھ جاتا تھا وہ دامن کو سمیٹ
کر سکی لیکن نہ کچھ غارت گری
تا ہوا کا ہونہ کپڑوں میں گرز
ٹل گئی سر سے مسافر کے بلا
روئے نورانی سے سرکائی نقاب
چال میں ایک سرو باری اور وفا
کر رہا تھا چھپکے چھپکے اپنا کام
رفتہ رفتہ سب کو گرمانے لگا
کھول ڈالے بند جی گھبرا گیا
تن بدن میں کچھ تنگے سے لگے
بدلی یوں نوبت بہ نوبت چال ڈھال
بیٹھ کر سایہ میں پھر تو گھاس پر
واہ رے سورج! لیا میدان بار
کامیابی کا مگر ہے اور ڈھب

اُس کا گڑبہ نرمی و آہستگی
سرکشی کی رگڑی سے ہے دبی

(۵۰) ناقدر دانی

کہیں اک لعل کپڑ میں پڑا تھا نہ قامت بلکہ قیمت میں بڑا تھا
 کوئی دہقاں اٹھا کر لے گیا گھر وہ کیا جانے یہ پتھر ہے کہ جو ہر
 نیا تحفہ جو بچے کو دکھایا اہا ہا ہا ! کھلونا ہم نے پایا
 ہوئی جب لعل کی واں یہ مدارا تو بولا حسرتا ہیہات ہیہات
 نہیں اس گھر میں میری قدر کن کہ اندھوں کے لئے کپارات کیا دن
 اگر پاتا مجھے کوئی نظر باز تو کرتا اپنی قسمت پر وہ ستوناز
 جو لے جاتا مجھے تا درگاہ شاہ تو مالا مال ہوتا حسب دلخواہ
 اری ناقدر دانی تجھ پے لعنت کہ ہے تجھ کو مساوی نور و ظلمت
 سمجھ لیتی ہے عیبوں کو ہنرتو ہنر کی توڑ دیتی ہے کمر تو
 خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے خصوصاً تیری نالائق جفا سے

کہ ہے اندھے کی لاٹھی تیری بیداد
 جہاں میں داد ہے جس کی نہ فریاد

(۵۱) جنگ روم و روس

حالات روم سے ہیں دن رات کام اخبار کا ورق نہیں خوانِ طعام ہے

کیسے خیالِ جنگ میں روزے گزر گئے
 سو جھانہ اور کچھ ہیں اس بھوک پیاس میں
 روزہ خبر بغیر ہیں بار ہو گیا
 چھٹکی ہوئی ہر چاندنی اور صاف آسمان
 پتا بھی دیکھئے تو کھڑکتا نہیں کوئی
 خلقِ خدا پڑی ہوئی سوتی ہے بے خبر
 اس وقت جاگتے ہیں تو آتا ہی خیال
 کیا اب بھی گونجتا ہے وہ میدان توپ کے
 بلقان کے دروں میں سلیمانِ صف شکن
 کیا خیمہ زن ہوئی ہے محمد علی کی فوج
 بیکر کے شہسوار ہیں کس دار و گیر میں
 کیا اب بھی ہیں مجاہدِ اسلام جاگتے
 کیا اب بھی ترکنازیں ترکی سوار ہیں
 کیا کر رہی ہے احمد مختار کی سپاہ
 اے ماہِ نور بار سفر میں ہے تو دمام
 تو جا کے معرکہ میں چمکتا ہے رات بھر
 کرتے تھے اس طرح سے خیالی خطاب ہم

معلوم بھی نہیں کدھر آئے کدھر گئے
 دن کاٹتے رہے انہیں خبروں کی آس میں
 آیا جو تارِ فتح تو افطار ہو گیا
 چپ چاپ ہے زمین تو سنان ہر جہاں
 طائر بھی آشیاں میں پھڑکتا نہیں کوئی
 بجنے لگا ہے اتنے میں نقارہ سحر
 اے ماہ کیا ہے خطہ بلگیر یا کاحال
 آتش فشاں ہے لشکرِ عثمان توپ کے
 کیا اب بھی ہر غنیم کے لشکر میں شعلہ زن
 یا جتھرہ کی سمت رواں ہے مثالِ موج
 کیا غلغلہ ہے کوچ کا ترکی بیر میں
 ہیبت سے جن کی روسیہ پھرتے ہیں بھاگتے
 جن غازیوں کی تیغ سے روسی فگاڑیں
 فیروز مند غازی جرار کی سپاہ
 حالات جنگ کے تجھے معلوم ہیں تمام
 اور سیر دیکھنے کو ٹھٹکتا ہے رات بھر
 جب دیکھتے تھے لطفِ شبِ ماہ تاب ہم

لیکن ہجوم اب تو ہے ابر بہار کا
 بجلی کے کوندے میں ہے شمشیر کی ادا
 یوں ابر جھوم جھوم کے آتا ہے بار بار
 بد دل ہے فوج روس تو ہو اور بھی خراب
 ہے یہ دعائے شام یہی نالہ سحر
 عثمان پر جو لشکر روسی کا ہے ہجوم
 خود زار بھی گیا ہے کمال غرور سے
 عثمان یا خدا انھیں زیر و زبر کرے
 ترکوں کو ایسی شوکت و شان و جلال و
 مشرق کی سمت سے ہو سلیمان گرم کار
 بلگیر یا میں ختم ہو ہنگامہ جنگ کا
 دم بند روسیوں کا ہو مصاصم ترک سے
 محمود روزِ عید ہے دل سے دعا کرو

ہے آسماں منونہ صفِ کارزار کا
 اور بادلوں کی گھور گرج توپ کی صدا
 شیکا پے جیسے حملہ ترکانِ ذی وقار
 عثمانیوں کا دبدبہ ہو جائے کامیاب
 ہوں ترک فتحیاب خدا یا بکرو فر
 ابر سیہ کی طرح سے آتا ہے جھوم جھوم
 اور فوج جمع کی ہے بہت دور دور سے
 سیلاب خونِ روس سے مٹی کو تر کرے
 جو زلزلہ غنیم کے لشکر میں ڈال دے
 افواجِ زار و ج کو دکھا دے رہِ فرار
 رومانیہ نشانہ ہو ترکی تفنگ کا
 بھاگے سپاہِ روس فقط نامِ ترک سے
 حامد یہ التجا بحضورِ خدا کرو

ترکی سپاہ میں علمِ فتح ہو بلند
 پہونچے سپاہِ زار کو آزار اور گزند

(۵۲) مکالمہ سیف و قلم

- | | | |
|----|------------------------------|------------------------------|
| ۱ | سیف و قلم میں جو ہوئی دویدو | شوق ہے تم کو تو سنو موبو |
| ۲ | خامہ لگا کسے کہ اوتیغ تیز | تجھ سے بھلا کس کو مجال ستیز |
| ۳ | آب وہ تیری کہ نہ ٹھہرنے نگاہ | آنچ وہ تیری - کہ خدا کی پناہ |
| ۴ | پہن سفاک کی یاور ہے تو | خون کے دریا کی شناور ہے تو |
| ۵ | سیکھے ستم کس ستم ایجاوے | شور ہے برپا تری بیداوے |
| ۶ | شوخی بے باکی و تیزی میں بق | آگے اور آب میں رہتی ہے غرق |
| ۷ | تند مزاجی میں تو شداوے | بیضہ فولاد کی اولاد ہے |
| ۸ | آتش سوزاں کا پیا تو نے دود | اس لئے جاں سوز ہے تیرا وجود |
| ۹ | حیف تیری سختی و آہن دلی | نوع بشر کی ہے تو دشمن دلی |
| ۱۰ | خرمن ہستی میں لگاتی ہے آگ | عافیت و امن سے رکھتی ہے لاگ |
| ۱۱ | گو کہ مجلا ہے تو آئینہ وار | تیرہ درونی ہے تیری آشکار |
| ۱۲ | فتنہ عالم ہے تیرا بانک پن | شوخی و شنگی ہے تیرا خاص فن |
| ۱۳ | شکل انوکھی تو نرالی ہے درج | جسم بھی خمدار طبیعت بھی کج |
| ۱۴ | قحط زدوں کا ساتن و توش ہے | کھانے پہ ڈھوکے تو بلا نوش ہے |
| ۱۵ | عرصہ راحت ہے ترے دم سے تنگ | ایسی لڑاکا کہ بنی خانہ جنگ |

تیرا گھٹا میں پڑا ہے پچھل تیرا تیرا

- ۱۷ تیری جبلت ہے فسوق و جدال
۱۸ قتل کا رکھتی ہے بہت چاؤ تو
۱۹ اُف نہ کرے لاکھ گلے کاٹ کر
۲۰ خلقِ خدا تجھ سے ہے آزار کش
۲۱ بحرِ فنا کہتے ترے گھاٹ کو
۲۲ گرچہ سراپا ہے ترا آبِ گوں
۲۳ تو نے اُجاڑیں بہت آبادیاں
۲۴ تو نے کڑوڑوں کے بچے یتیم
۲۵ لے گئی ماؤں کی کمائی کو لوٹ
۲۶ دُلتیں روتی ہیں تری جان کو
۲۷ موتیوں سے مانگ تھی جن کی بھری
۲۸ تو نے رفیقوں کو رُلا لیا ہے خوں
۲۹ تفرقہ پر دازلیہ کیا کر دیا؟
۳۰ شیوہ ترا شہرہ آفاق ہے
۳۱ چاہتی ہے بغض و عداوت کو تو
۳۲ تیری دغا بازی ہے ضربِ لشل
۳۳ تو نے وفا کی نہیں پٹی پڑھی
ناحق و حق کا نہیں تجھ کو خیال
رن میں کیا کرتی ہے ستھراؤ تو
جی نہ بھرے تیرا لہو چاٹ کر
کرتی ہی رہتی ہے سدا چپقلش
جس نے دیے پسکڑوں بڑے ڈبو
پر تری چتون سے ٹپکتا ہے خون
چھین لیں اقوام کی آزادیاں
لاکھوں ہی باپوں کے کئے دلِ دو نیم
رہ گئیں بیچاریاں چھاتی کو کوٹ
ساتھ ہی لے جائیں گی ارمان کو
اُن سے کراتی ہے تو گدیہ گری
غم سے عزیزوں کو ہوا ہے جنوں
گوشت کو ناخن سے جدا کر دیا
خون خرابہ میں تو مشاق ہے
اُنس و محبت کی نہیں تجھ میں بو
غیر ہے قبضہ سے گئی جب نکل
اُس کی ہوئی جس کے تو ہتھے چڑھی

- ۳۴ کوں کرے تجھ سے رفاقت کی اس
 ۳۵ رکھتی نہیں سابقہ لطف یاد
 ۳۶ میل حریفوں سے یگانوں سے چھوٹ
 ۳۷ مملکتیں خاک سیہ تو نے کیں
 ۳۸ بستیاں کرتی ہیں بھائیں بھائیں
 ۳۹ اٹھے تیری ذات سے جو جو فساد
 ۴۰ ثبت جریدہ اٹھیں میں نے کیا
 ۴۱ تو ہی بھرت کھنڈ کی بھارت میں تھی
 ۴۲ ہند کے جو دھا تھے بڑے سویر
 ۴۳ تو نے نصیحت نہ کسی کی سنی
 ۴۴ وادی توران میں چکی کبھی
 ۴۵ باڑھ پہ تیری جو چڑھا پہلواں
 ۴۶ تیری جو ضحاک سے گہری چھٹی
 ۴۷ معرکہ رستم و افراسیاب
 ۴۸ قتل کا دھبہ ترے دہن پہ ہے
 ۴۹ خاک اڑائی یہ تیری آب نے
 ۵۰ توجو طرفدار سکندر ہوئی
- کچھ نہیں تجھ کو حق صحبت کا پاس
 کورنمک ہے ترا کیا اعتماد
 نکلے گا مالک کا نمک پھوٹ پھوٹ
 تیری قساوت نے اجاڑی زمین
 مقبرے آباد ہیں کچھ دائیں بائیں
 اہل تواریخ کو کچھ کچھ ہیں یاد
 ہے وہ خلاصہ تیری روداد کا
 تیری خوشی جانوں کی غارت میں تھی
 کھا گئی تو سب کو دم دارو گیر
 چٹ کئے اُس عہد کے گیانی گنی
 دیتی تھی ایران کو دھکی کبھی
 نام کو بھی اس کا نہ چھوڑا نشان
 قوم کا ہر فرد بنا کشتی
 تیری بدولت ہوا زیب کتاب
 خون سیاوش تری گردن پہ ہے
 جان دی ناشاد ہی سہراب نے
 خاک میں دارا کو ملا کر ہوئی

۵۱. تخت کیاں کا دیا تختہ اُلٹ

۵۲. شکر یوناں کی جلو جب پھری

۵۳. تو نے عرب سے جو کیا اتفاق

۵۵. شوکتِ ساسان کے ڈیرے کد

۵۶. غرب کی جانب کو جو توجھک پڑی

۵۹. ہاشمیوں کا نہ دیا تو نے ساتھ

۵۸. توڑ دیا روم کا سارا طلسم

۶۰. ڈھایا ہے کیا تو نے غضب بڑا

۶۳. قہر الہی سے جو ڈرتی کبھی

۶۴. ہند پہ محمود کی شکر کشی

۶۵. بدلی ہوا ایک تیری چال میں

۶۶. کیا ہی نظر سوز تھی تیری چمک

۶۷. یاد ہیں کچھ بھکو عجب داؤ گھات

۶۸. تو نے ہڑپ کر لئے لاکھوں ہی سر

۶۹. غور سے جس دم تری آندھی چلی

۷۰. رائے پھورا کا وہ جاہ و جلال

۷۱. بن گئی ہر بزم طرب غم کدہ

کردی یونان کی کا یا پٹ

با حقرو بلخ پہ بجلی گری

فارس و روم کی مٹی طمطراق

بجھ گئے زردشت کے آتش کدے

شام پہ اک شرب لگائی کڑی

آلِ اُمیہ کا پڑا تجھ پہ ماتھ

رہ گیا بے جان سامدِ ارجم

گرم کیا مسرکہ کر بلا

مرتی پہ یہ کام نہ کرتی کبھی

یاد دلاتی ہے تری کشتی

لوٹ پڑی دولت جے پال میں

دھاک تھی کا لہجہ و قنوج تک

توڑ دیا بت کدہ سومنات

کم نہ ہوئی پر تری جوع البقر

ہند کی سینا میں مچی کھلبلی

ہو گیا پل مارے خواب و خیال

دہلی و اجمیر تھے ماتم کدہ

ہوئی فارس پہلے تیری دست برد
دھبہ بی یار گدیزد جزو

تو میں پر کیا شور و شور + دولت ہر قتل کا ہوا شیشہ چور + طرہ ستم کا رست عالم میں تو بہ عید منانی ہست محرم میں تو بہ پھٹ نہ گیا کیوں تیرا ظالم جگر بڑ + دوب سری کیوں نہ تو اسے خیرہ سر -

- ۷۲ سوگ میں رانی نے کیا سینہ چاک
۷۳ رائے رہا اور نہ رانی رہی
۷۴ چونک پڑا فتنہ جنگِ تار
۷۵ چھا گیا اک ابرِ ستم چارو
۷۶ کٹ گئے خوارزم و خراسان کے باغ
۷۷ دیلم و بغداد پہ ٹوٹا غضب
۷۸ طرفِ ستم گار ہے عالم میں تو
۷۹ صرصر تاراج چلی سرسیر
۸۰ تیرے ہی کو تک تھے یہ اے نابکار
۸۱ کشورِ یورپ سے اٹھا غلغلہ
۸۲ حربِ صلیبی تھی وہ خونخوار جنگ
۸۳ توجو برہنہ ہوئی او فتنہ گرا
۸۴ نکلا تجھے لے کے جو تیمور لنگ
۸۵ پھوس لیا روس کا خون جگر
۸۶ خون سے گل خاکِ صفا ہاں ہوئی
۸۷ ناجیہ شام سے تاحدِ چین
۸۸ توجو بنی ہمدِ نیپولین
آتش سوزاں میں ہوئی جل کے خاک
زیبِ سخن تیری کہانی رہی
شکرِ چکیز کا اٹھا عبار
خون کے سیلاب ہے کو بکاو
زمزمہ بلیل کا بنا شورِ زلغ
درہم و برہم ہوئی زیم عرب
عید مناتی ہے محرم میں تو
آگ وہ بھڑکی کہ جلے خشک تر
کیا کہوں بس تجھ کو خدا کی سنوار
وادیِ یردن میں پڑا زلزلہ
ٹوٹ پڑا جس کے لئے کلِ فرنگ
تن سے جدا ہو گئے نولاکھ سر
پھونک دیا چار طرفِ صوِربِک
داب دے تے قاف میں دیوں کے سر
کانپ اٹھی تنگِ ہند بھی
مقتلِ انسان بنا دی زمین
بول دی یورپ میں صد اکبرن

حضرت دہلی کنف عدل و داد جس کو کیا تھا کبھی خسرو نے یاد۔ ۹۲ دینے لگے اُس میں صدرا خوف و بیم : زلزلة الساعة شیء عظیم۔

- ۸۸ تا جو ر اطراف کے تھرا گئے
 ۸۹ جب ہوئی نادر کی تو زیب کم
 ۹۰ اُسکی چالیت ہوئی زار و زبوں
 ۹۱ کیجئے القصہ کہاں تک بیاں
 ۹۲ میری غرض تیری فصاحت نہیں
 ۹۳ تند تھی از بس کہ صریح سلم
 ۹۴ آتش غیظ اُس کی بھڑکنے لگی
 ۹۵ ڈانٹ کے بولی کہ خبر دار ہوا
 ۹۶ بدہوں خدا جانے کہ ہوں تیک میں
 ۹۷ مجھ کو دو رنگی نہیں بھاتی ذرا
 ۱۰۰ مہر ہو تو مہر جو کیں ہو تو کیں
 ۱۰۱ بات کی ہرگز نہیں زہار چچ
 ۱۰۲ محبت قاطع ہوں میں سرتابا
 ۱۰۳ جبکہ نہ ہو فصلِ خصوت بہم
 ۱۰۴ عیب کہو میرا سے یا ہنر
 ۱۰۵ تیری طرح کا ہے کو باتیں گھڑوں
 ۱۰۶ خوب کیا تو نے نکالی جو چھیڑ
- ناک میں ہسیالوں کے دم آگئے
 خلق خدا بول اُٹھی الحذر
 کوچہ و برزن میں ہی جوی خوں
 فردِ مظلوم ہے تیری داستاں
 بلکہ بجزرند و نصیحت نہیں
 سُن کے ہوئی تیغِ دودم بھی علم
 بجلی کی مانند کڑکنے لگی
 اب مری باری ہے لے ہشیار ہوا
 رکھتی ہوں دل اور زباں ایک میں
 میل ملائی نہیں کھوٹا کھرا
 یک جہتی ہے مرا آئینِ دیں
 میرا خمیر اور میرا کس بل سے چچ
 چھوڑتی باقی نہیں شمع لگا
 میرے سوا کون بنے واں حکم
 فیصلہ دو ٹوک ادھر یا ادھر
 لڑنے پہ آؤں تو میں سنکھ لڑوں
 دو رنگی ابھی میں ترے بخیے ادھیڑ

۱۰۷ جنگ کا بوتی ہوں اگرچہ میں سب کے پھراس کو تیرے میں

۱۰۸ پود بڑھاتی ہوں وہ نعم البدل
رفق و مدار کے لگیں جس میں کھل

شمع ہستی (۵۳)

اے شمع ہستی! اے زندگانی!
ہے کو چہ تیرا ہر لمحہ جاری
بجلی سے بڑھ کر بے تاب ہے تو
کیوں چپ چاپ تیری ہر دم رواں ہے؟
ظاہر ہیں یوں تو سب پر ترے کن
گزرانہ کوئی اس ہفت خواں سے
فی الجملہ بہت سب بار بیٹھے
اے زندگانی! اے شمع ہستی!
چاروں طرف تھی چھائی اندھیری
وہ ڈیک تھی بس نور طے نور
پھولوں میں جھلکی تاروں میں کچی
ہوتا نہ یاں جو تیرا ٹھکانا
بھاتی ہے دل کو تیری کہانی
جاتی ہے بگ ٹٹ تیری سواری
یاوا ہمہ ہے یا خواہے تو
آئی کہاں سے جاتی کہاں ہے؟
لیکن نہ پایا تیرا سرو بن
جہاں ہیں تیرے ستر نہاں سے
میں سر بزا نو ناچار بیٹھے
سوئی پڑی تھی تجھ بن یہ بستی
ناگاہ اٹھی اک ڈیک تیری
کا ہے کو رہتی پردہ میں مستور
بخشی جہاں کو رونق ارم کی
چھپ ہی رہتا یہ کارخانہ

گویا لگا دی دوں خشک بن میں
 اس نیکدہ میں ہو حق ہے تجھ سے
 بزم عروسی آفاق سارا
 میں تیرے عشوے خشکی تری میں
 دیے دے کے چھینٹے اُس کو ابھارا
 دی مُشتِ گل کو بوباس تو نے
 تو نے سکھایا اُس کو خم و خم
 کندن سے نکلی رنگت بد لکر
 اُٹھ بیٹھی فوراً کرتی تبسم
 پھرتی ہے خوش خوش کیا اہلی گلی
 ہوتی ہے پیدا اک گدگد اہٹ
 بجا ہے ڈنکا عیش و طرب کا
 تو آئے نتِ نت تو آئے جم جم
 سب کچھ تصدق کرتے ہیں تجھ پر
 تو ہی نہ ہو تو سب پر دھتا ہے
 کہ منہ زبانی کچھ آپ بیٹی
 ناز و نعم سے برسوں پٹی ہوں
 فردوسِ اعلیٰ میرا وطن تھا
 بے فکریاں تھیں آزادیاں تھیں

کیا پھونکٹا رہی دنیا کے تن میں!
 بزمِ جہاں میں رونق ہے تجھ سے
 ہے تیرے دم سے اے عالم آرا!
 سرگرم ہے توجہ و گری میں
 مٹی کا جو بن تو نے نکھارا
 بے حس کو بخشا احساس تو نے
 تھی بھولی بھالی بھونڈی ہنگم
 کرب سے تیرے سانچے میں ڈھلکر
 ٹھکرا کے تو نے جب کہدیا "موت"
 بھولی ہے اپنی اوقات پہلی
 پاتی ہے خلقت جب تیری آہٹ
 محتاج ہے پھر تو او دھم غضب کا
 کتنی ہے دنیا تو ہے تو کیا غم
 جیتے ہیں جب تک مرتے ہیں تجھ پر
 کیا مال ہے جو تیرے سوا ہے
 اے سب کی پیاری سب کی جیتی
 قدرت کے گھر کی میں لاؤلی ہوں
 تقویمِ حسن میرا لگن تھا
 جو رونک کی آبادیاں تھیں

چلتی تھی ہر دم باوہب ساری
 میری ادا پر مرتے تھے قدسی
 تکیہ میری ہوتی تھی از حد
 پھر ویس چھوٹا گزری سو جھیلی
 پل مارنے کا ہے یاں بسیرا
 آب و ہوا میں دشت چیل میں
 لیکن یہاں میں خلوت نشیں ہوں
 خواب گراں کی حالت بھاری
 جب آتے آتے سبزہ میں آئی
 انگڑائیاں لیں منہ کھول ڈالا
 داخل ہوئی جب حیواں کے تہ میں
 انسان کا جامہ جب میں نے پہنا
 کس کس حلق سے میں نے بنایا
 جامد کو نامی نامی کو حیواں
 پھیلایا میں نے کیا کیا بکھیرا
 نیکی بدی کے میلے جمائے
 جو ناچ میں نے جس کو نچایا
 القصہ ہوں میں وہ اسمِ عظم
 کچھ کچھ کھلے ہیں انداز میرے

شیر و غسل کی نہریں تھیں جاری
 سجدہ پہ سجدہ کرتے تھے قدسی
 ہیں داستانیں جس کی زباں نہ
 پردیسیوں کا اللہ سبیلی
 حُبِ وطن ہے ایمان میرا
 میری رسائی ہے ہر محل میں
 ہوں اس طرح پر گویا نہیں ہوں
 مستی میں گم ہے سب ہوشیاری
 کروٹ بدل کر میں اہل مائی
 پر آنکھ سے کچھ دیکھنا نہ بھالا
 اک شورا اٹھا اس انجن میں
 اللہ رکے میں کیا میرا کہنا
 رتبہ بہ رتبہ پایہ بہ پایہ
 حیواں کو وحشی وحشی کو انسان
 شادی و عہد کے ارگن کو چھڑا
 جھوٹ اور سچ کے سکے چلائے
 وہ ناچتے ہی اُس کو بن آیا
 ہے جس کے بس میں تسخیرِ عالم
 دیکھے ہیں کس نے اعجاز میرے

مجھ کو نہ سمجھو تم آج کل کی
رکھوں گی جاری یونی سنفرس
ہوں موج مضطر بحر ازل کی
قعر ابد کی لوں گی خبر میں
کچھ بھی نہیں ہوں پیس ہی میں ہوں
کچھ بھی نہیں ہوں پیس ہی میں ہوں
سنتے رہو گے میری کہانی
جب تک ہے باقی دُنیا سے فانی

(۵۴) ششوی فی العقائد

ذاتِ حق اپنے آپ ہے موجود
اُس کا جوڑا نہیں مثال نہیں
اُس کو گھانا نہیں زوال نہیں
نہ کسی سے جدا نہ شامل ہے
اور کو مانئے تو ٹھیک نہیں
دیکھتا ہے ڈھکی چھپی گھاتیں
ہے وہ بے کان سُنتا مطلب کو
بے زباں وہ کلام کرتا ہے
اپنی مرضی سے کام کرتا ہے
اونگھتا ہے کبھی نہ سوتا ہے
وہ قوی ہے کبھی نہیں تھکتا
زندہ ہے زندگی کا مالک ہے
کہہ سکے کون اُس کو کیسا ہے
کوئی اُس کے سوا نہیں معبود
اُس کو گھانا نہیں زوال نہیں
نہ کسی سے جدا نہ شامل ہے
اور کو مانئے تو ٹھیک نہیں
دیکھتا ہے ڈھکی چھپی گھاتیں
ہے وہ بے کان سُنتا مطلب کو
بے زباں وہ کلام کرتا ہے
سب ارادہ سے اُس کے ہوتا ہے
وہ ہر اک چیز کو ہے کر سکتا
جو ہے اُس کے سوا سوا مالک ہے
آپ ہی جانتا ہے جیسا ہے

اُس نے یہ آسماں بنایا آپ
 کئے اونچے پہاڑ اُس نے کھڑے
 اُس نے بادل سے بوند پکائی
 مُردہ مٹی میں اُس نے ڈالی جان
 ہے مسلّم اسی کو سلطانی
 ہے وہی۔ تھا وہی۔ وہی ہوگا
 جس کو چاہے کرے وہ طیاسٹ
 اُس نے پیدا کیا ہے عالم کو
 اُس کا احسان و فضل ہر دن بات
 اُس نے دُنیا میں انبیا بھیجے
 خاتم انبیا محمد ہے
 اُس نے حکم خدا کیا تلقین
 اُس نے تعمیل حکم کر دی ہے
 دل سے مانو جو عقل بنیا ہے
 زندگی جس نے دی ہے اول بار
 بعد مرنے کے حشر کا ہونا
 اُس کی ہستی سے سب کی ہستی ہے

اُس نے فرشِ زمین بچھایا آپ
 میخ کی طرح جو زمیں میں گڑے
 اُس نے پانی پہ ناؤ تیرائی
 لہلہائے ہرے بھرے میدان
 عرشِ اعظم ہے تحتِ ربّانی
 کون اُس کی برابری جوگا
 نہیں اُس کو کسی سے لاک لپیٹ
 آسماں کو زمین کو ہم کو
 اُس پُرہ جب نہیں ہے کوئی بات
 اپنے رستہ کے رہنا بھیجے
 جس کا احسان ہم پہ بے حد ہے
 تھا وہ اسد کا رسولِ امین
 ٹھیک ہے اُس نے جو خبر دی ہے
 کہ موئے بعد پھر بھی جینا ہے
 دوسری بار دے تو کیا دشوار
 ہے مثال اُس کی جاگنا سونا
 خلقت اُس کی بسائی بستی ہے

اُس نے یہ آسماں بنایا آپ
 کئے اونچے پہاڑ اُس نے کھڑے
 اُس نے بادل سے بوند پکائی
 مُردہ مٹی میں اُس نے ڈالی جان
 ہے مسلم اُسی کو سلطانی
 ہے وہی۔ بھلا وہی۔ وہی ہوگا
 جس کو چاہے کرے وہ میا میٹ
 اُس نے پیدا کیا ہے عالم کو
 اُس کا احسان و فضل ہے دن رات
 اُس نے دُنیا میں انبیا بھیجے
 خاتم انبیا محمد ہے
 اُس نے حکم خدا کیا تلقین
 اُس نے تعمیل حکم کر دی ہے
 دل سے مانو جو عقل بنیا ہے
 زندگی جس نے دی ہے اول بار
 بعد مرنے کے حشر کا ہونا
 اُس کی ہستی سے سب کی ہستی ہے
 اُس نے فرش زمین بچھایا آپ
 میخ کی طرح جو زمین میں گڑے
 اُس نے پانی پہ ناؤ تیرائی
 لہلہائے ہرے بھرے میدان
 عرشِ اعظم ہے تحتِ ربّانی
 کون اُس کی برابری جوگا
 نہیں اُس کو کسی سے لاگ لپیٹ
 آسماں کو زمین کو ہم کو
 اُس پر واجب نہیں ہے کوئی بات
 اپنے رستہ کے رہنا بھیجے
 جس کا احسان ہم پہ بے حد ہے
 تھا وہ اسد کا رسول امین
 ٹھیک ہے اُس نے جو خبر دی ہے
 کہ موئے بعد پھر بھی جینا ہے
 دوسری بار دے تو کیا دشوار
 ہے مثال اُس کی جاگنا سونا
 خلقت اُس کی بسائی بستی ہے

(۵۴) حمدِ باری تعالیٰ

خدا یا اول و آخر بھی تو ہے خدا یا باطن و ظاہر بھی تو ہے
 وہ اول تو کہ ہے آخر سے آخر وہ آخر تو کہ ہے اول سے فاخر
 وہ اول تو کہ نامحرم بدایت وہ آخر تو کہ ناپیدا نہایت
 نہیں اول کو آخر سے جدائی ورائے عقل ہے تیری خلائی
 جو آخر ہے وہی اول بھی تھا تو وہی جو آج ہے سو کل بھی تھا تو
 ہے تیرا اول و آخر مطابق نہ تیرے ساتھ لاحق ہی نہ سابق
 جو اول ہے تو پہلے اور تھا کون جو آخر ہے تو پیچھے رہ گیا کون
 جو باطن ہے تو باطن کا پتا کیا جو ظاہر ہے تو ہے تیرے سوا کیا
 ہے تو باطن میں ظاہر ملکِ اظہر بظاہر بن گیا تو عینِ منظر
 ترا اخفا ہے گویا عینِ اظہار ترا اظہار ہے اخفائے اسرار
 کھلا جتنا ہوا اتنا ہی مستور چھپا جتنا رہا کھلتا بدستور
 ازل سے تا ابد ہے ایک ہی شان ترا طغرا ہے آلاں لکا کان
 مبرا قید اور اطلاق سے تو منترہ النفس و آفاق سے تو
 مگر مطلق میں ہے تو عینِ مطلق نہ جامد ہے نہ مصدر ہے نہ مشتق
 مقید میں مقید ہے تری ذات نہیں ہوتا کسی خانہ میں تو مات

ہے اصل روح تو روحانیوں میں
 اگر ناسوت میں ہی موج پر جوش
 اگر جبروت میں بانگ اُٹا ہے
 تو ہی ہے علم و عالم بلکہ معلوم
 تجھے نسبت ہلاشے سے نشے سے
 تری وحدت میں کثرت کے نمودار
 نہ ہو وحدت تو کثرت بھی عدم ہے
 زمین و آسماں کا نور ہے تو
 سوا تیرے نہیں موجود کوئی
 ازل سے دائم المعروف ہے تو
 تری رحمت ہے یہ جلسے دکھاتی
 مسلم ہے تجھی کو حکم رانی
 ہو الموجود ہے تجھ سے عبارت
 اہم ہے تو نہیں زہار معدود
 عیاں دیکھا تو پھونچا غیب ہو میں
 نہ پایا ہے نہ پائے گا کبھی تو
 تصور قرب کا دوری ہے تجھ سے
 ہے قید جسم تو جسمانیوں میں
 تو ہے لاہوت میں دریا خاموش
 صفت ارواح میں حمد و ثنا ہے
 تو ہی ہے رحم و راحم بلکہ مرحوم
 غنی ہے تو نہیں سے اور ہے سے
 کہ بے کثرت نہیں وحدت کا اظہار
 حدوثِ آئینہ حسنِ قدم ہے
 مگر خود ناظر و منظور ہے تو
 نہ عابد ہے نہ ہے معبود کوئی
 ابد تک خود بخود موصوف ہے تو
 ہے قہاری تری سب کو مٹاتی
 کہ تیری سلطنت ہے جاودانی
 ہو المقصود ہے تجھ سے اشارت
 صمد ہے تو نہ والد ہے نہ مولود
 نہاں ڈھونڈا تو آیا زنگ بو میں
 کہ ہے معروف و عارف آپ ہی تو
 خیال بعد مجوری ہے تجھ سے

نہ دوری ہے نہ نزدیکی نہ مابین
حقیقت سے نہیں ہے کوئی آگاہ
عبارت منقطع الاغیر ولا عین
مشبیہ اور موحّد سب ہیں گمراہ
نہ ہو کوئی تو پھر آگاہ کیوں ہو
پتا لگتا نہیں تنزیہ میں بھی
یہ ہنگامہ اور اُس پر بے نشانی
تیمم کر کہ خاکِ ستر ہے دریا
لگا غوطہ کہ ہے گرداب صحرا
خبر ملتی نہیں تشبیہ میں بھی
ہوا ہے عقلِ کل کا خون پانی

نہ صحرا ہے نہ دریا ہے نہ میں تو

نہ یا دو بود باقی ہے نہ ما ہو

(۵۶) یادِ حضرتِ شیخ

لب پہ آیا نامِ شبِ غوثِ علی
پھر صبا سبزہ کو لہرائے لگی
بے تکلف کھل گئی دل کی کلی
باغِ معنی میں بہار آئے لگی
پھر وہی محفل ہی ہے کارواں
نچھراؤں میں جا کھولی کمر
پھر وہی محفل ہی ہے کارواں
نچھراؤں میں جا کھولی کمر
پھر وہی محفل ہی ہے کارواں
نچھراؤں میں جا کھولی کمر
پھر وہی محفل ہی ہے کارواں
نچھراؤں میں جا کھولی کمر
پھر وہی محفل ہی ہے کارواں
نچھراؤں میں جا کھولی کمر

پھر خزانہ غیب کا لٹنے لگا
 پھر لگی سانچہ میں ڈھلنے بات بات
 پھر لاپے نے اسرار قدم
 پھر وہی ساغر وہی بزم سرور
 پھر وہی ساقی وہی دیرینہ خم
 ہو گئے بل بل کے سب پھر ایک شے
 مدح حاضر میں بھی لکھ اب چندیت
 لے تجلیٰ اخیر ذوالجلال
 ہاں محمد وار تو نام خدا
 ترک دنیا ترک عقبی ترک جاں
 خوب توڑا تو نے ہر بند کہن
 ہر توپل سے تجھے اعراض تھا
 داد حق تھی تیری قوت اور قوت
 فقر فخری کی صدا بھائی تجھے
 مدتوں کے بعد ایک آدم بنا
 شاہِ ذونا در کوئی شہ با زجلال
 شیخ و صوفی رند و زاهد پارسا
 رشک سے حاتم کا دم گھٹنے لگا
 عارفانہ رمز و مردانہ نکات
 ذرہ ذرہ بن گیا منصور دم
 پھر لگا بنے وہی دریائے نور
 کفر و ایمان کا ہوا سرِ شہ گم
 دور ساغر دست ساقی مست مے
 تو ہی لکھ خود مادمیت ذرہ میت
 تھا کمال بندگی تیرا کمال
 کر گیا ہے بندگی کا حق ادا
 قول فعل و حال سے ترے عیاں
 تھا مگر تو حیش در خیبر شکن
 شیر خوارِ مبداء فیاض تھا
 تھا خیال غیر بیت عنکبوت
 حق نے بجشتی ارثِ آبائی تجھے
 ہفت خوانِ فقر کا رستم بنا
 کھولتا ہے اس ہوا میں پروبال
 سیکڑوں میں پر کہاں مردِ خدا

غوثِ اعظم یا جنید و بایزید
 یامعین الدین معطار و شہاب
 مجمع البحرین تجھ سا بعد ازاں
 اسے محیطِ اولین و آخرین
 ذات کا آئینہ کامل بنا
 حامل و محمول میں یاں فرق کیا
 تھا نہایت معتبر پکا امیں
 ظرفِ عالی بسکہ دریا نوش تھا
 اسے تری آواز آوازِ خدا
 تھے لبِ شیریں لبِ دریا ذات
 جو حکایت جوشلِ جوبات تھی
 مردہ روحوں کے لئے تھی زندگی
 ترے دم سے حشرِ روحانی ہوا
 صور بھونکا تو نے جس کی جان میں
 جذبِ حق ہوئی طالبِ سے غلط
 جس کسی پر تو نے کچھ بھونکا فسوں
 رسم و عادت کا گریباں بھاڑ کر

یا نظام الدین یا بابا فرید
 اپنے اپنے وقت کے تھے آفتاب
 گردشِ دوراں نے دیکھا تھا کہاں
 آفریں! صد آفریں! صد آفریں!!
 یہ امانت تھی کہ تو حامل بنا
 شمسِ ربانی کو غرب و شرق کیا
 تیرا پیمانہ کبھی چھلکا نہیں
 خم کدے خالی کئے پرہوش تھا
 اور خاموشی تری رازِ خدا
 اس لئے ہر بات تھی آبِ حیات
 عالمِ معنی کی ایک سوغات تھی
 زندگی وہ جس کو ہو پائندگی
 صاف و صیقل گوہرِ کانی ہوا
 جو ہوا سو ہو گیا اک آن میں
 چشمِ حق ہیں کا اشارہ تھا فقط
 اک اک دن اُس کو ابھرے گا جنوں
 دینِ تقلیدی سے دامن بھاڑ کر

کفر پر یاروں کے ایماں لائے گا
 اے مقلد تجھ کو ایماں کی قسم!
 جو نہ دے تجھ کو کھلا کافر بنا
 فقر کو ہے کفر سے نسبت قوی
 فقر محتاج خدا ہرگز نہیں
 ہر یقین بھی عین یکتائی میں عار
 فقر فقر آیا تو کیا باقی رہا
 سرگیا تو دردِ سہ جاتا رہا
 اے فنا سے فقر تجھ کو مرجبا
 مرجبا اے خازنِ اسرارِ غیب
 ہاں خزانہ کا چھپانا فرض تھا
 یہ چھپانا کم نہ تھا اظہار سے
 وہ چھپے کیا جو کہ ہو خود پردہ در
 دیکھ کیا کہنا تھا کیا کہنے لگا
 کچھ نہ تھا واں کچھ نہ ہونے کے سوا
 تو نہ تھا کچھ عین عینِ اسد تھا
 بندگی کے بھیس میں اے جانِ نریب
 وار مردوں کا نہ خالی جائے گا
 کافر ویرِ فنا کے لے قدم
 تو مری تکفیر کا محضر بنا
 ہے مگر وہ کفر کفرِ معنوی
 فقر عین ذاتِ حق ہر یقین
 فقر سے بھی چاہئے پھر افتقار
 بادہ کش باقی نہ خود ساقی رہا
 اٹھ گئی اُمید ڈر جاتا رہا
 عینِ عریانی ہے بس تیری عبا
 کیا چھپایا ہے ہنر کو مثلِ عیب
 گرچہ بیرونِ سما و ارض تھا
 آگ بھڑکی گرمی بازار سے
 باہمہ بے پردگی ہو مستتر
 نالہ بل کھا کھا کے کیوں بنے لگا
 کچھ نہ ہونا بھی وہاں باقی نہ تھا
 ظاہرِا بندہ نہانی شاہ تھا
 دے گیا والد تو سب کو فریب

تجھ کو دیکھا پر نہ دیکھا خلق نے
 تو دھنتر بید تھا کھاتے اگر
 کس کی طاقت تھی کہ تجھ کو دیکھتا
 سب گنوں میں تو فرید و ہر تھا
 تو قلندر رند تھا کوئین سوز
 تو بھری محفل میں سب کچھ کہ گیا
 مَنْ دَانِي كَيْ مَعَانِي صَاف صَاف
 مَنْ تَرَانِي مَنَّ زَبَانِي حِس كِي هِي
 تو ہی خود کہہ یا نہ کہہ سن یا نہ سن
 سطح پر جاری ہے ساری لہر ہر
 سطح کیسی قعر کیا ساحل کجا
 تیری مجلس مجلس اسد تھی
 اس کے ہوتے ہستی عالم کہاں
 آپ غالب ہے وہ اپنے امر پر
 تائب دریا میں آثار و طریق
 راہ گم ہونا ہے راہِ مستقیم
 آپ کو گم کر کہ تو ہی راہ ہے

اپنے چکھا پر نہ کھایا خلق نے
 سب دھنتر بید بن جاتے مگر
 لاکھ پردوں میں ہیں خاصانِ خدا
 جاں فزا امرت سے تیرا نہر تھا
 سیف قاطع تھا نہ تھا تو بجیہ دوز
 گوشِ جاں میں کہ جو باقی رہ گیا
 شرح فرما تو ہی اے عنقائے قاف
 ہے اُسی کا آئنے ہر ایک شے
 لوٹ ہے جب آسماں برسگاہن
 قعر میں چپ رہ کہ ہے دریا قعر
 بحر ہے لا ابتدا لا انتہا
 دونوں عالم کی جہاں گم راہ تھی
 دن نکل آیا تو پھر شبم کہاں
 لیکن اکثر آدمی ہیں بے خبر
 عین دریا میں ہیں سب ہیں غریق
 حاشِ شد ثم باللہ العظیم
 براہ کوٹے کر حریم شاہ ہے

(۵۷) صفتِ شیخ

شیخ کہتے ہیں اُسے جو پیر ہو
 کچھ نہ باقی ہو سیاہی کی جھلک
 وہ سیاہی کیا ہے؛ اوصافِ بشر
 مونچھ ڈاڑھی یا سیہ ہو یا سفید
 ہے سیہ بالوں سے ہستی مدعا
 چھٹ گیا جو ہستی موہوم سے
 اور اگر باقی ہے ہستی بال بھر
 جس میں اوصافِ بشر کی ہے لٹھیڑ
 کڑبڑی داڑھی نہیں مقبول حق
 جب نہ ہو باقی رُواں کوئی سیاہ
 لاکھ کی گنگھی کڑبڑی داڑھی میں کر
 تاکہ پڑ زراغ ہوں بگلے کے پر

(۵۸) مناجات

خداوند گاراہ سازِ جہاں
سمندر ہے قدرت کا تیری بڑا
ہم اُس میں سفر ختم کرتے ہوئے
تو ہی اُس سفینہ کا ہے ناخدا
ترے حکم سے گرم رفتار ہے
جدھر تو جھکائے اُدھر وہ جھکے
جو ملاح تو ہے تو گھبرا ئیں کیوں؟
نہیں موج و طوفان کا کچھ خطر
ازل سے ابد تک ہے پس تو ہی تو
نہ ہوتا اگر تیرا لطفِ نہاں
ہیں تیری حمایت میں محفوظ سب
نہ تھا عہدِ طفلی میں کچھ بھی وقوف
میں بھی آفتوں سے بچا یا ہمیں
دے تو نے ماں باپ کیسے شفیع

ہے تیری مشیت کی رو میں رُاں
اور اُس بحر میں یہ سفینہ پڑا
مسافر ہیں چڑھتے اُترتے ہوئے
ہمارے تردد سے ہوتا ہے کیا
مسافر کا اندیشہ بے کار ہے
جہاں روک دو وہاں وہ رُکے
نگہبان تو ہے تو چلا ئیں کیوں؟
کہ تو آپ ہے راہِ رو راہِ بر
ترا جلوہ ہے عالمِ رنگ و بو
تو ہم بزمِ ہستی میں مچھلتے کہاں
ہیں تیری عنایت سے محفوظ سب
تو ہی پالتا تھا ہمیں اے رؤف
کھلایا پلایا بڑھایا ہمیں
مہیا کئے تو نے کیا کیا رفیق

ہماری نہ کوشش نہ تدبیر تھی
 مگر جب پیدا ہوا کچھ شعور
 غلط کار تھی یہ ہماری نظر
 ہمارے تشخص نے دکھوایا ہمیں
 پڑے حرصِ دنیا کے گرداب میں
 تردد میں غوطے لگایا کئے
 ہوا ہم کو دیوانگی کا خلل
 نہ سمجھا کبھی ہائے اپنا حساب
 کہاں سے ہم آئے کہ مہر جائیں گے
 یہ دنیا کے دھندے معیشت کا غم
 غیرت کی خواہش یہ رحمت کی چاہ
 تعلق کے پھندوں میں ہم پھنس گئے
 ہمیں نفس نے سخت دھوکا دیا
 گئی رائیگاں مفت عمرِ عزیز
 گیا وقت اور ہاتھ آیا نہ کچھ
 یہ دنیا کہ دھوکے کی ٹٹی ہے سب
 دیا مشکِ خالص کو مٹی کے بھاء

ترا حکم تھا تیری تقدیر تھی
 تو جمعیتِ دل میں آیا فتور
 کہ ہم اپنی کوشش کا سمجھے اثر
 ہماری خودی نے ڈبویا ہمیں
 رہے مبتلا اس شکرِ خواب میں
 تصور میں شکلیں بنایا کئے
 یہ تھوڑی سی فرصتِ طولِ اہل
 کہ ہم موج ہیں بحر ہیں یا حباب
 جنیں گے بھی کل تک کہ مرجائیں گے
 یہ دولت کے چپکے یہ جاہ و حشم
 ہمارے لئے بن گئیں سنگِ راہ
 تکلف کی دلدل میں ہم دھنس گئے
 نہ کرنا تھا جو کام ہم نے کیا
 نہ کی چیز ناچیز میں کچھ تمیز
 بہت کھوکے بھی ہم نے پایا نہ کچھ
 ہمیشہ رہی ہم کو اس کی طلب
 بگڑنے کو سمجھا کئے ہم بناؤ

جسے عیش سمجھے تھے نکلا عذاب
 دے بے بہا لعل ہم نے فضول
 جواہر دے سنگ ریزے لئے
 مگر بھیس میں گل کے آیا تھا ہار
 جسے اصل سمجھے تھے بے اصل تھا
 یہ تھا مرحلہ جس کو سمجھے تھے گھر
 کٹی عمر غفلت میں اپنی تمام
 پڑے بے خبر ہائے سوتے رہے
 کھلا بھید ہم کو نہ اس بات کا
 نہ سمجھے کہ ہے شعبہ یہاں
 تو ہم نے رستہ بھلایا ہمیں
 یہ تیری ہی قدرت کا نیرنگ ہے
 سنئے اس چین میں عجب چہچہ
 ہے استادِ کامل کی بازی گری
 ہوس نے مچا پی عجب دھوم دھام
 عجب نیستی نے دکھائی بہار
 گیا قافلہ دور ہم چھٹ گئے

جسے آب سمجھے تھے پایا سراب
 عوض میں لیا کیا یہی خاک و صول
 نکتے کئے کام جتنے کئے
 خزاں بن کے آئی تھی فصل بہار
 جسے وصل سمجھے تھے وہ فصل تھا
 مہیا کیا کچھ نہ زادِ سفر
 گیا دن گزر ہوئے آئی ہے شام
 عبث نقدِ اوقات کھوتے رہے
 کہ ہے یہ تماشا طلسمات کا
 نیا سانگ ہوتا ہے ہر دم یہاں
 کہ فانی کو باقی دکھایا ہمیں
 کہ نابود میں بود کا ڈھنگ ہے
 کہ چلتے مسافر کھڑے ہو رہے
 کہ خالی تھی مٹھی دکھادی بھری
 سفر کو سمجھنے لگے ہم قیام
 کہ پھولوں کے بدلے چنے ہم نفا
 چلے ایسے رستے کہ بس لٹ گئے

لکھا یا میرا کیسا چین پڑا لاوارو کے لئے لاوارو

بسا اپنے کانوں میں ہر ایسا رس
 کیا ناتوانی نے اب چور چور
 سفر کیونکہ تنہا کروں رات میں
 جو ٹھہروں تو بستی ہے بالکل اُجاڑ
 نہ رہنے کا یارا نہ چلنے کی تاب
 خدایا! نہیں کوئی جائے پناہ
 خدایا! کوئی یار ویاور نہیں
 خدایا! نہیں ہے کوئی چارہ گر
 خدایا! نہیں ہے کوئی دستگیر
 خدایا! نہیں ہے کوئی غماں
 ازل میں نہ تھا میں نہ میری دعا
 دیا جسم بھی تو نے اور جان بھی
 کیا تو نے آراستہ یہ مکاں
 کیا میہمانی کا سامان خوب
 ہوائے لطیف اور آبِ زلال
 دے خاک نے کیا ذخیرے اگل
 دے جس نمونہ کے دے نے بکھیر
 سنائی نہ دی ہم کو بانگِ جرس
 ہوا وقت نا وقت منزلِ ہر دور
 لگے چور میں ہر طرف گھات میں
 کھنڈراور ویرانہ جنگل پہاڑ
 خداوند گارا! خبر لے شتاب
 مگر تیرا در اور تری بارگاہ
 مگر تو کہ موجود ہے ہر کہیں
 مگر تو کہ ہے تجھ کو سب کی خبر
 مگر تو کہ ہے تو سمیع و بصیر
 مگر تو کہ ہے سب کا پروردگار
 تیرا لطف تھا اور تیری عطا
 دیا زندگانی کا سامان بھی
 بلایا کرم سے ہمیں میہماں
 مرتب کیا خوانِ الوان خوب
 دے اپنے مہمان کو بے سوال
 خوش آئندہ پھول اور پسندیدہ پھل
 اُسی جنس کا لگ گیا ایک ڈھیر

یہ عمدہ غذا اور فاخر لباس
 بتانے کو رستہ دے راہ بر
 نہ تھا کوششوں کا ہماری صلہ
 دیا تو نے کیا کچھ بغیر التماس
 بجا جیتے خاموش کیونکر ہوں میں
 بھلا اب کروں مہم و وسواس کیوں
 شہنشاہ کا جب کرم عام ہو
 وہ غم دے کہ ہو جائیں سب غم غلط
 نہ کچھ فکر شادی و غم کا رہے
 چلیں شادی و غم کے جھونکے ہزار
 اگر غرق طوفاں ہو کل کائنات
 ترے لطف کا ہو سہارا اگر
 جو تیری حمایت کا فانوس ہو
 اگر فضل کا تیرے لنگر ملے
 جو ہو بادِ باں تیری تائید کا
 جو تیری مددِ ناخدائی کرے
 مری دل پہ برسا دے اسی پھہار
 یہ رہنے کو ایوانِ محکمِ اساس
 بلایا جھنوں نے تیری راہ پر
 عنایت سے تیری بلا جو ملا
 غرض تیرے الطاف ہیں بقیاس
 کہ تیری عنایت کا خوگر ہوں میں
 قبول دعا کی نہ ہو آس کیوں
 تو درویش کو کیوں نہ ابرام ہو
 نہ ہو اور کچھ تو مای تو ہو فقط
 نہ کچھ دغدغہ بیش و کم کا رہے
 مرے دل کو جنبش نہ ہو زینہار
 نہ پھسلے کبھی میرا پائے ثبات
 تو غالب ہو تنکا بھی سیلاب پر
 تو آندھی سے کیا خوف ہر شمع کو
 تلاطم سے ہر گز نہ کشتی ملے
 دبے پاؤں پلٹے مخالف ہوا
 تو پھر کوئی طوفان سے کیوں ڈرے
 کہ دب جائے غفلت کا گرد و غبار

مرے دل کو اوہام سے پاک کر
 تیقن کا یار ب نکال آفتاب
 ترے عشق سے گرم سینہ ہے
 کہوں درد دل کس سے ایسے نیاز
 جلا دے معاصی کے بغاوتوں
 خدا یا وہ کامل نظر دے مجھے
 مرے سر کو تسلیم کا تاج دے
 ریاض رضا کی دکھا دے بہار
 رہے کچھ نہ فکر کثیر و قلیل
 مجھے صبر دے جو کبھی کم نہ ہو
 خدا یا عطا کر وہ نیت کھری
 مجھے صدق دی حسنِ اخلاص دے
 مرے عزم کو شوق کے پر لگا
 تنہا ہے جب تک رہے دم میں دم
 میں سوؤں تو سوؤں تر و فکر میں
 لگا دے مرے منہ سے وہ جام پاک
 رہے دھیان میں کچھ نہ دوزخ بہشت
 مجھے اپنے رستہ میں چالاک کر
 توہم کا دل سے اٹھا دو حجاب
 نہ مرنا رہے اور نہ جینا رہے
 نہیں کوئی تیرے سوا چارہ ساز
 ہے نارِ محبت کا اک شعلہ پس
 کہ میں ذرہ ذرہ میں دیکھوں تجھے
 مجھے قرب کی اپنے معراج دے
 شکایت کا دل سے مٹا دے غبار
 پڑھوں حسبی اللہ نعم الوکیل
 بلاؤں کے حملہ کا کچھ غم نہ ہو
 طمع سے منترہ ریا سے بری
 مجھے فضل کا خلعتِ خاص دے
 کہ دوں بازی عشق میں سر لگا
 طلب میں ہوں تیری ثابت قدم
 میں جاگوں تو جاگوں ترے ذکر میں
 پڑھے ہر بنِ موترا نام پاک
 تری دیدِ بنجائے میری سرشت

مجھے رنگ دے پاؤں سے تابفرق
مے دل سے رنگِ دوئی دور کر
نہ لیلے رہے اور نہ مجنوں رہے
رہے عشق میں ات دن سوز و ساز
دیارِ محبت سے چلے نسیم
گلستاں نہیں نکٹھری ہی سی
سنا دے طُورِ صفا کی چمک
نکالوں کلیجہ سے ہجراں کا خار
یقین کی لپٹ سے بسا دے دماغ
قفس میں کرے تابکے انحراف
لگے روضہ اُنس کی جب ہوا
ہوا و ہوس دل سے برباد ہو
نہ ساغر رہے اور نہ ساقی رہے
نگاہوں میں ہو جلوہ گر تو ہی تو
کروں فہم تجھ کو ہر اک بات سے
چڑھے جامِ وحدت کا ایسا خار
کھول اور سنوں خود بنوں چشمِ گشت

خیمِ صبغۃ السد میں کر کے غرق
مے دل کو وحدت سے معمور کر
فقط عشق کا ایک مضمون رہے
کروں شوق کی میں حکایت دراز
سنگھا دے گلِ معرفت کی شمیم
ہمیشہ نہیں دو گھڑی ہی سی
گلِ معرفت کی اڑا لا تمک
نکوں منہ پہ گلگونہ وصلِ یار
طریقِ وطن کا لگا دے سرخ
کرا دے حطیمِ چین کا طواف
تو ہوں سچھے شکوے گلے سب ہوا
ترا شغل ہوا و تری یاد ہو
سوا تیرے کوئی نہ باقی رہے
ہر اک گل میں پاؤں ترا رنگ و بو
سنوں تیرا نغمہ جادات سے
کہ اغیار سمجھوں کسی کو نہ یار
مری بے خودی پر ہوں قربان ہوش

ترا جلوہ دیکھوں نہاں اور عیاں
 تری یاد میں مجھ ہو جاؤں میں
 ملے مجھ کو ہرگز نہ میرا پستا
 ترے بادہ عشق سے ہو کے مست
 رہے ماسوا کا نہ ذرہ خیال
 خلا اور ملا میں نہ ہو ورم غیر
 مرے وصف بن جائیں تیری صفات
 یہاں تک میں یکساں ہو کیسوںہوں
 بصارت ہو تیری بصارت میں غرق
 مری بات بن جائے تیرا کلام
 مٹے وہم باطل نظر آئے حق
 چمک تیری دیکھوں ہر ک سنگ میں
 تری شان پاؤں ہر انداز سے
 لگا دل پہ در و محبت کی چوٹ
 جو بیل کا نغمہ پڑے کان میں
 نواسنج ہو طوطی سبز پر
 چو شاخوں پہ قمری کی کوکوسنوں
 نہ پائے مگر مجھ کو میرا نشان
 کسی شے کو ڈھونڈوں تجھ پاؤں میں
 نہ سمجھوں کہ میں کون تھا اور کیا
 سنوں گوشِ جاں کے ندائے است
 مجھے ایک ہو جائے ماضی و حال
 کروں بے خودی میں خدائی کی سر
 مری ریت ہو جائے تیری حیات
 کہ تو میں بنے اور میں تو بنوں
 سماعت ہو تیری سماعت میں غرق
 مری چال ہو جائے تیرا خرام
 پڑھوں پتے پتے سے تیرا سبق
 سنوں راگ تیرا ہر آہنگ میں
 ترا لہجہ سمجھوں ہر آواز سے
 جو پتا بھی کھڑکے تو میں جاؤں لوٹ
 تو ہو شور برپا مری جان میں
 تو میں اپنی ہستی سے جاؤں گزر
 تری یاد میں اپنے سر کو ڈھنوں

جو گلشن میں دیکھوں کہیں گل کھلے
 کرے چھپے طائروں کا ہجوم
 جو دیکھوں کہہتی ہے شاخ نہال
 جو دیکھوں میں تاروں بھری ات کو
 چلتے ہوئے دیکھ کر مہر و ماہ
 رہِ راست کی کرہایت مجھے
 غضب سے ترے مانگتا ہوں پناہ
 اگر مغفرت سے نہ پیش آئے تو
 تو میرا ٹھکانا نہیں پھر کہیں
 مجھے اپنی دانش کا سا غریبا
 نہ چھوڑوں گا دامن ترا اے کریم
 خدا یا مری خواہشوں پر نہ بجا
 تقاضا مرا سخت معیوب ہے
 تری ذات دانائے اسرار ہے
 کہ اپنی ہی مرضی سے رد قبول
 وہی خوب ہے جو ہے تجکو پسند
 جس احوال سے تو رضا مند ہے
 ترے ذوق میں میری گردن ہے
 کروں وجد میں خاک پر جھوم جھوم
 گزر جائے پردوں سے میرا خیال
 کروں دل سے ساقط اضافات کو
 کروں پیروی خلیل الہ
 سلامت روی کر عنایت مجھے
 الگ اُن سے رکھ جو گئے بھول راہ
 اگر رحم مجھ پر نہ فرمائے تو
 نہ دنیا نہ عقبے نہ ایمان و دیں
 رہے تشنگی کا نہ باقی گلا
 ترا لطف شامل ہے رحمت عظیم
 جو تیری رضا ہے وہی ہے بجا
 جو مرضی ہے تیری وہی خوب ہے
 سبھی نیک و بد سے خبردار ہے
 کہ سائل ہے تیرا ظلوم و جہول
 ہو آسودگی ظاہر یا گریز
 اگر زہر بھی ہو تو گلقد ہے

بقولِ نظامی غفرلہ تاب
 سپردم بتو مایہ خویش را
 کروں کس لئے غم رہوں کیوں اداں
 زہے قرب تیرا زہے ہمدی
 پتا اپنے ہوتے تری ذات کا
 فتناسب کویتی ہے اس جاتھک
 مگر جو نظر میں سمایا ہے یہ
 نظر چاہئے اور صفا چاہئے
 کروں مرکزِ قلب پر میں نگاہ
 مگر دونوں عالم سے تو پاک ہے
 کروں زمزمہ لئے میں شیراز کی
 رہ عقل جزیح بریح نیست
 رکھا اپنے ہی قبضہ میں میرا حساب
 تو دانی حساب کم و بیش را
 کہ تو شاہِ رگ سے زیادہ ہے پاس
 نہ اُس کو زوال اور نہ اس میں کمی
 ہے سودا پکانا محالات کا
 کہ کانِ نمک میں نہیں مجزئہ نک
 کمالات کا تیرے سایہ ہے یہ
 دل آئینہ ہے دیکھنا چاہئے
 کہ نکلی یہاں سے دو عالم کی راہ
 نہ احساس ہے واں نہ ادراک ہے
 کہ مستانہ دھن ہے اس آواز کی
 برِ عارفان جز خدا ہیچ نیست

(۵۹) غصہ کا ضبط

دل میں جب کو نڈ جائے برقِ غضب
 اس خطرناک راہ میں جو مرد
 ڈانٹ کر دیوِ نفس کو لے تھام
 اور طبیعت ہو انتقام طلب
 کر سکے آتشِ غضب کو سرد
 اور نہ لائے زباں پہ سخت کلام

مشورت عقل کی سُننے اُس دم ہے وہی اپنے وقت کا رستم

(۶) ادب

ادب ہی سے انسان انسان ہے نہ سیکھے ادب جو وہ حیوان ہے
 جہاں میں ہو پیارا نہ کیونکر ادب کہ ہے آدمیت کا زیور ادب
 نہ ہو جس کو اچھے بُرے کی تیز نہ وہ گھر میں پیارا نہ باہر غریب
 بٹھاتے نہیں بے ادب کو قریب یہ سچ بات ہے۔ بے ادب بے نصیب

(۶۱) چغلی خوری

چغلی ہے بُرا کام بچو اس سے ہمیشہ جو لوگ ہیں بے شرم اُنھیں کا ہے پیشہ
 یہ لیتے بُری۔ اس سے نہیں ہاتھ کچھ آتا اکثر تو چغلی خور ہی ذلت ہے اٹھاتا

(۶۲) آزادی غنیمت ہے

ملے خشک روٹی جو آزاد رہ کر تو وہ خوف و ذلت کے حلوے سے بتر
 جو ٹوٹی ہوئی جھونپڑی بے ضرر ہو بھلی اُس محل سے۔ جہاں کچھ خطر ہو

(۶۳) طلبِ خیر میں قناعتِ حرص بہتر ہے

جو طلبِ خیر میں قانع ہوا اپنی ترقی کا وہ مانع ہوا
ایسی قناعت سے طمع خوب ہے حرص ہی اس راہ میں محبوب ہے

(۶۴) تکبر میں فلت ہے، اور تواضع میں عزت

تکبر کیا ہے؟۔ ایک ایوانِ عالی مگر ناموس اور عزت سے خالی
تواضع ایک تہ خانہ ہے جس میں چھپی بیٹھی ہیں سب عزت کی قسمیں

مثبت

اب آرام کرو

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا اب کہاں باقی ہے موقع کام کا

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

قصد چڑیوں نے بسیرے کا کیا ڈھونڈتی ہیں اپنا اپنا گھونسل

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

دیکھنا سوچ ہے چھپنے کے قریب تھم گئے چلتے مسافر بھی غریب

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

لو! کبوتر بھی گرے پر جوڑ کر لیں گے اپنے چھوٹے بچوں کی خبر

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

شام کو بستی سے باغوں کی طرف اڑ چلے کتے بھی مل کر صف صیف

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

کھلبلی جودن میں تھی مدھم پڑی بھنبھاہٹ کیسیوں کی کم پڑی

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

جانور دن بھر قلا پنچیں بھر چکے اپنا اپنا کام پورا کر چکے

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

یہ جو کٹ کٹ کر رہی ہیں مرغیاں ڈھونڈتی ہیں اپنے درجے کا نشان

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

بیٹری بکری۔ اونٹ گھوڑا۔ گاؤں۔ آن پہنچے اپنے اپنے کھان پر

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

اب ہوا کے تیر چھونکے رُک گئے سو گئے پیڑ اور پتے جھمک گئے

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

لو سویرے تک ہمارا بھی سلام وقت ہے نا وقت کیا کیجے کلام

صاحبویہ وقت ہے آرام کا

مربع

اچھا زمانہ آنے والا ہے

تِنے گامسرت کا اب شامیانہ ۱
بجے گا محبت کا نقار خانہ
حمایت کا گائیں کے مل کر ترانہ
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۲

نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن
چمک اپنی دکھلائیں گے اب بھلے دن
رُکے گا نہ عالم ترقی کئے بن
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

۱۳۴۵۱

خیالات کی تیز تلوار ہوگی
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

ہراک توپ سچ کی مددگار ہوگی
اسی پر فقط جیت اور رہا ہوگی

دیں گے نہ طاقت سے پھر حق کے طالب
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

زبانِ قلم سیف پر ہوگی غالب
کہ محکوم حق ہوگا دنیا کا قابض

مگر وصفِ ذاتی کا ڈنکا بجے گا
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

زمانہ نسب کو نہ پوچھے گا ہے کیا
ہسی کو بڑا سب سے مانے گی دنیا

تفاخر پرے ہوگی نہ قوموں میں آن بن
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

لڑائی کو انسان سمجھس گے ڈائن
مشیخت کی خاطر اڑے گی نہ گردن

مذہب کو ہوگی تعصب سے فرصت
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

عقیدوں کی مٹ جائے گی سب قات
مگر ان کی بڑھ جائے گی و طاقت

۸

کریں سب مدد ایک کی ایک بل کر
یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر
لگے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے چھپر
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

س

(۱) چھوٹی چوٹی

بڑی عاقلہ ہے بہت دوہیں ہے
کہ فکر اپنی روزی کا تیرے تئیں ہے
اسی دھن میں پہنچی کہیں سے کہیں ہے
کبھی اپنے دھندے سے غافل نہیں ہے

اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

نہیں کام سے شام تک تجھ کو فرصت
ذرا سی توجان اور اس پر یہ محنت
بہت جھیلتی ہے مشقت مصیبت
نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت

اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

کبھی کام تو نے ادھورا نہ چھوڑا
کبھی تو نے تکلیف سے منہ نہ موڑا
بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا
ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہے جوڑا

اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

جو گرمی کی رت میں نہ کرتی کمائی
تو جاڑے کے موسم میں مرتی بن آئی
تجھے ہوشیاری کیس نے سکھائی
سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی

اسی چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

نہ کسو وقت سُستی میں مہلت ہے تھوڑی
وہی کام کر جس سے مالک ہو راضی
کہ جس نے تجھے زندگانی عطا کی
یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہے چوٹی
اسی چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

(۲) کوشش کئے جاؤ

دُکاں بند کر کے رہنا بیٹھ جو
تو دی اُس نے بالکل ہی لٹاؤ بو
نہ بھاگو کبھی چھوڑ کر کام کو
تو قے تو ہے خیر جو ہو سو ہو
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو پتھر پے پانی پڑے متصل
تو بے شبہ گھس جائے پتھر کی سل
رہو گے اگر تم یوں سستقل
تو اک دن نتیجہ بھی جائے کامل
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

یہ مانا کہ مشکل بہت ہے سبق
بڑا ہے مگر اضطراب اور قلق
دوبارہ پڑھو پھر پڑھو ہر ورق
پڑھے جاؤ جب تک ہے باقی ورق
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

اگر طاق میں تم نے رکھ دی کتاب
تو کیا دو گے کل امتحان میں جواب
نہ پڑھنے سے بہتر ہے پڑھنا جناب
کہ ہو جاؤ گے ایک دن کامیاب

کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

نہ تم ہچکچاؤ نہ ہرگز ڈرو جہاں تک بنے کام پورا کرو
مشقت اٹھاؤ مصیب بھرو طلب میں جو۔ جستجو میں جو
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو تم شیر دل ہو تو مارو شکار کہ خالی نہ جائے گامردوں کا وار
مشقت میں باقی نہ رکھنا ادھار جو ہمت کرو گے تو بیڑا ہے پار
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

نہ بھاگو اگر مشکل آجائے پیش خوشی سے گوارا کرو لوش و نیش
بنو کاہلی سے نہ گو برنیش وہی دے گا مرہم و یا جس تے نیش
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو بازی میں سبقت نہ لے جاؤ تم خبردار! ہرگز نہ گھبراؤ تم
نہ ٹھکو نہ جھکو نہ پچھتاؤ تم ذرا صبر کو کام فرماؤ تم
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

مقابل میں خم ٹھوک کر آؤ ہاں پچھڑنے سے ڈرتے نہیں پہلواں
کرو پاس تم صبر کا امتحان نہ جائے گی محنت کبھی رائیگاں
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

زیاں میں بھی ہے فائدہ کچھ نہ کچھ تمہیں مل رہے گا صلہ کچھ نہ کچھ

ہر ایک درو کی ہے دوا کچھ نہ کچھ کبھی تو لگے گا پتا کچھ نہ کچھ
کئے جاؤ کوشش مرنے دوستو

ترد کو آنے نہ دوا اپنے پاس ہے یہودہ خوف اور بجا ہراس
رکھو دل کو مضبوط قائم حواس کبھی کامیابی کی چھوڑو نہ آس
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

کرو شوق و ہمت کا جھنڈا بلند کو داؤ اولو العزمیوں کا سمند
اگر صبر سے تم سہو گے گزند تو کھلاؤ گے ایک دن فتح مند
کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

(۳) میرا خدا میرے ساتھ ہے

ہے ہمیشہ مری خدا پے نظر رات ہو دن ہو شام ہو کہ سحر
نہ اُجالے میں ہے کسی کا ڈر نہ اندھیرے میں کوئی خوف خطر
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

شام کا وقت یا سویرا ہو چاندنی ہو کہ گپ اندھیرا ہو
مینہ نے آندھی نے مجھ کو گھیرا ہو لیک پر ہول دل نہ میرا ہو
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب کہ طوفان کا ہوسناٹا سخت اندھیاؤ کا چلے جھونکا

جڑ سے پیروں کو دے اُکھٹڑ ہوا میرے دل میں نہ خوف ہو آسلا

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

ٹوٹ کر آسمان سے تارے شب کو گرتے ہیں جیسے انگارے

وہم کرتے ہیں لوگ بے چارے میں نہ گھبراؤں خوف کے مارے

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

چاند سورج کا دیکھ کر گھنا میرے سمجولیوں کو ہے کھٹکا

لوگ کرتے ہیں خوف کا چرچا پر مجھے اس کی کچھ نہیں پروا

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب ستارہ طلوع ہو دُمدار دم ہو ایسی کہ چھوٹا ہے انار

سب پلے طاری ہوں خوف کے آثار میرے بھاویں مگر نہ ہوں زہار

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

میرے رستے میں ہو اگر میداں یا پڑانا کوئی کھنڈر سنساں

کوئی مرگھٹ ہو یا ہو قبرستاں نہ خطا ہوں وہاں مرا دساں

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

ہو بیابان میں گزر میرا یا سمت درپے ہو سفر میرا

دور رہ جائے مجھ سے گھر میرا رہے پھر بھی قوی جگر میرا

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب کہ دریا میں آئے طغیانی اور ہاتھی ڈباؤ ہو پانی
 پار کھیا نہ ہو بآسانی مجھ کو اندیشہ ہو نہ حیرانی
 کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

لشکروں کی جہاں چڑھائی ہو شہ سواروں نے باگ اٹھائی ہو
 اور گھسان کی لڑائی ہو واں بھی ہیبت نہ مجھ پہ چھائی ہو
 کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

(۴) صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لاہی ہوں اُجالا زمانہ میں پھیلا رہی ہوں
 بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں
 اُٹھو سوئے والو کہ میں آرہی ہوں

میں سب کار بہوار کے ساتھ آئی میں رفتار و گفتار کے ساتھ آئی
 میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چہکار کے ساتھ آئی
 اُٹھو سوئے والو کہ میں آرہی ہوں

افاں پر افاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
 درختوں کے اوپر عجب چھپا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
 اُٹھو سوئے والو کہ میں آرہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیروں پہیں غلِ مچاتی
ادھر سے اُدھر اڑ کے ہیں آتی جاتی
دُموں کو ہلاتی پروں کو پھلاتی
میری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطے نے باغوں میں میں میں مچائی
تو بلبل بھی گلشن میں ہے چھپائی
اور اونچی منڈیروں پہ شاما بھی گائی
میں سو سو طرح دے رہی ہوں دہائی

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر ایک باغ کو میں نے مہکا دیا ہے
نسیم اور صبا کو بھی لہکا دیا ہے
چمن سرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے
مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں
ہر ایک ملک میں دس میں ہر طن میں
کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں
بجھاتی چلی شمع کو انجمن میں

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل میں بوٹی جڑی ہے
سو وہ نو لکھا مار پہنے کھڑی ہے
کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے
عجب یہ سماں ہے عجب یہ کھڑی ہے

اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر چوہا اُنھے چو کڑی بھر رہے ہیں
کلوں ہر کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں
غرض میرے جلوہ پہ سب مر رہے ہیں

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں تاروں کی چھاؤں پہنچی ہوں تک
زمین سے پہلوہ سر آسمان تک
مجھے پاؤں کے دیکھتے ہو جہاں تک
کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

پوجاری کو مندر کے میں نے جگایا
مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا
اندھیرا گھٹایا۔ اُجالا بڑھایا

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لے قافلوں کے بھی منزل میں ڈیرے
کسانوں کے ہل چل پڑے منہ اندھیرے
چلے جال کندھے پہ لے کر چھیرے
دلدر ہوئے دور آنے سے میرے

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

بگل اور طنبور سنگھ اور نوبت
بجائے لگے اپنی اپنی سبھی گت
چلی توپ بھی دن سے حضرت سدا
نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لوہا شیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو
نہ لو کروٹیں اور نہ ستر ٹٹولو
خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو
بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھولو

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میری سواری
جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری

ستارے چھپے رات اندھیری سدھاری دکھائی دئے باغ اور کھیت کیاری

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں پورے پچھم پہ کرتی ہوں دھاوا زمیں کے گروہ پر لگاتی ہوں کاوا

میں طے کر کے آئی ہوں حین اور جاوہ نہیں کہتی کچھ رقم سے اس کے عیاؤ

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

(۵) خدا قیصرۃ الہند کو سلامت رکھے

عیش و طرب کے ہیں یہاں چھپے کون بھلا جبر کسی کا سے

کیوں نہ تہ دل سے رعایا کے جب تک اس اقلیم میں گنگا بہے

قیصرۃ الہند سلامت رہے

ہند کا اس عہد میں بدلا مزاج عدل نے اس دور میں پایا رواج

جملہ مفاسد کا ہوا ہے علاج سب کی تمنا ہے کہ با تخت و تاج

قیصرۃ الہند سلامت رہے

بس کہ رعایا پے ہے وہ مہرباں کرتی رعایا ہے نثار اس پے جاں

شرق سے تا غرب کراں تا کراں ملک اس آہنگ میں ہے نغمہ خواں

قیصرۃ الہند سلامت رہے

فتنہ تو اس دور سے بس دور ہے صلح سے اور امن سے معمور ہے

عافیت اس وقت کا دستور ہے اس لئے افواہ میں مذکور ہے

قیصرۃ السند سلامت رہے

شرق میں ہے فوج مظفر پڑی غرب میں ہے سد سکندر کھڑی
نظم و سیاست میں نہیں گلجھڑی سلطنت ہند نہ کیوں ہو بڑی

قیصرۃ السند سلامت رہے

پرچم اقبال ہے اس کا بلند دولت و حشمت کا رواں ہے سمند
دھاک ہے تاجپین و خطاویار قند ہند کو ہو کس لئے خوفِ گرند

قیصرۃ السند سلامت رہے

زورِ قلم یا دمِ صمصام ہے مد نظرِ منفعتِ عام ہے
نیکوں کا نیک سرانجام ہے سب کی دعا صبح سے تا شام ہے

قیصرۃ السند سلامت رہے

نظم بے قافیہ

(۱) چڑیا کے بچے

دو تین چھوٹے بچے چڑیا کے گھونسلے میں

چپ چاپ لگ رہے ہیں سینہ سے اپنی ماں کے

چڑیا نے ماما سے پھیلا کے دونوں بازو

اپنے پروں کے اندر بچوں کو ڈھک لیا ہے
 اس طرح روزمرہ کرتی ہے ماں حفاظت
 سردی سے اور ہوا سے رکھتی ہے گرم اُن کو
 لیکن چڑا گیا ہے چُکا تلاش کرنے
 دانہ کہیں کہیں سے پوٹے میں اپنے بھر کر
 جب لائے گا۔ تو بچے مُنہ کھول دیں گے جھٹ پٹ
 اُن کو بھرا لے گا وہ۔ ماں اور باپ دونوں
 بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں برابر
 اور چھوٹے بچے خوش ہیں تکلیف کچھ نہیں ہے
 اے چھوٹے چھوٹے بچو۔ تم اونچے گھونسلے سے
 ہرگز نہیں گرو گے۔ پر اور پرزے اب تک
 نکلے نہیں تمہارے اس واسطے ابھی تم
 اونچے نہ اڑ سکو گے۔ ہاں جب تمہارے بازو
 اور پر درست ہوں گے تو دن کی روشنی میں
 سیکھو گے تم بھی اڑنا۔ کرتے پھرو گے چیں چیں
 اڑتے پھرو گے پھر پھر اے چھوٹے بچو لیکن
 کوئی بُری بلا ہے اُس سے خدا بچائے

(۲) تاروں بھری رات

ارے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
 تمہیں دیکھ کر نہ ہووے مجھے کس طرح تحیر
 کہ تم اونچے آسماں پر جو ہے گل جہاں سے اعلیٰ
 ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ دئے ہیں
 گہرا اور عمل گویا

جو ہیں آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ
 وہیں جلوہ گر ہوئے تم یہ تمھاری جگہ گاہٹ
 ہے مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور رحمت
 اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُن کو
 تو غریب جنگلوں میں یوں نہیں بھولتے بھٹکتے
 نہ تیرا اس وچپ کی نہ طرف کی ہوتی اٹل
 نہ نشان راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے وہ اُمید وار دہقاں
 کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے
 کہیں گہ رہا ہے خرمن نہیں آنکھ اُن کی جھپکی

یونہیں شام سے سحر تک ہیں تمام رات جاگے
 نہ گھڑی ہے واں نہ گھنٹہ نہ شمار وقت و ساعت
 مگر اے چکنے و الو ہوتھیں اُنھیں سُجھاتے
 کہ گئی ہے رات اتنی

وہ جہاز جن کے آگے ہے وسیع بحر اعظم
 اُنھیں ہولناک موجوں سے مقابلہ ہے کرنا
 کوئی ہے چلا وطن سے کوئی آرٹا ہے واپس
 اُنھیں کچھ خبر نہیں ہے کہ کدھر ہے اُن کی منزل
 نہ تو مرحلہ نہ چوکی نہ سراغ راہ کا ہے
 نہ کوئی دلیل و رہبر مگر اے فلک کے تارو
 تمھیں اُن کے رہنا ہو

مستدس

(۱) ماں کی مامتا

مامتا ماں کی جانتے ہیں سب ماں ہے بچے کی پرورش کا سبب
 بھوک بچے کو ہے سستا جب ماں سے کرتا ہے روکے دودھ طلب

دودھ دیتی ہے پیار کرتی ہے

جان اُس پر نثار کرتی ہے

بچہ سینہ سے جو رہا ہے چمٹ نہیں لے سکتی بے دھڑک کروٹ

پانو کی بھی نہ ہو ذرا آہٹ کبھی ننھے کی نیند جائے اچٹ

اُوں اُوں کرتی تھکتی جاتی ہے

ہولے ہولے سرکتی جاتی ہے

جب رہا وہ نہالچہرہ پر سو چھوٹے تیکے لگا دئے دودھ

کئے سب کام تھے ضروری جو پر نہیں بھولتی ہے بچے کو

لیتی رہتی ہے ماں خبر ہر دم

اپنے بچے پے ہے نظر ہر دم

ماں کو آرام کی کہاں فرصت سوئی بے ڈھب تو آگئی شامت

کپڑے لٹوں کی ہو گئی کیا گت ہے بچھونا بھی تربت پت

صبح اُٹھ کر کھنگالتی ہے تمام

جاڑے پالے کا وقت اور یہ کام

بچہ اتنے میں چونک اُٹھا سو کے ناک میں دم کیا ہے رورو کے

ماں نے پھر لے لیا ہے خوش ہو کے نیا کرتہ بدل کے مٹنہ دھوکے

باتیں کرتی ہے پیار سے جوں جوں

بولتا ہے جواب میں آنحوں

رات کو لوریاں سُنا تے ہے گود میں لے کے بیٹھ جاتی ہے

کس قدر زحمیں اُٹھاتی ہے بچہ ہے اور ماں کی چھاتی ہے

کبھی کُنڈی بجا کے بسلا یا

کبھی کندھے لگا کے سلا یا

ماں کو داتی اُچھالتی ہے اُسے دیکھتی اور بھالتی ہے اُسے

ہر طرح پر سنبھالتی ہے اُسے اللہ آمین سے پالتی ہے اُسے

دیکھ کر اُس کا چاند سا مکھڑا

بھول جاتی ہے اپنا سب دُکھڑا

جب لگایا ہے آنکھ میں کاجل پڑا بچہ کی تیوری میں بل

دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ڈالیں بل بچہ بے چین ہے تو ماں بے کل

چُپ کیا جھنجھنا بجا کے اُسے

سوئی خود پشتر سلا کے اُسے

ماں پکائے تو کھانا پکتا ہے اور بچہ ادھر بکتا ہے

کبھی پرچھائیں ماں کی تکتا ہے کبھی روتا کبھی ٹھنکتا ہے

کھانا پکتا ہے نام ہی کو بس

لگتے ہاتھوں لیا ہے بھون بھلس

اُس کا پتہ چاہتا ہے اُگلیوں سے اُسے چٹاتی ہے
بائیں کرنا اُسے بتاتی ہے پاؤں چلنا اُسے سکھاتی ہے

ماں کو بچہ سے جو محبت ہے

درحقیقت خدا کی رحمت ہے

اتفاقاً جو ہو گیا بیمار پھوڑا پھنسی ہے یاز کام بخار
پھر تو ہر وقت ہے گلے کا مار ماں کو اُس سے زیادہ ہے آزار

اپنے آپے کا کچھ نہیں ہے ہوش

بیٹھی ہے بت بنی ہوئی خاموش

وہم سے دل ہے کانپتا تھرتھر اڑ رہی ہیں ہوائیاں منہ پر
ہے فقط فضل پر خدا کے نظر مانگتی ہے دعائیں روبرو کر

پڑ گئی کان میں کچھ اور بھنک

لگی ہونے کیجہ میں دھک دھک

دشمنوں کا نہیں ہے جی اچھا ماں کو اک ہول ہو گئی پیدا

پھر تو دنیا جہان کی ہے دوا ٹوٹ چھلے کا منہ ذرا نہ کیا

ہوت آن ہوت کا نہیں کچھ غم

رہے بچہ کی خیریت جم جم

چاؤ اور چونچلوں سے پتا ہے آخرش پاؤں پاؤں چلتا ہے

گھر سے باہر بھی جا نکلتا ہے کھیلتا کودتا۔ اُچھلتا ہے

جب کہیں چوٹ پھینٹ ہے کھاتا

ماں ہی ماں کہہ کے ہے وہ چلاتا

چنچ کوئن کے دوڑی بیچاری آنسو ٹپ ٹپ ہیں آنکھ سے جاری

ہوئی بچہ پے صدقے اور واری کون کرتا ہے یوں خبر داری

جھٹ کلجے لگا لیا ماں نے

جھاڑا۔ پونچھا اٹھا لیا ماں نے

اب تو اک اور ہو گیا کھٹکا جا کے اونچی مٹیر پر لٹکا

ماں نے بہتیرا اپنا سر پٹکا گر پڑا تو نہ کھائے گا پھٹکا

پھر دبے پانو بجا کے لائی اُتار

دیا آہستہ ایک طمانچہ مار

خیر سے اب تو کام کرتا ہے روز مکتب میں شام کرتا ہے

کیا ادب سے کلام کرتا ہے سب کو جھجک کر سلام کرتا ہے

ماں چٹا چٹ بلائیں لیتی ہے

پیار کرتی دعائیں دیتی ہے

(۲) مرثیہ سید اقبال احمد مرحوم

شب کو تھی تپ کے سبب مجھے شفقہ سری جب سحر ہوئے کو آئی تو ہوئی بے خبری

ناگماں آئی صداکان میں جشت کی بھری برق جاں سوز تھی وہ تار کی پیغام بری

ہائے اقبال ترے نام کے تھے ساتھ لکھے

ایسے الفاظ کہ کٹ جائے اگر ہاتھ لکھے

آنکھ اے کاش نہ آتے تھے وہ حرف نظر کان بہر نہ ہوا کیوں کہ نہ سنتا یہ خبر

عقل کھوئی نہ گئی کیوں کہ نہ کرتی باور دل ہی اے کاش نہ ہوتا تو نہ ہوتا مضطر

ہائے اقبال! سنا گو کہ ترے مرنے کو

جی نہیں چاہتا زہن رقیں کرنے کو

تیرے بچوں کو نہیں حادثہ غم کی خبر گو کہ سیلاب بلا سر سے گیا ان کے گزر

جب بڑے ہوں گے گڑھائے گی انھیں یاد تو ہی بتلا کہ تسلی انھیں ہوگی کیونکر

اس مصیبت کی نہیں انھیں پہچان ابھی

پوچھتا پھر رہا ہے سب سے تجھے احسان ابھی

تیری کشتی میں کئی ایک مسافر تھے غریب چیف اپنچانہ گیا ان کو تو ساحل کے قریب

کشتی ٹوٹی ہوئی اور جوش پے طوفانِ مہیب ڈھونڈتے ہیں تجھے گہرا کہ وہ گشتہ نصیب

آہ منجدھار میں چھوڑا ہے سفینہ تو نے

کئی بد بختوں کا کٹوا یا ہے سینہ تو نے

(یہ دو شعر دستیاب نہیں ہوئے)

جوا بھی حلقہ ماتم کو سمجھتے ہیں برات
 اُن کے چہرے پے جی گریختی ہیہات
 سینہ کتا ہے کہ شعلے مجھے بھڑکانے دو آہ کہتی ہے کہ مجھ کو بھی نکل جانے دو
 آنکھیں کہتی ہیں کہ آنسو ہیں برساتو دل کی خواہش ہے کہ چپ چاپ ہی غم کھائے دو
 صبر کتا ہے کہ لو میں تو چلا ہاتھوں سے
 منہ کو آتا ہے کیجہ مرا ان باتوں سے

(۳) مرثیہ پیلونا

تھی صبح شب تار کی مانند کمر سے آتی تھی نظر فوجِ اِدھر سے نہ اُدھر سے
 جو چیز کہ تھی سامنے غائب تھی نظر سے دشوار تھا اس وقت گزر راہ گزر سے
 ناگاہ قدم روس کے لشکر نے بڑھایا
 جنگاہ میں لشکر کو ہر افسر نے بڑھایا
 اس معرکہ کثفت میں تھا زار بھی موجود اور لشکرِ روسی کا سپہدار بھی موجود
 رومانیہ کا والی عذار بھی موجود جنرل تھے بڑے نامی و جبار بھی موجود
 رومانیہ اور روس کے لشکر ہوئے باہم
 دو بحر تھے اک کوہ کی جنبش پے فراہم
 رشیانے کئے جمع سوالا کھ سپاہی تھی شاق زبس حملہ اول کی تباہی

نقصانِ گزشتہ کی سکافات جو چاہی دکھلائی بڑی دھوم سے اب شوکت شاہی

باقی نہ رہی جائے بجز خیمہ و خرگاہ

محرارے پلونہ میں ہوئی بند گزرگاہ

میدان میں ہوئی تین طرف فوج مقرر جنگ اور وجرار مقرر ہوئے افسر

تھا سلسلہ توپوں کا ہر رک سمت برابر یوں وادی و کسار میں پھیلے تھے شکر

پلٹن پہ تھی پلٹن تو رسالہ پہ رسالہ

روسی تھے پلونہ پہ کہ مہتاب پہ ٹالہ

اُس وقت دیا دم نہ ترک لپیٹا م ہے مستعد جنگ صف لشکر اسلام

او روس خبردار بس آگے نہ بڑھے گام یہ توپ کا گولہ ہے تمھارے لئے انعام

عثمان دلاور کے وہی شیر کڑے ہیں

پہچانتے ہو حملہ اول میں لڑے ہیں

جب زار نے عثمان پہ کی تاخت دوبارہ جو زور تھا لشکر کا وہ ڈالا میں سارا

اور اُن کے میدان میں ہوا خود بھی آرا لیکن نہ دیا قسمت وارثوں نے سہارا

ہر حملہ میں اوندھا ہی پڑا زار کا لشکر

قسمت نہ لڑی گرچہ لڑا زار کا لشکر

براقی سنگین سے تھی آنکھ جھپکتی شمشیر بھی تھی صاعقہ کردار لپکتی

اور گولی پہ گولی ستوا تر تھی ٹپکتی میدان میں قضا پھرتی تھی گشتوں کو تھکتی

بندوق شرربار سے جلتا تھا بیاباں

توپوں کے گرجنے سے دھلتا تھا بیاباں

لشکر کی چڑھائی تھی کہ دریا کی چڑھائی تھی کوہ و بیاباں پہ گھٹاسی اُمنڈائی

دھوئیں مہاں کے سوا کچھ بھی نہ دیتا تھا سنائی فوجوں کے سوا کچھ بھی نہ دیتا تھا دکھائی

ہتیار ہر اک سمت چمکتے تھے جہا جہم

اور حادثہ جنگ تھا تیزی پہ دام دم

(۴) متفرقات

ضعیفوں پر زور آزمایا تو کیا ستائے ہوؤں کو ستایا تو کیا

کسی دل جلے کو جلایا تو کیا فساد اور فتنہ اُٹھایا تو کیا

نہ پکڑا کبھی دل کے اندر کا چور

نہ توڑا کبھی نفسِ سرکش کا زور

مشمس (۱)

مشعر کیفیت قلعه اکبر آباد موسوم بہ آثار سلف

یارب! یہ کسی مشعلِ شستہ کا دھواں ہے یا گلشنِ برباد کی فصلِ خزاں ہے
یا برہمیِ بزم کی فریاد و فغاں ہے یا قافلہٗ رفتہ کا پس خمیہ رواں ہے
ہاں دورِ گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے بانیِ عمارت کا جلالِ اس سے عیاں ہے

اڑتا تھا یہاں پر حیم بسم جاہی اکبر

بجٹا تھا یہاں کو س شہنشاہی اکبر

باہر سے نظر ڈالئے اس قلعہ پر یک چند برپا ہے لبِ آبِ جمن صورتِ الوند
گویا کہ ہے اک سورما مضبوطِ تنومند یا ہند کا رچیوت ہے یا ترکِ سمرقند
کیا بدرہنگین کا پہنا ہے قزاقند رینی کا قزاقند پہ باندھا ہے کمر بند

مسدود ہے خندق سے رہِ فتنہ و آشوب

اربابِ تہرہ کے لئے برج ہیں سرکوب

تعمیرِ درِ قلعہ بھی البتہ ہے موزوں پُرشوکت و ذی شان ہے اس کا رنجِ بیرون
کی ہے شعرائے صفتِ طاقِ فریدوں معلوم نہیں اس سے وہ کتر تھا کہ افزوں
گو ہم سرِ کپواں ہے نہ ہم پلہ گردوں محراب کی ہیئت سے ٹپکتا ہے میضوں

پیلان گراں سلسلہ باہوج زرین

اس در سے گزرتے تھے بصدوق و تنزین

اکبر سا کبھی مخزنِ بدیرِ یہاں تھا یا طنطنہٗ دورِ بہاں گیرِ یہاں تھا

یا شاہِ بہاں مرجعِ توقیرِ یہاں تھا یا مجمعِ ذی رتبہ مشاہیرِ یہاں تھا

القصد کبھی عالمِ تصویرِ یہاں تھا دُنیا سے سوا جلوہٗ تقدیرِ یہاں تھا

بہتا تھا اسی کلخ میں دولت کا سمندر

تھے جشنِ ملوکانہ اسی قصر کے اندر

وہ قصرِ معلیٰ کہ بہاں عام تھا دربار آئینہٗ منطِ صاف ہیں جس کے دروِ پلا

اور سقفِ نذر اندود ہے مانندِ چمن زار اور فرش ہے مرمر کا مگر چشمہٗ انوار

اب بانگِ نقیب اُس میں نہ چاؤش کی لگا سرہنگِ کمر بستہ نہ وہ مجمعِ حصار

کہتا ہے کبھی مرکزِ اقبال تھا میں بھی

ہاں! قبلہ کہ عظمت و اجلال تھا میں بھی

جب تک کہ مشیت کو مراوقر تھا منظور ناقدِ محازِ مانہ میں مری جاہ کا منشور

شامانِ معاصر کا معین تھا یہ دستور کرتے تھے سفیرانِ ذوی القدر کو مامور

تہامیری زیارت سے کریں چشم کو پر نور آوازہ میری شان کا پہونچا تھا بہت دور

الکنا فِ بہاں میں تھا مرادِ بدبہ طاری

تسلیم کو جھکتے تھے یہاں ہفت ہزاری

وہ چتر وہ دہیم وہ سامان کہاں ہیں وہ شاہ وہ نوین۔ وہ خاقان کہاں ہیں

وہ بخشی و دستورِ دیوان کہاں ہیں خدامِ ادب اور وہ دربان کہاں ہیں
وہ دولتِ مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں فیضی و ابوالفضل سے عیان کہاں ہیں

سنان ہے وہ شاہ نشین آج صد افسوس

ہوتے تھے جہاں خان و خوانین میں بوس

وہ بارگہ خاص کی پاکیزہ عمارت تاباں تھے جہاں نیر شاہی و وزارت
بڑھتی تھی جہاں نظم و سیاست کی مہارت آتی تھی جہاں فتح ممالک کی بشارت
جوں شمعِ مغرول پڑی ہے وہ اکارت سیاح کیا کرتے ہیں اب اُس کی زیارت

کہتا ہے سخنِ فہم سے یوں کتبہ دروں کا

تھا مخزنِ اسرارِ سی تاج وروں کا

اور نگِ سیہ رنگ جو قائم ہے لبِ یام بوسہ جسے دیتا تھا ہر اک زبدہ عظام
اشعار میں ثبت اُس پہ جہاں گیر کا ہے نام شاعر کا قلم اُس کی بقا لکھتا ہے مادام
پر صاف نظر آتا ہے کچھ اور ہی انجام سالم نہیں چھوڑے گی اسے گردشِ یام

فرسودگی دہرنے شق اب تو کیا ہے

آئندہ کی نسلوں کو سبقِ خوب دیا ہے

ہاں اُکس لئے خاموش ہے او! تختِ جگریش کس غم میں سیہ پوش ہے؟ کیا سوگت ہے ویش
کلی پر دوش پہ کیوں صورتِ درویش جوگی ہے ترانہ پتہ کہ صوفی ہے ترکیش
بولا کہ زمانہ نے دیا نوشِ کبھی نیش صدیاں مجھے گزری ہیں مین کم ویش

صدقے کبھی مجھ پر گہر و لعل ہوئے تھے
شاہانِ معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے

وہ رنگ محلِ بروجِ مثنیٰ کا وہ انداز صفت میں ہر بے مثل تو رفعت میں سرفراز
یاں مطربِ خوش لہجہ کی تھی گونجتی آواز گمہ ہند کی دھڑکتی تھی کبھی نغمہ شیراز
اب کون ہے بتلائے جو کیفیتِ آغاز دہنار کوئی جاہ و حشم پر نہ کرے ناز

جن تاروں کے پرتو سے تھایہ بروجِ منور

اب اُن کا مقابر میں تہِ خاک ہے بستر

اُس عہد کا باقی کوئی ساماں ہے نہ بچا خوارے شکستہ ہیں تو سب حوض ہیں بے آب
وہ جامِ بلوریں ہیں نہ وہ گوہرِ نایاب وہ چلپن زرتار نہ وہ بسترِ کنواریاب
ہنگامہ جو گزرا ہے سو افسانہ تھا یا خواب یہ معرضِ خدام تھا وہ موقفِ حجاب

وہ بزم نہ وہ دور نہ وہ جام نہ ساقی

ہاں طاق و رواق - اور دروہام ہیں باقی

مستور سرِ پردہ عصمت میں تھے جو گل سود و دہ ترک و مغل ہی سے نہ تھے گل

کچھ خیری فرغانہ تھے - کچھ لالہ کابل پھر مولسری ہند کی اُن میں گئی ملِ گل
تعمیر کے انداز کو دیکھو بہ تاقل تاتاری و ہندی ہے بہم شان و کج

نتیجہ جہاں دیدہ کے نزدیک یہ تعمیر

اکبر کے خیالات مرکب کی ہے تصویر

درشن کے جھڑکے کی پڑی تھی ہیں بنیاد ہوتی تھی تلوادان میں کیا کیا دہش و داد
وہ عدل کی زنجیر ہوئی تھی ہیں ایجاد جمع شہنشاہ میں ہو پچاتی تھی فریاد
وہ نور جہاں اور جہاں گیر کی اُفتاد اس کلخ ہمایوں کو بہ تفصیل ہے سب یاد

ہر چند کہ بے کاریہ تعمیر پڑی ہے
قدر اس کی موّرخ کی نگاہوں میں ٹہری ہے

اب دیکھئے وہ مسجد و حمام زمانہ وہ نہر۔ وہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ
صنعت میں ہر اک چیز ہے یکتا و یگانہ ہے طرز عمارت سے عیاں شان شہانہ
کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں ہے وہ زمانہ ہر سنگ کے لب پر ہے غم اندوز ترانہ

چغتائیہ گلزار کی یہ فصل خزاں ہے

ممتاز محل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے

وہ قصر جہاں جو دھپوری بہتی تھی بائی تھی دولت و ثروت نے جہاں دھوم مچائی
دیکھا اُسے جا کر تو بری گت نظر آئی صحنوں میں جمی گھاس تو دیواؤں کی پائی
گویا درو دیواریہ دیتے ہیں دہائی ممکن نہیں طوفان حوادث سے رہائی

جس گھر میں تھے نسریں و سمن یا گل و لالہ

اب نسل ابابیل میں ہے اُس کا قبالہ

وہ مسجد زیبا کہ ہے اس بزم کی دہن خوبی میں یگانہ ہے و لے سادہ و پرفن
محراب و درو بام ہیں سب نور کا مسکن موتی سے ہیں دالان تو ہے دو دسا لکن

کافور کا تودہ ہے کہ الماس کا معدن یا فخر کا مطلع ہے۔ کہ خود روز ہے روشن

بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے اس

باطل سی ہوئی جاتی ہریاں قوتِ حساس

ماکھوں نے ہنرمند کے اک سحر کیا ہے سانچہ میں عمارت کو مگر ڈھال دیا ہے

یا تارِ نظر سے کہیں پتھر کو سیا ہے مرمر میں مہ و مہر کا سا نور و ضیا ہے

گو شمع نہ فانوس نہ بٹی نہ دیا ہے ناںِ چشمہ خورشید سے آبِ اس نے چیا ہے

چلے جو یہاں سے تو نظر کستی ہے فی الفور

نظارہ کی دو مجھ کو اجازت کوئی دم اور

مسجد نے اشارہ کیا پتھر کی زبانی اس قلعہ میں ہوں شاہجہاں کی ہر شانی

کچھ شوکتِ ماضی کی کہی اُس نے کہانی کچھ حالتِ موجودہ بایں سحرِ بیانی

ان مجڑوں میں ہے شمع نہ اس حوض میں پانی فواروں کے دل میں بھی ہے اک دہنائی

تبیح نہ تہلیل نہ تکبیر و اذال ہے

بس گوشہ تہنائی ہے اور قفلِ گراں ہے

جگمگٹ تھا کبھی یاں وزرا و امرا کا مجمع تھا کبھی یاں صلحا و علما کا

چرچا تھا شب و روز یہاں ذکرِ خدا کا ہوتا تھا ادا خطبہ سدا حمد و ثنا کا

اک قافلہ ٹھیرا تھا یہاں عسکر و علا کا جو کچھ تھا۔ گذر جانے میں جھونکا تھا ہوا کا

ہیں اب تو نمازی میرے باقی ہی دو تین

یاد صوب ہے یا چاندنی یا سایہ سکیں

وہ دور ہے باقی نہ وہ ایام و لیالی
جو واقعہ حسّی تھا سو ہے آج خیالی
ہر کوشک و ایوان ہر اک منزل عالی
عبرت ہے پُر اور مکینوں کے خالی
آقا نہ خداوند - اٹالی نہ موالی
جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارث ہے والی

یہ جملہ محلات جو سنان پڑے ہیں

پتھر کا کلیجہ کے حیران کھڑے ہیں

جب گُند ہوئی دولتِ مغلیہ کی تلوار
اور لوٹ لیا جاٹ نے ایوانِ طلاکار
تب لیک جو تھا لشکر انگلش کا سپہ سالار
افواجِ مخالف سے ہوا برسرِ پیگار
یہ بارہ و برج اور یہ ایوان یہ دیوار
کچھ ٹوٹ گئے ضربے گولوں کی بناچار

ہے گردشِ ایام کے حملوں کی کسے تباہ

پھر قلعہ اکبر ہی میں تھا کیا پرستِ رخاب

آخر کولیثروں کی شکستہ ہوئی قوت
اوپنچا ہوا سرکار کے اقبال کا رایت
لہرانے لگا پھر علمِ امن و حفاظت
آثارِ قدیمہ کی لگی ہوئے مرمت
یہ بات نہ ہوتی تو ہو بختی وہی نوبت
دیوار گری آج - توکل بیٹھ گئی چھت

حکامِ زمان کی جو نہ ہوتی نگرانی

رہ سکتی نہ محفوظ یہ مغلیہ نشانی

اربابِ خرد چشمِ بصیرت کریں غور
اکبر کی بنا اس سبھی پائندہ ہے اک اور

سردی کی جھانجس پہ نہ گرمی کا چلے جور
ہر چنڈ گزر جائیں بہت بہت قرن بہت دور
برسوں یونہیں پھرتے رہیں ہج محل ٹوڑ
اُس میں نہ خلل آئے کسی نوع کسی طور

انجینیروں کی بھی مرّت سے بری ہے
وہ حصن حصیں کیا ہے؛ فقط ناموری ہے

او اکبر فیجاہ! تیری عزّت و تمکین
محتاج مرّت ہے نہ مستلزم ترّیں
کنندہ ہیں دلوں میں تری الفت کی فریں
ہے تیری محبت کی بنارک و درویش
گو حلقے سود کرے بھی کوئی کم ہیں
زائل نہیں ہونے کی ترے عہد کی تحسین
پشتوں سے رعایا میں یہ آئین وراثت

قائم چلی آتی ہے تیرے نام کی عظمت

بکرم کی سمجھا کو تیری صحبت نے بھلایا
اور بھوج کا دورہ تری شہر سے بھلایا
ارجن کو تری جرات و ہمت نے بھلایا
کسریٰ کو ترے دور عدالت نے بھلایا
اسکندر و جم کو تری شوکت نے بھلایا
پچھلوں کو غرض تیری عنایت نے بھلایا

آتے ہیں زیارت کو تو اب تک ہے یہ معمول

زائر تری تربت پہ چڑھا جاتے ہیں دو پھول

ہو گئے و فرسودہ ترا قلعہ تو کیا غم
شہر ہے تیرے نام کی سوا قلعوں کے محکم
بھرتا ہے ہر اک فرقہ محبت کا تری دم
لکھتے ہیں موتخ بھی تجھے اکبر اعظم
رُتبہ ہے ترا ہند کے شاہوں میں مسلم
یہ فخر ترے واسطے زنا رہیں کم

گو خاک میں مل جاے ترے عہد کی تعمیر
ہے کتبہ عزت ترا ہر سینہ میں تحریر

ہاں! قوم کے نو عمر جوانو ادھر آؤ ہے دیدہ بینا تو اُسے کام میں لاؤ
آثارِ صناید کی نینک کو لگاؤ عبرت کی نگاہوں کو پس پیش بھراؤ
راہِ طلبِ شوق میں اک شمعِ جلاؤ گنجینہٴ اعزاز کو پانا ہے تو پاؤ

یہ نقش و نگارِ درو دیوار شکستہ
دیکھو تمہیں دکھلاتے ہیں آئندہ کا رستہ

اسلافِ ملکوں پہ اگر کی تھی چڑھائی یا کلِ حکومت کی تھی بنیاد اٹھائی
یا طرح کئے کو شکِ سیمین و طلائی یا بحر میں کشتی تجارت تھی چلائی
یا کشورِ تہذیب میں کی قلعہ کشائی کس برتے پہ یہ کام تھے آخر میرے بھائی
جب بحرِ مصائب کو ثنا کر کے ہوئے پار
تب دہر مخالف بھی ہوا غاشیہ بر دار

عزت کی ملی تھی اُنھیں جاگیرِ دوامی دولت کے طرفدار تھے اور دینِ کحامی
خصلت میں خوشامد تھی رعایت میں غلامی رسموں میں خرابی تھی نہ اطوار میں خامی
اگر فہم و فراست کی مجال میں تھے نامی تدبیرِ ممالک میں تھے وہ صدرِ گرامی

گر فتح و ظفر میں تھے سکندر سے زیادہ
تھے دانش و حکمت میں رستو کے بھی دادہ

کیا کیا طلبِ علم میں کرتے تھے جگرخوں
یسا تھا اگر علم تو وہ لوگ تھے مجنوں
کچھ بو علی سینا ہی نہ تھا رشکِ فلاطوں
ہستوں نے کدایا یوں میں تحقیق کا گلگوں
تدث کی کہانی ہے اگر سیرتِ ماموں
تاریخ میں دیکھو سببِ مرگِ ہمایوں

اکبر بھی تھا آخر اسی تہِ جرعہ کا مخمور

تھا فیضی علامہ اسی کام پہ مامور

یہ کہنہ عمارات کہ ہیں وقفِ تباہی
اسلاف کے اوصاف پہ دیتی ہیں گوہی
صرف اہلِ نسب ہی پہ نہ تھے اپنی سپاہی
مکتب میں تھے استادِ ریاضی و آہی
میدانِ مساعی میں تھے اک مردِ سپاہی
زیبا تھا انھیں چتر جہاں بانی و شاہی

کنیا تے تھے محنت سے نہ آلام سے ٹھکتے

کوشش کی گھٹا میں تھے وہ بجلی سے کڑکتے

وہ عیش کے ملوک تھے نے بندہ رات
گلگشتِ چین نہ اڑتھی گویا انھیں عزت

بردشت جھا کرتے تھے سہتے تھے صوبت
اوروں کے بھروسے پہ نہ کرتے تھی معیشت

دنیا کے کسی کام میں سیٹی نہ تھی ہمت
بے غیرتی زہار نہ تھی اُن کی جبلت

ہمت میں تھے شاہین تو جرات میں تھے شہباز

عزت کی بلندی پہ کیا کرتے تھے پرواز

وہ صولت و سطوت میں تھے جوں شہزاد
عزت کے لئے جان کیا کرتے تھے قرباں

تھا انجمنِ عیش سے خوشتر انھیں میداں
محنت کے تھے بودے نہ مشقت سے گریزاں

دشوار تھی بے حرمتی اور تنگ گرناں آسان تھی تیرہ کی انی۔ تیر کا پیکاں

خیرات کے ٹکڑے پہ نہ گرتے تھے وہ حاشا

تھا نعل بہا ان کو یہ دولت کا تماشا

وہ کعبہ مقصود تھے یا قبلہ حاجات کس منہ سے بزرگوں پہ کریں فخر و مباہات

سراپنے گریباں میں ذرا ڈالئے ہیبت اوصافِ اضافی سے نہیں کچھ شرفِ ذات

تلوار میں جب کوئی اصالت کی ہبوبات گاہک تو نہ پوچھیکا۔ یہ کس کان کی ادھات

بندوق دم صید گرا چھپی نہ چسلی ہو

مردود ہے گو لندن و پیرس میں دھلی ہو

دل اپنی ستایش سے نہ بہلائیے حضرت اس راہ میں دھوکا نہ کہیں کھائیے حضرت

شیخی کو بہت کام نہ فرمائیے حضرت شعلہ کو تعلی کے نہ بھڑکائیے حضرت

آبا کی بزرگی پہ نہ اترائیے حضرت یہ گو ہے یہ میدان۔ ادھر آئیے حضرت

اب بھی تو وہی خیر سے نسلِ شرفا ہے

آخر سب اس نیک سرا انجام کا کیا ہے

کیوں قوم کی حالت میں تنزل کا پڑا دھنگ کیوں انجمنِ عیش پرستی کا جہازنگ

کیوں تیغِ شرافت کو دنائت کا لگا زنگ مغلوبِ سفاہت ہو کیوں دانش و فرہنگ

روباہ بنے کس لئے شیرانِ صفِ جنگ کیوں باریگی عزم ہو ادونِ خرننگ

کیوں ٹوٹ گئے بازِ عمل کے پرو بازو

کیوں ذرودہ عزت پہ لگا بولنے اُلو

جڑ پہلے زمانہ میں جی جیسے شجر کی
لذت ہمیں چکھنی ہے ضرور اُس کے شر کی
بے شک ہے یہ پادش اُسی شور کے شر کی
ہاں مستحق اولاد ہے میراث پدر کی
تغشیش کرو دوستو! اخبار و سیر کی
فہرست مرتب کرو ہر عیب و سہر کی

دو ڈیڑھ صدی پہلے سے جو اپنا ڈھچھر تھا

انصاف سے دیکھو اُسے کیا پوچ و لچر تھا

جو راہ نامی کو چلے آپ تھے گمراہ
حالات سے واقف نہ مقامات کے آگاہ

شیروں کی جگہ جمع ہوا گلہ رو باہ
ہر کرکاب شب تاب بنا بدعی ماہ

ہر شخص کو تھی خود غرضی سے طلب جاہ
ویسے ہی امیر الامرا جیسے شہنشاہ

رسم حسد و بغض و عداوت ہوئی تازہ

آخر کو اٹھا دولت و عزت کا جہازہ

وہ غور کے غزنیس کے دلیران ظفر مند
وہ شاہ سواران بخارا و سمرقند

جو ہند کے خطے میں ہوئے خاک کے پیوند
جی اٹھتے دوبارہ اگر ان میں سے تین چند

ہاں وہ اُلو میں تو ہوتے ہی وہ خرسند
پھولے نہ سماتے کہ ہمارے ہیں یہ فرزند

پر دیکھتے جب ان کے بُرے فعل سے قول

جا بیٹھتے قبروں ہی میں ٹپکتے ہوئے لاجول

کیا حال تھا حضراتِ ملوک اور امرا کا
انبوہ تھا یہودہ شاغل کی بلا کا

یا فوج کنیزوں کی تھی اک قہر خدا کا
یا بولتا طوطی تھا کسی خواجہ سرا کا
یا شور خوشامد کا تھا یا مدح و ثنا کا
تھا غول گوئیوں کا۔ تو جھکٹ شعرا کا

سفنے تھے مشیر اور صاحب تھے چھپھورے

وہ عقل کے دشمن تو حضور ان سے بھی کورے

کاشد ہوا بازار ہر اک طرز عمل کا
عالم نظر آتا ہے بترج سے گل کا
مفلس ہیں تو پیشہ ہے فرب اور دخل کا
اندیشہ نہیں کچھ اُنھیں یاں کے دخل کا
مڈ سے گیا ڈھانچ بگڑا ہل دول کا
چکھا ہے مزہ خوب ہی اسراف کے پھل کا

اب کوئی اگر دولت قومی کی کرے جانچ

ٹٹ پونجئے البتہ نکل آئیں گے کوس پانچ

اب نام کو ہم میں جو کروہ شرفا ہے
سو حالت افلاس میں جینے سے خفا ہے
یا شامت اعمال سے پامال جفا ہے
کچھ محسن معیشت نہ کہیں صدق و صفا ہے
کچھ دولت دنیا ہے تو بے مہر و وفا ہے
کچھ دین کا چرچا ہے تو وہ روبہ قفا ہے

چھائے گی تنزل کی ابھی ہم پہ گھٹا اور

ہم اور ہوا میں ہیں۔ زمانہ کی ہوا اور

جو لوگ یہ سمجھے کہ ہیں صرف اپنے لئے ہم
اغراض و مقاصد میں فقط اپنے مقدم
یاروں کی اُنھیں فکر نہ غیروں کا اُنھیں غم
ہمدرد و عشیرت میں نہ ہمسایوں کے ہم
وہ فہم و فراست میں بہا ہم سے بھی ہیں کم
یا سنگ ہیں یا خشت ہیں جا میں جہنم

ان مردہ دلوں سے تو کرو قطع نظر بس

لے ڈوبیں گے تم کو بھی چلے ان کا اگر بس

جو قوم کے اوصاف تھے سوان میں سے لکڑ
اپس کی کشاکش میں گلا گھٹ کے گئے مر

غنجواری و احسان و مروت کا لٹا گھر
انصاف کا اور دین و دیانت کا کٹا سر

نیکوں سے بچے بد تو بدوں سے بچے بدتر
کا شانہ دولت کی جگہ رہ گئے چھپر

جو کام تھے یاروں کے سو گردن زدنی تھے

خود اپنے لئے مستعد بیخ کنی تھے

برأت تھی سو آپس کی عداوت میں ہوئی ضر
قوت تھی سو رشک و رقابت میں ہوئی ضر

شوکت تھی سو خود بینی و نخوت میں ہوئی ضر
فرصت تھی سو بیکاری و غفلت میں ہوئی ضر

عزت تھی سو افلاس و فلاکت میں ہوئی ضر
دولت تھی سو عیاشی و عشرت میں ہوئی ضر

اُس وقت ہمیں عاقبت الامر ہوا ہوش

جب رہ گئے ہم لوگ بیک بینی و دو گوش

مدت کے زمانہ میں ترقی کا پھنکا صور
عالم میں بجا اور ہی تحقیق کا طنبور

آفاق میں پھیلا نئی ایجاد کا منشور
خورشید برآمد ہوا بھاگی شبِ دہجور

ہم دے کے ڈھکی کلبہ احزاں میں بدستور
سوئے رہے غفلت میں پرکے بے خود و مخمور

نا وقت کھلی آنکھ تو حیراں ہیں اب ہم

ہم کون ہیں کیا پھر میں اسے وائے عجب ہم

ہم چاہتے ہیں عیش بھی اور ناموری بھی
اعزاز بھی مطلوب ہے یہودہ سری بھی
دولت بھی ہمیں چاہئے اور بے ہنری بھی
آوارگی منظور ہے اور راہبری بھی
گرستی ہمت ہے تو عالی نظری بھی

یہ بات تو ہوگی نہ ہوئی ہے کبھی آگے
پھرتے ہیں محالات کے پیچھے پوئیں بھاگے

خیر اب کوئی تدبیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
کفارہ تقصیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
کچھ چارہ تاخیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
اس حال کو تغیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
فریاد میں تاثیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے
اس خواب کی تعبیر بھی ہے یا کہ نہیں ہے

کچھ بھی نہیں دشوار اگر ٹھان لو جی میں

گھنٹوں میں ہو وہ کام جو ہوتا ہوسدی میں

بے کوشش و بے ہمت کس کو ملا ہے
بے غوطہ زنی گنج گھر کس کو ملا ہے
بے خون پئے لقمہ تر کس کو ملا ہے
بے جو رکشی تاج ظفر کس کو ملا ہے
بے خاک کے چھائے ہوئے زر کس کو ملا ہے
بے کاوش جاں علم و ہنر کس کو ملا ہے

جو رتبہ والا کے سزاوار ہوئے ہیں

وہ پہلے مصیبت کے طلبگار ہوئے ہیں

کوشش ہی نے اجرام سماوی کو ہے ٹولا
کوشش ہی نے طبقات زمیں کو ہے ٹولا
کوشش ہی نے رستہ نشی دنیا کو ہے کھولا
کوشش ہی نے گوہر ہے تہ بحر سے رولا

کوشش ہی کا طوطی ہے سدا دہرین بولا کوشش ہے غرض طرفہ طلسمات کا گولا

قدرت نے فتوحات کی رکھی ہے یہی راہ

سعی اپنی طرف سے ہو تو اتمام من اسد

ہیں آج کل اسکول کے کمرے صف بجا سرمایہ علم و ہنر و فضل ہے یغنا

ہر قوم کا پُر مال غنیمت سے ہے کیسا لیکن تمھیں کچھ سود و دنیا کی نہیں پروا

کیوں قوم کے اعزاز کی لٹیا کو ڈبویا کیوں کسب کمالات میں تم ہو گئے پس پا

اوروں سے تو بودے نہ تھے مانا کہ تم ایسے

میدان سے کیوں بھاگ گئے نوک دم ایسے

ہر چند کہ دعویٰ تھا تمھیں سیف و قلم کا تھا فخر تمھیں نسل عرب اور عجم کا

لیکن نہ رہا طرز وہ عادات و شیم کا سیکھا نہ و تیرہ کوئی ارباب بہم کا

ناچار ہر اک قوم نے تم کو لیا دھمکا بے سعی کسی کا بھی ستارہ نہیں چمکا

تم راہ طلب میں ہوا اگر اب بھی شتاباں

ہو کو کب عزت افق دہر پہ تاباں

اب تک بھی سکتا ہے وہی بڑی میں تھالی اب تک بھی وہی خوں ہے شراین میں جاری

افغانی و ترکی و حجازی و ستاری ایرانی و تورانی و بلخی و بخاری

اے دوستو! ہمت ہی مگر تم نے تو ہماری اس واسطے بس کر کر لی شخی ہوئی ساری

مذہب و فتنہ قومی میں ہے خالی

فارابی و طوسی ہیں نہ رازی و غزالی

تلواروں کا سایہ تھا جنہیں سایہ طوبی
جولان گہ بہت تھی جنہیں وسعتِ دنیا
تھارگ رواں حین کے لئے بسترِ دیا
اور خیمہِ اطلس تھا یہی قبۃِ خضر
ہے تم کو اگر ان کے خلف ہونے کا دعو
دکھلاؤ حریفوں کے مقابل ہنراپنا

ترتیب سے جم جاؤ قرینہ بقرینہ

میدانِ ترقی میں لڑو سینہ بہ سینہ

یہ جنگ نہیں توپ کی یا تیغ و تبر کی
اس جنگ میں کچھ جان کی جو کھوں کے نذر کی
یہ جنگ ہے اخلاق کی اور علم و ہنر کی
یہ جنگ ہے تحصیلِ عمل اور نظر کی
اس جنگ میں آسودگی ہے نفعِ بشر کی
آزادی ہے ملکوں کی تو آبادی گھر کی

یہ جنگ نہیں وضعِ مروت کے منافی

اس جنگ سے مافات کی ممکن ہے تلافی

ہے جنگ سے مقصودِ بلندِ ارادہ
وہ ہم سے زیادہ ہوں تو ہم ان سے زیادہ
رستہ ہو تعصب کا نہ کینہ کا ہو جاوہ
نقشِ حسد و بعض سے افعال ہوں ساوہ
دل صاف رہے اور طبیعت بھی کشادہ
اس طور سے حاصل کرو عزت کا دواہ

گر جو بہت ہے تو سبقت میں کرو کہ

نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد

باقی ہے اگر جوشِ حمیت کا حرارہ
تو معرکہِ علم میں ہو جاؤ صفتِ آرا

جاں ڈال دو ناموس کے قالب میں دو بار پیچھے نہ ہٹاؤ قدم عزم خدا را

ذلت نہیں ہوتی کبھی مردوں کو گوارا چکو فلک جاہ پہ تم بن کے ستارا

آبا نے کیا فتح جو بنگال دکن کو

تسخیر کرو تم عمل و علم کو فن کو

ادنیٰ سا بھی ہر کام ہے اب علم کا محکوم بے علم ہے جو قوم سو حال اُس کا ہے معلوم

دولت کے ہے بیگانہ تو عزت کے ہے محروم اقوال مکینہ ہیں تو افعال ہیں مذموم

ارباب ہنر کی کرہ ارض پہ دھوم سب حلقہ بگوش اُن کے ہیں سب کے ہیں مخدوم

دنیا میں اُسی قوم کا گلزار ہے پھولا

جو رکھتی ہے دانش میں ہنر میں یدِ طولا

تم جانتے ہو خوب کہ انسان ہے فانی فانی ہے بلاشبہ مگر اُس کی نشانی

کیا اُس کی نشانی ہے سنو میری ربانی امثال میں مذکور ہے پھلوں کی کہانی

خوش بخت تھو وہ کر گئے جو فیضِ رسانی بد بخت تھے مغلوبِ صفاتِ حیوانی

گر تم بھی یو ہیں اٹھ گئے حیوان سے کہ

آئندہ کی نسلیں تمہیں کیا روئیں گی کہہ کر

پھل خدمتِ قومی ہے اگر نخل ہیں اقوال تن خدمتِ قومی ہے اگر جامہ ہیں افعال

جان خدمتِ قومی ہے اگر جسم ہیں اعمال ملحوظ رکھو خدمتِ قومی کو بہر حال

بُرفِ نفع یہی شغل ہے منِ جلدِ اشتغال جو زندہ جاوید ہیں اُن کی پیہمی چال

پُرالفیت قومی سے ہے جن کا رگ وریشہ

مرنے کو تو مرتے ہیں۔ پہ جیتے ہیں ہمیشہ

قوت ہے اگر دل میں دماغوں میں ہے طاقت

اصلاح معائب میں کرو صرف لیاقت

رکھو نہ غریبوں پر روا طعن حماقت

کیا دولت ہستی ہے پئے نفس پرستی

آباد کرو قوم کی اُجڑی ہوئی بستی

ہے قوم اگر باغ تو تم اس کے شجر ہو

ہے قوم اگر آنکھ تو تم نورِ بصر ہو

ہے قوم اگر کان تو تم لعل و گہر ہو

نظارگی ہے قوم۔ تو تم بد نظر ہو

موسیٰ بنو اور قوم کو ذلت سے بچاؤ

گو سالِ غفلت کی پرستش کو چھڑاؤ

او بلخ خزاں دیدہ کے نوخیز نہالو

مضبوط کرو دل کو طبیعت کو سنبھالو

ہاں! بد مقابل بنو ہتھیار نہ ڈالو

میدانِ ترقی کی زمیں سر پہ اٹھالو

زنہار گوارا نہ کرو تنگ ہزیمیت

موقع ہے ابھی گرم کرو خشِ غزیمیت

غیرت ہو تو گر کر بھی سنبھلنا نہیں مشکل
جرات ہو تو زغہ سے نکلنا نہیں مشکل
ہو صبر و آفات کا ٹلنا نہیں مشکل
ہو آج تو پتھر کا پچھلنا نہیں مشکل
ہمت ہو تو حالت کا بدلنا نہیں مشکل
انجن ہو تو گاڑی کا بھی چلنا نہیں مشکل

گرمی سے کرو پہلے بخارات مہیا
پیدا حرکت ہو تو لگے گھومنے پھیر

ہمت ہی حرارت ہے وہی ہے حرکت بھی
ہمت ہی سے ہر قوم نے پانی ہے ترقی
گر چیونٹی تیمور کی ہمت نہ بندھاتی
ہتھیار بھی بے کار تھے اور فوج نکمی
ہمت ہے سرانجام مہمات کی گنجی
ہمت ہی حقیقت میں ہے توفیق الہی
ہمت ہی بنا دیتی ہے مفلس کو تو نگر
ہمت کے سفینہ کا اٹھا دیجئے لنگر

ہمت ہے اگر تم میں تو میدان لیا مار
ڈٹ جاؤ مکر باندھ کے ہتھیار! خبردار
اوروں ہی کے گنڈے پہ نہ رہنا کبھی نہنا
ہونے نہ دو اعزاز کے جھنڈے کو نگوں سار
لو ہاتھ میں اب تم بھی کوئل میں کی تلوار
اس معرکہ سخت میں مردانہ کرو وار
ہاں قوت بازو سے بلا شرکت غیرے
آگے کو بڑھو کھول دو نصرت کے پھریرے

قسمت کی برائی ہے نہ تقدیر کا ہے پھیر
خود اپنے ہی کر قوت سے برپا ہے یہ اندھیر
تحصیل فضائل میں جو انوائہ کرو دیر
فرصت کو اگر اور مگر میں نہ کرو تیر

ہزول نہ بنو حق نے بنایا ہے تمہیں شیر، کُسا رہی ہو تو اسے کرو زبر و زیر

یلعار کرو علم کے میداں میں عزیزو

آخر تو ہو تم قوم مسلمان میں عزیزو

جس بستی میں دیکھو کہ خوش ہے بستی غالب ہے کہ ہوگی وہ اسی قوم کی بستی

گرتی چلی جاتی ہے ابھی جانب بستی چلتی ہے فضولی کی سدا تیغ دوستی

لے دے کیے ہیں اس دور میں بستی فاقہ پہ ہے فاقہ مگر اب تک وہی بستی

مل بیٹھ کے اندیشہ انجام نہ کرنا

روٹی ملے جس کام سے وہ کام نہ کرنا

خیل علما کی بھی حمیت ہوئی زائل تبدیل رذائل سے ہوئے حمد فضائل

مرے ہیں مشنیت پے تفاخر پے ہیں مائل چھپتے ہیں فریقین سے پھر زہر رسائل

لاکھوں ہیں پڑے خنجر تکفیر کے گھائل باعث ہیں جدل کے یہی فقہ رسائل

برپا ہے شب و روز بیان چمقلش ایسی

عالم ہے لقب اور بہم کش مکش ایسی

— . . . —

محمد

انشان

میں بھی کیا خوب ہوں مجھ پر نہ گھلارا زاپنا نہ تو انجام ہے معلوم نہ آغاز اپنا
شاید اس بزم میں ہے مرتبہ ممتاز اپنا لیکن اوروں سے نرالا ہے کچھ انداز اپنا

ہوں تو بے قدر پہ مجموعہ کل عالم ہوں

میں ہی مسجود ملائک ہوں اگر آدم ہوں

ابرو باد و مہ و خورشید میر کام میں ہیں مرغ و ماہی و دود و دام میرے ام میں ہیں

آب آتش میری خدمت کے سر انجام میں ہیں کل جادوی و نباتی مرے خدام میں ہیں

مجھ میں قدرت نے عجب فضل و شرف رکھا ہے

میں نے فردوس کے میوؤں کا مزہ چکھا ہے



ترجیع بند

(۱) نالہ چند در فراق شیخ

اے! شاہِ یگانہ زمانہ اے! بحرِ محیطِ بے کرانہ
 کیوں اہلِ نیاز کے سروسے خالی ہے یہ سنگِ آستانہ
 وہ محفلِ انس اب کدھر ہے یارب ہے کہاں وہ کارخانہ
 وہ بزم نہ وہ جمالِ ساقی وہ جسام نہ وہ مئے مغانہ
 وہ طور ہے اب نہ وہ تجلی وہ وقت ہے اب نہ وہ زمانہ
 کیا ہو گیا؟ جلوہٴ سحر گاہ کیا ہو گئی؟ صحبتِ شبانہ
 ہے دل میں ابھی وہی تصوّر ہے یاد ہنسوز وہ فسانہ
 وہ فصل نہ وہ بہار باقی وہ گل نہ چمن نہ آشیانہ
 رہتی ہے اُچاٹ سی طبیعت ملتا ہی نہیں کہیں ٹھکانہ
 جانِ حسرتِ دید میں طپاں ہے دل تیر فراق کا نشانہ
 ساحل پہ پڑے ہیں سب مسافر کشتی ہوئی کس طرف روانہ

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوثِ علی شرِ قلندر

اے! کعبہٴ خاص و قبلہٴ عام تھی تیری گلی مقامِ احرام

تھا مامن جاں حریم اقدس آغاز کا غم نہ خوف انجام
سب مجھ تھے ظلِ عاطفت میں خطرات و خیال و فکر و اوہام
اُس بحرِ محیط میں تھے سب گم نیکی و بدی و کفر و اسلام
پُر شور تھے بے لب و دہاں ہم سرست بدونِ باد و جام
مشغولِ جمالِ بے سرو چشم مصروفِ سفر بغیرِ اقدام
دریا ہوا اک عطا سے قطرہ پختہ ہوا اک نگاہ سے خام
کیخسرو و کیقباد سے بھی تھے بخت بند تیرے خدام
دیکھا اب ہر چار ناچار دیکھی فرقت بھی کام ناکام
کہہ دیجیو اے نسیم! یہ بات لے جائیو اے صبا! یہ پیغام

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوثِ علی شہِ قلندر

ہوتی ہے جہاں میں کم کوئی ذات بے علت و نسبت و اضافات
خورشید تھا وہ وجودِ باوجود دریا تھی وہ ذاتِ فیضِ آیات
دیرینہ ننگِ بحرِ توحید مردانہ قلندرِ خرابات
سلطانِ جہاںِ ترک و تجرید شہبازِ معارفِ نہایات
نے میلِ مراتب و مدارج نے رغبتِ کشف نے کرامات
ملتی تھی مرادِ طالبوں کو اُس در سے بدونِ عرضِ حاجات

اُس بات کی ہو گئی گرہ وا
خلوت میں ترا جمال منفتح
کیا تھی؟ وہ نظرِ حجابِ رحمت
وہ وقت نہ وہ زمانہ افسوس
اک آن کی آن تھی حضوری
اک بات کی بات تھی ملاقات

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوثِ علی شہِ قلندر

اے! بحرِ حقیقتِ خدائی
باقی نہیں کوئی مشغلہ اب
شاہی کا نہیں خیال سر میں
نے بندِ قفس نہ شوقِ پرواز
نے حرص و ہوا نہ کچھ توکل
نے فکرِ قصیدہ ناے عطار
نے قربِ نوافل و فرائض
بندہ نہ خدا نہ دین و دنیا
لیکن نہ مٹا عباۃِ فرقت
مشکل ہوا کاٹنا دنوں کا
اے! جلوہٴ شانِ کبریائی
رندی ہی رہی نہ پارسائی
جی میں نہیں حسرتِ گدائی
باقی ہے نہ قید نے رہائی
نے برگ و لوہا نہ بے نوائی
نے ذکرِ حدیقہ سنائی
نے تنگ دلی نہ دلکشائی
کی آپ نے خوب ہی صفائی
ہر چند کہ طاقت آزمائی
دشوار ہوئی تری جدائی

دل سینہ میں ہے کہ برقِ بیتاب اندوہ کی اک گھٹا ہے چھائی

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوث علی شہِ قلندر

ایام وصال بھی تھے کیا دن راتیں تھیں مرادِ دعا دن

محسوس نہ تھا کہاں کٹی رات معلوم نہ تھا کدھر گیا دن

کیا جلد گزر گئے وہ دن حیف ہوتا کوئی اور بھی سوا دن

تھی رات بہت دنوں سے اچھی راتوں سے زیادہ خوب تھا دن

تھی بزم وصال دن ہو یا رات تھی دیدِ جمال شب ہو یا دن

دُنیا میں بزرگ تھی وہی رات تھا عمریں بس وہی بڑا دن

ہر صبح عجیبِ شام تادیر رات حید اور نیا دن

تھی دن کو خوشی کہ اب ہوئی رات تھی شب کو مسرت اب ہوا دن

عالم کو زبس کہ ہے تغیر رہتے نہیں ایک سے سدا دن

تھا خواب و خیال وہ زمانہ بجلی ہوئی رات اور ہوا دن

دن رات یہی تھا ہے لب پر وہ رات یہی نہ وہ رہا دن

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوث علی شہِ قلندر

اے قبلۂ عالم معانی سلطانِ جہان بے نشانی

اے ابجر معارف و حقائق
آگاہ مقاصدِ برونئی
یک رنگ و یگانہ و یک آئیں
خصلت میں عجیب و لنوائی
تھی آپ پہ ختم بذلہ سنجی
باتوں میں طریق و لکشائی
تھے گوہر قدس وہ اشارات
القصد وہ احسن لقصص تھی
آیا نہ پسند یاں کا رہنا
جو کچھ گزرا سو تھا فسانہ
شاہنشہ ملک جاودانی
دائے خواطر نہانی
بے فرق مکانی و زمانی
عادت میں کمال مہربانی
تھی آپ پہ ختم نکتہ دانی
لفظوں میں ادائے خوش بیانی
اور غیب سے تھی وہ دُرُفِ شائی
جو بات سنی تری زبانی
بر باد ہو یہ سگِ فانی
جو کچھ دیکھا سو تھی کہانی

ہے جوش میں، بحر کا سمندر

یا غوثِ علی شہِ قلندر

اے بحرِ کرم محیطِ نایاب
اے نوح سفینہ مسرت
پانی پت تھا بقا کا چشمہ
روئے میں بیاں کے سب دیو بام
آئے تھے مدام تیرے مہمان
لب تشنہ ہیں ماہیانِ بے آب
طوفانِ زدہ ہیں تمام اصحاب
اب کیا ہے غم و الم کا گرداب
حوض و حجرہ ستون و محراب
بنگالہ سے لے کے تا بہ پنجاب

جلوہ تھا یہ تیرے دم قدم کا
 وحشت زدہ پھرتا ہے غلامی
 محفوظ مبارک و گرامی
 ساحل ہے کہیں نہ تھل نہ بیڑا
 افسوس ہوا نظر سے پنہاں
 اے ملک بقا کے جائے والو
 اب کیا ہے کہ مجتمع ہوں احباب
 اور غم زدہ مضطرب ہے نواب
 ہے زندگی حسن کا اسباب
 سب بحر فراق میں ہیں عرقاب
 وہ شمس منورِ جہاں تاب
 کہہ دیجو بعد عرض آداب

ہے جوش میں ہجر کا سمندر

یا غوث علی شہ قلندر

(۲) ہفت درو و محمود

خلیل حق کی تھی جو اشارت
 ظہور احمد سے تھی عبارت
 کہ اب گرمی کفر کی عمارت
 مٹے گی روما کی اب شرارت
 خزانہ ہر قل کا ہوگا غارت
 ہے باغ اسلام کو نصارت
 صلوة اُس پر سلام اُس پر
 اور ابن مریم کی جو بشارت
 سمجھ گئے صاحبِ بصارت
 گھٹے گی فارس کی اب حرارت
 لٹے گی اب مصر کی امارت
 بڑھے گا تقویٰ بھی اور طہارت
 نیا ہے سلطاں نئی وزارت
 اور اُس کے سب آل با صفا پر

اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 وہ اوج پیغمبری کا تارا
 کرے گا جو ماہ کو دو پارا
 وہ اُمتوں کے لئے سہارا
 کرے جو صورت کوئی نظارا
 ہے زلزلہ میں جہان سارا
 نہیں اطاعت ہے اُس کی چارا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 وہ جلوۂ نور کبریائی
 وہ عین تقویٰ و پارسائی
 وہ قُرب حق میں جسے رسائی
 ہے دھوم توحید کی مچائی
 عرب کو انسانیّت سکھائی
 ہر ایک بُرائی کی جڑ مٹائی
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 اور اُس کے اصحاب اتقیا پر
 ہوا ہے مکہ میں جلوہ آرا
 ہے جس کا قوسین تک گزرا
 وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
 مہابت اُس پر ہو آشکارا
 محلِ کسریٰ و ملک دارا
 یہود ہو یا کوئی نصاریٰ
 اور اُس کے سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب اتقیا پر
 وہ صاحب دعوتِ خدائی
 بنا ریت خانہ اُس نے دھائی
 بھجبتائی و مصطفائی
 کہ خود بتوں نے بھی دی دہائی
 دلوں سے کینہ کی کی صفائی
 مری ہوئی قوم پھر جدائی
 اور اُس کے سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب اتقیا پر

وہ علم و حکمت سکھانے والا
 کلام حق کا سنانے والا
 وہ رسم بد کا چھڑانے والا
 وہ بت پرستی اٹھانے والا
 خدا پرستی بتانے والا
 مقام محمود پانے والا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 وہ جلوہ ہے نور کبریٰ کا
 امام ہے خیل انبیاء کا
 معین انصاف اور وفا کا
 طبیب ہے شرک اور ریا کا
 ہے آئینہ صدق اور صفا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 نبی اُمّی لقب ہے اُس کا
 پیام حق کا وہ لانے والا
 عذاب حق سے ڈرانے والا
 وہ جھل و بدعت مٹانے والا
 وہ سیدھا رستہ چلانے والا
 وہ عاصیوں کا بچانے والا
 وہ بیت اقصیٰ کا جانے والا
 اور اُس کے سب آل با صفا پر
 اور اُس کے احباب اتقیا پر
 وہ صدر ہے بزم اصطفیٰ کا
 ہے پیشوا مسلک ہدیٰ کا
 مٹانے والا ہے وہ جفا کا
 کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 وہ شاہ تسلیم اور رضا کا
 وہ کعبہ ابرار و اصفیاء کا
 اور اُس کی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے احباب اتقیا پر
 نسب میں خورشید مآشی تھا

نہ کچھ کسی سے پڑھا نہ لکھا
 نہ اُس کے سر پر پدر کا سایا
 کہ اُس پے روح الامین آیا
 وہ بحر اعظم تھا علم حق کا
 اُسے تھا مکشوف رمز اولیٰ
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 وہ فخر آدم امان عالم
 محیط اعظم زغیب ملہم
 عرب کے اندر وہی معظم
 لگا کے آدم سے تلبائیں دم
 وجود اُس کا مگر مقدم
 کیا مدینہ کو سبز و حرم
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 وہ اُن پڑھوں میں ہوا تھا پیدا
 نہ اُس کو استاد نے پڑھایا
 کلام ربّی اُسے سکھایا
 نہ تھا وہ محتاج علم اشیا
 اُسے تھا معلوم سرِ آخری
 اور اُس کی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے احباب اتقیا پر
 امین محکم رسول اکرم
 بوحی محرم شہ مسلم
 عجم کے اندر وہی مکرم
 ظہور اُس کا ہے بعد آدم
 وہ نور حق تھا ولے مجسم
 درود محمود بھیج پیہم
 اور اُس کی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے احباب اتقیا پر

قصائد (۱) قصیدہ

قید سخت اور خانہ بے در
 تنگ ترہیں حد و خط خاک
 سعی بے کار فکرا حاصل
 ناشکیبا دل و پریشاں دل
 ایسا حیراں کہ میں سمجھتا ہوں
 کبھی مثلِ سحاب ہوں گریاں
 کیوں نہ شکوہ کروں نصیبوں کا
 میں ہوں شمشیر لیک زنگ آلود
 اُس پہ کھل جائیں کچھ مرے اوصاف
 آزر وئے زماں ہوں سرتاپا
 اپنے جوہر دکھائے کس کو
 یہی الفاظ تھے زباں پر اُت
 نہیں شایاں شکایتِ تقدیر
 جتنے گزرے ہیں آگے عالی فہم
 نکلوں کیوں کر جہان سے باہر
 نہیں دنیا میں کوئی شکلِ گزر
 نہ دوا میں نہ کچھ دعا میں اثر
 پاؤں کا ہوش ہے نہ سر کی خبر
 آئے کو بھی سید اسکندر
 گاہ مانند برق ہوں مضطر
 کیوں نہ افسوس آئے قسمت پر
 کوئی مل جائے قدر دان اگر
 اُس پہ ظاہر ہوں کچھ سرے جوہر
 حسرتِ روزگار ہوں یکسر
 نہ رہی آہ قدر تیغ و سپر
 کہ کہا مجھ سے عقل نے اگر
 نامناسب ہے شکوہِ اختر
 رکھتے تھے روئے خاک پر بستر

جتنے گزرے ہیں صکرِ اوصاف
 وہی ہو گا جو ہویا پہلے
 جس کو چاہے بنائے وہ گم نام
 رنج و محنت ہے گو زمانہ میں
 بخت ناکام کا تجھے کیا خوف
 تو نہ دُنیا کے غم میں ہو پابند
 کہ ترا دست گیر ہے موجود
 وہ سخاوت منش سخاوت کیش
 وہ شرف دوست وہ شریف نوا
 کوہ جس پر کرے تصدق لعل
 وہ زمانہ میں صاحبِ شمشیر
 جس کو دکھلائے اشرفی خورشید
 پیش کش ہے یہ مطلع ثانی
 موردِ طعن خلق تھے اکثر
 یعنی کیا چارہ قضا و قدر
 جس کو چاہے کرے وہ نام آور
 ہے تجھے تو مقامِ شکر مگر
 گردشِ چرخ کا تجھے کیا ڈر
 تو زمانہ کا ہو نہ دست نگر
 اور ترا سر پرست ہے سپر
 وہ کرم پیشہ وہ کرم گستر
 وہ ہنر دوست وہ ہنر پرور
 بحر جس پر کرے نثار گہر
 وہ رئیسوں میں قابلِ افسر
 جس کو مریخ نذر دے خنجر
 کہ تسلیم ہے رواں بطرِ زرگر

مطلع ثانی

اے قمرِ چہرہ آفتابِ افسر
 اے ترا فہم رونقِ تبیر
 اے فلک مرتبہ زمیں کشور
 اے تری رائے عقل کا زیور

تیرے دم سے جہاں کا باغ اُمید
 تیرے فیض کرم سے اُرزانی
 بانگِ پُرقتر سے تری پیدا
 مژدہ نمر سے ترے برپا
 جب کہ بختی ہے تیری نوبتِ صبح
 ذکر انصاف کا ترے سُن سُن
 ٹھیرے انسانِ ملزم دُزدی
 ہے ترے احتساب کے ڈر سے
 غیر واجب بیاں نہ تم کو پسند
 مدعا عرضِ فنِ شعر نہیں
 ہو گیا اتفاق سے مجبور
 ورنہ دوری کسے گوارا تھی
 میں نمک خوار تو ولی نعمت
 ہے وہی آستاں مرا مرکز
 کہ رہا بندہ وارِ مدت تک
 اب ترے التفات بے حد کی
 طوطی ہند ہے زباں میری
 سبز و شاداب اور تازہ و تر
 فقرا کو بھی دولتِ قیصر
 ایک سناٹا دشت کے اندر
 شہر میں غفلِ طرب گھر گھر
 گونج اُٹھتا ہے گنبد بے در
 ظلم خود کا پتا ہے اب تھر تھر
 گزرتے عہد میں چرائے نظر
 شکلِ خوشاب بادۂ احمر
 ظاہر آرائی کا نہ میں خوگر
 شرح احوالِ واقعی ہے مگر
 کیا میں نے جو اختیار سفر
 مجھ سے اوز چھوٹ جائے تیرا در
 میں تھی دست تو کرم گستر
 آسماں گرچہ لاکھ دے چکر
 الفتِ خاص سے ترے درپر
 یاد میں کر رہا ہوں عمر بسر
 اور ترا ذکرِ خیر ہے شکر

نہ مجھے حرصِ درہم و دینار
نہ مجھے آرزوئے لعل و گہر
چاہتا ہوں فقط یہی کہ رہے
گوشہ چشمِ التفاتِ ادھر
پھر یہی کہ یہی ہے کثرتِ شوق
کہ پے ہم رہوں ثنا گستر
نہ کوئی بذل میں ترا ہمتا
نہ کوئی عدل میں ترا ہسر
ہر پیادہ ترا تہمتن تن
ہر سپاہی ترا مظفر فر
سر دشمن بنے گلِ نیزہ
خون اعدا ہو جو ہر خنجر
رہے جب تک جہاں میں زیبائش
رہے جب تک جہاں کو زیبِ دگر
تو ہو فرماں روا اے اہل جہاں
اور اہل جہاں ہو فرماں بر

دوستوں کو مدام عیش و نشاط
دشمنوں کو ہمیشہ خوف و خطر

(۲) قصیدہ ناتمام

دکھاؤں شاہِ مضمون کی چینِ پشانی
کہ ہووے چشمہ آئینہ غرقِ حیرانی
جو دیکھے جنبش لبِ بے جاں فزاؤں کی
تو فرطِ شرم سے آبِ حیات ہو پانی
چمن میں گروہِ سراپا بہار جانکے
تو خارِ خارچین بھی کرنے لگستانی
جمالِ حسن ہی ہے تو ایک دن میں بھی
بلا کے خلوتِ دل میں بہ رسمِ مہمانی

۱۷۔ بمقام سہارنپور شاعر میں لکھا گیا تھا۔

حضورِ عالی..... خاں صاحب
کہ جس کی رائے بہ آئین ملکی و مالی
اب اس کے عہدِ عدالت میں ظلم ہی نہ رہا
سنا جو شہرہ انصاف و داد خود آئی
بوقتِ صولت و سطوت نگاہ برقی ہا
کہوں کہ آج دکھا جو ہر شہِ خوانی
معینِ رسم جہاں دارائی و جہاں بانی
غلط ہے یہ کہ نیاید ز گرگ چوپانی
عدالت از پئے پا بوس ہو کے دیوانی
دمِ سخا و کرم - ہاتھ ابرِ نیسانی

طریقِ داد میں پیدا ہے عدلِ فاروقی
امورِ دین میں ظاہر حیا کے عثمانی

قصیدہ (۳۰)

ایک پرائے مسودے میں سے یہ چند اشعار مل گئے جو یہاں درج ہیں۔ یہ قصیدہ میرے
مرحوم دوست ڈپٹی نجم الدین صاحب دہلوی کی فرمائش سے لکھا گیا تھا۔ (مرتبہ ۱۸۷۷ء)
رنگِ فریبِ یادگی دل میں ہے نہاں
دل تنگ ہے کثافتِ چارِ آخشیج سے
افزائشِ یقین نہیں بے کاش گماں
باطن میں گولطائفِ ستہ ہو رواں
فرخِ سروش اٹھائے اگر برقع نہاں
گردِ انشیں ہے عبرتِ حالِ گزشتگان
جس میکدہ میں پائے خرد ہونہ دریاں
سعیِ صفائے قلب کو سمجھے بلا جہاں
وہاں دستِ برہیل بھی ہم آفرین نہیں
آسائشِ کدورتِ باطن ہے وہ بلا

دل میں تجوم و سوسہ پیدا کرے خطر
 ہو تیرگی جسم کو یہ خاک داں فضا
 غفلت کو ہو بقیۂ دوروزہ پر غرور
 تھادل میں حشر و شریخیل ہی کہ ہل
 کئے لگا تجھے نہ دکھاؤں گاتا بہ حشر
 اے خفتہ بخت طالع بیدار کی طرح
 سرمہ ہو یا ہو خال مگر تیرہ روزگار
 بجائیں خاک میں ترے افکار و دیریں
 شعلہ کی طرح تجکو میں بے تاب ہی رکھوں
 سینہ کو تیرے چاک کروں میں بربگ گل
 شبنم کی طرح تجکو رولاؤں دم سحر
 پایاں کا ریا بنے تنگ روزگار
 رہ جائے ایسا بیکس و بے یار و بے دیار
 کیا تابے کہ تو مرے خچل سے چھوٹ جائے
 امضا پریر جانب مغرب ہے میرا حکم
 سرحد خاک چین سے اقصائے روم تک
 میں حالت سکوت میں سنتا رہا بغور

خاطر یہ گرسرایر مکتومہ ہوں عیاں
 زندان ہو بہر روح جو یہ تیرہ خاکداں
 اندیشہ کو اگر ہو غم عمر رائگاں
 بالیس یہ میرے بیٹھ گیا آکے ناگماں
 علم و کمال و فضل کے ثمرہ میں غروشاں
 تجکو ملے نہ دولت بیدار کا نشاں
 تجھ سانہ مکلمہ سند سے لے تا باصفہاں
 ثابت بھی گرچہ کر دے تو خرق آسماں
 اور آگ کی مثال تہ ظلمت دغاں
 لیکن بنا کے داغ مٹنا سے گلستاں
 خونیں کفن بناؤں سر شام لالہ ساں
 بیٹھے ہو تو کہیں تو اٹھے شورِ الاماں
 ہو کوئی تیرا دوست نہ مونس نہ مہرباں
 اور چھوٹ جا بھی تو بھلا جائیگا کہاں
 مشرق میں بھی ہے سکھ غریب نام و ماں
 تیغ و نگیں ہے مجکو مسلم ہر زماں
 اس یا وہ گوئی ہرزہ و بے صوفی استاں

کا فور ہو گئے وہ خیالاتِ سابقہ
 لے جہلِ روسیہ و تہہ کار و لافِ زن
 لیکن تجھے خبر بھی ہے کیس کا دور ہے
 لے جہلِ اس کے ظلِ حایت میں ہیں آج
 آسودہ زیرِ سایہ فیضِ عظیم ہوں
 چمکا ہے یہ ستارہ علمِ ان دنوں کہ ہیں
 کچھ روشن چرخ ہی پر کیا مدار ہے
 اک درس بوستاں یہ نہیں منحصر سبق
 ہر جدلِ واں میں ہے طغرائے دلِ فرب
 سبزہ سے ہیں معافی بیگانہ آشکار
 لمعانِ آفتاب سے جوں رنگِ شب اُٹے
 پیدا ہے شوقِ علم کہ کرتا ہے روز و شب
 شب گرچہ کم سواد ہے پر نورِ علم سے
 بہرِ نباتِ نقشِ معلّم ہے چرخِ پیر
 اب کرو یا ہے سیر کو اکب نے آشکار
 اے معدلتِ پناہ و پناہِ جہانیاں
 خورشیدِ مجد و شمعِ شبستاں مکرمت

چلنے لگی زباں کہ مری طبع تھی روان
 گو نخت و از گو نہ و بے مہرِ آسماں
 ہے آج کون داوِ دارائے داوراں
 ہے جس سے پرچمِ علمِ علم زرفشاں
 وہ سایہ جس کے سامنے خورشید ہے کتاں
 جلابِ لیل میں سبقِ آموزِ روشناں
 مرغانِ گلستاں میں بھی ہے درِ بوستاں
 نہرِ فصاحتِ اُن کے لئے جدلِ رواں
 یعنی کہ سبزہ تازگی افزائے جسم و جاں
 کیا متنِ گلزمیں سے پئے مرغِ صبح خواں
 کھویا فروغِ علم نے یوں جہل کا نشان
 خورشید بھی مساحتِ ساحاتِ آسماں
 اُس نے بھی ہیں مسائلِ ہیئت کیے بیاں
 روشن اسی غرض سے ہے شمعِ ستارگاں
 تھا رازِ علم گنبدِ افلاک میں نہاں
 سرمایہ فضیلت و علامہ زماں
 نیسانِ جو دو ابر بہا راں امتاں

غزو جلال و جاہ میں بیدارے بے قیاس
 فضل و کمال و علم میں دریائے کراں
 ہے تیرا دست جو کفِ بحر سے وسیع
 پائے علویئے مرتبہ بالائے فرداں
 تدبیر مملکت میں تری رائے معتبر
 قانون سلطنت میں ترا فہم نکتہ داں

زیبا ہے تجکو طبل و علم پر چسم و لوا
 شایاں ہے تجکو خیل و خدم لشکر گراں

(۴) خشک سالی

نہ آئی۔ پر نہ آئی پر نہ آئی
 گھٹانے بولدی بالکل صفائی
 اگر آئی تو کی لے دے ہوانے
 سواری اور جانب کو بڑھائی
 گئے دریا اتر۔ تالاب سوکھے
 کجائی ابر دریا دل کجائی؟
 نہ صحرا میں دل آویری کا انداز
 نہ بستیاں میں آواگ دل کشائی
 نہ سخن باغ میں طوطی کا نغمہ
 نہ شاخ گل پہ بلبل چھپائی
 زمین چٹیل ہے کورا آسماں ہے
 ہوئی اب کے برس اچھی صفائی
 نہ روئے تل کے ساون اور بھاؤں
 ہوئی ہے ترک باہم آشنائی
 نہ تانا شامیا نہ ابر تو نے
 نہ اب کے رعد نے نوبت بجائی
 نہ وہ جگنو نہ وہ راتیں اندھیری
 نہ وہ کالی گھٹا گھنگور چھائی
 نہ پرنا لے چلے اب کے دھڑا دھڑ
 نہ گزری کی ٹرک رونے بہائی

نہ وہ سن سن نہ وہ جھونکے ہوا کے
 نہ وہ برسات کے کپڑے پتنگے
 کہاں دل کہاں بجلی کہاں مینہ!
 نہ اسے دیواروں بہن برساتی تو نے
 نہ موروں نے کیا کچھ شور برپا
 نہ ٹپکیں بوندیاں تپوں سے ٹپ ٹپ
 نہ رنگارنگ بادل آسماں پر
 نہ کیچڑ ہے نہ پانی ہے نہ سبز
 ترستے ہیں برستا ہی نہیں مینہ
 بہت رو کر دعائیں سب نے مانگیں
 ہوئی برباد کھیتی تھاک گئے بیل
 نہیں بچا رہے حیوانوں کو چارہ
 بہت مزدور بیٹھے ہیں نکمے
 سمندر کیا ہوئے تیرے بخارات
 بللے قحط ہے ہندوستان میں
 خدایا جلد قحط اور جنگ ہوں دو
 خدایا رحم کر۔ جاں لب پہ آئی
 تری مخلوق دیتی ہے دہائی
 نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی
 نہ مینڈک نے زمیں سر پر اٹھائی
 پریشانی سی ہے دنیا پہ چھائی
 نہ اسے ساون جھڑی تو نے لگائی
 نہ کوئل ہی نے دھوم اب کے مچائی
 نہ دلکش گنی چڑیوں نے گائی
 نہ چھت پر گھاس دیواروں پر کائی
 نہ مینہ برسا نہ کھیتی لعل مائی
 سسکتی ہے پڑی ساری خدائی
 گھٹا روئی نہ بجلی مسکرائی
 گئی گزری کسانوں کی کمائی
 ہے انسانوں کو فکر بینوائی
 نہیں اب کوئی حیلہ جز گدائی
 صبا! تو کیوں اڑا کر لے نہ آئی
 ہے روم و روس میں برپا لڑائی
 ملے سب کو مصیبت کے رٹائی
 تری مخلوق دیتی ہے دہائی

(۵) عیدی شبِ برات

بگڑی ہے کیا انار پٹاخوں کی اب کے بات
 ساون میں اتفاق سے آئی شبِ برات
 بارود ہے خراب پٹلے ہیں پھٹے
 کم زور ہیں انار چھو ندر ہے واہیات
 مہتاب میں مزا ہے نہ کچھ پھلجھڑی میں لطف
 پیسے ہمارے مفت گئے یو ہیں آٹھ سات
 پیسے گئے فضول تو خیر اس کا غم نہیں
 ہے سال بھر کے کھیل کی گویا ہی زکوٰۃ
 پاتا ہے اس جہان میں کچھ کھوکے آدمی
 آئندہ ایسے کھیل پے ماریں گے ہم بھی لات
 بس چھوڑو کھیل کو دکھلوا ہے گرم گرم
 شامل ہے جس میں ذائقہ قند اور نبات
 شیریں ہے خوش قوام ہے چٹ کیجئے اسے

علوہ کی چاشنی سے ہے مصری بھی آج مات
 بدعت کو گناہ کہو۔ یا چٹور پن
 اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات
 بچوں کے واسطے ہے خور و نوش کھیل کود
 اصحابِ اتقا کے لئے صوم اور صلوات
 جاگن گے آج اہل عبادت تمام شب
 درگاہ کبریا سے کریں گے طلب نجات
 سرکار حق میں پیش حساب و کتاب ہے
 تقسیم رزق اور رقم موت اور حیات
 اس واسطے دعا و طلب میں مبالغہ
 کرتے ہیں تاکہ اُن پر زیادہ ہو الثقات
 اہل نظر ہیں وہ کہ جنھیں یہ خیال ہے
 کیا مانگئے کہ سیچ ہے یہ جملہ کائنات
 برکت ہے اپنے حال میں نئے ماہ و سال میں
 ہر دم عیاں ہے ذات وہی باہمہ صفات
 کیا ذات کیا صفات نہیں فرق و امتیاز
 ہے ایک حال ایک نظر اور ایک بات

صاحب نظر کو فراقِ شب و روز کچھ نہیں
 ہر روز روزِ عید ہے ہر شب شبِ برات
 جو کچھ کہ ہے خیال میں خواب و خیال ہے
 لے کر ازل سے تا بہ ابد کل معاملات
 سرکار کے بنائے ہوئے ہیں یہ سب عدد
 اور عالمِ شہود ہے گویا شبِ برات
 بارود ایک سی ہے مگر وزن ہیں جدا
 میں مختلف ظہور میں آثار اور صفات
 سہرہ ہو پھلجھڑی ہو پٹاخا ہو یا انار
 سب میں بھری ہوئی ہے وہی ایک پاک ذات
 ہر چیز کا ہے وزن معینِ حجبِ املا
 اک آن کی نمود ہے بے اصل و بے ثبات
 چھٹنے کے بعد پھر نہ رہا یہ نہ وہ رہا
 آخر کو ڈھاک کے نظر آتے ہیں تین پات
 جو زور شور تھا سو حقیقت میں کھیل تھا
 جب ہو چکا تمام یہ سرمایہ حیات
 دکھلا کے اپنا رنگ فنا ہو گئے تمام

عقل و قیاس و فکر و خیال و توہمات
 ہے اصل نور و نار فقط ذات بے نشان
 دھوکا نگاہ کا ہے قیود تعینات
 مستور ہے ظہور میں ظاہر بطون میں
 بے رنگ و بے نشان ہے بے کیف و بے جہات
 شائیں جُدا ہیں تجسلی تو ایک ہے
 کعبہ ہو ہر دوار ہو یا دیر سومنات
 عیدی ہو یا قصیدہ - رباعی ہو یا غزل
 معنی میں مشترک ہیں بکثرت ہیں گولغات
 ظاہر میں شاعری کا زٹل قافیہ سی
 فہم درست کو یہ لطائف ہیں اور نکات
 حامد شبِ برات کی عیدی ہے بامزہ
 لکھوانی چاہتے ہو - تو لاؤ قلم و دوات

(۶) عید الفطر

اب کے رویت میں آگیا ہے خلل
 یعنی انتیس تیس اٹھائیس
 رمضان ایک اور عید ڈبل
 کیا تواریخ میں پڑا ہے بل

آج چکھی کسی نے افطاری
 دی کسی نے شہادتِ کامل
 نوبتِ دن کے بج گیا وہونہ
 خشکیِ روزہ شدتِ گرمی
 آج برپا ہے عام جوش و خروش
 جا پڑا دیوبند میں پہلے
 ایک دن تک وہیں رہا ناچار
 کہیں جھگڑا کہیں لڑائی ہے
 کوئی سمجھا رہا ہے ملا جی
 گواٹا وہ میں چھپ گیا فتویٰ
 بست و ہفتم کو چاند دیکھ لیا
 دیکھ کر اختلافِ دنیا کا
 کون سی ہے مجھے بتا تو سہی
 چاند کے اختلاف نے اب کے
 کیوں پڑے ہو تم اس بکھیرے میں
 ہیں زمانے کے کام رنگارنگ
 نہیں چون و چرا کی گنجائش

کوئی روزہ ہی کو گیا ہے ٹھکل
 کوئی سمجھا اُسے کہ ہے یہ زٹل
 روزہ داروں میں پڑ گئی ہل چل
 کر رہی ہے دماغ کو مختل
 ہوئی آپس میں خوب رد و بدل
 چاند کا بھی گیا تھا پانوں پھسل
 سب کی آنکھوں سے ہو گیا اوجھل
 ایک کو غصہ ایک کو جھونجھل
 کس لئے کر رہے ہو جنگ و جدل
 علما کا نہیں ہے اُس پہ عمل
 خود غلط تھی شہادتِ اول
 یاد آئی ہے مجھ کو ایک مثل
 اونٹ رے اونٹ تیری سیدی کل
 میری عیدی کو بکریا مہل
 ہوا جو کچھ ہی تھا حکمِ انزل
 نہ ہوا ہے نہ ہو یہ عقدہ حل
 لنگ ہے اس جگہ پر رخسِ علل

عید کے واسطے نہیں درکار قمر و شتری و شش و زحل
 بدت و سران واحد ہے غلطی پر ہے دیدہ احوال
 ہے یہ نیرنگ کی نموداری آسمان و زمیں مکان و محل
 ختم روزے ہوئے نماز پڑھو بعد حمد خدائے عزوجل
 عید ہی عید ہے کوئی دن ہو ہم کو یکساں ہے پیر اور منگل

وہی ظاہر ہے اور وہی باطن

وہی آخر ہے اور وہی اوّل

(۷) نذرانہ پیر جی

قعر دریا میں نہ طوفاں ہے نہ موج و گرداب

خشک ہے آب رواں بحر میں قطرہ نایاب

نہ تو حاصل میں طلب ہے نہ طلب میں حاصل

خط میں جملہ سوال - اور ہیں بیہودہ جواب

نہ پتا ہے نہ ٹھکانا نہ کوئی راہ و مقام

یعنی الآن کما کان نہ مبدانہ ماب

نہ ادھر کوئی مزہ ہے نہ ادھر بد مزگی

رونق صومعہ باقی نہ خرابات خراب

ہیں تو ہر قسم کے مطلب مگر اس نسخہ میں

نہ کوئی لفظ نہ جملہ نہ کوئی فصل نہ باب
 بھوکے مرتے ہیں شکم سیر۔ پیاسے ہیں غریق
 خاک صحرا میں نہیں آب کے جو یا تالاب
 ایک ثمر ہے یہاں غفلت و آگاہی کا
 خواب اعمیٰ ہے مگر حالت بیداری و خواب
 وہی ہوتا ہے جو پہلے سے ہوا رکھا ہے
 نہ طریقہ ہے خطا کا نہ کہیں راہِ صواب
 نہ توبے کا تسلی ہے نہ آرام بکار
 نہ سفینہ ہی رواں ہونہ یہ دریا پایاب
 خواہش وصل غلط۔ سعی تقرب بے سود
 نہ کوئی واسطہ حائل ہے نہ پردہ نہ حجاب
 نہ مکاں ہے نہ درو بام ہے ویرانہ میں
 بنگدہ ہے نہ کلیسا ہے نہ طاق و محراب
 نہ کوئی دوست نہ دشمن نہ مخالفت نہ رفیق
 نہ کوئی قابلِ رحمت۔ نہ سزاوارِ عتاب
 یہ نہیں وہ بھی نہیں کہتے ہیں کہنے والے
 اور جو پوچھو کہ وہ کیا؟ تو نہیں کچھ بھی جواب

آج نذرانہ بہ تجبیل کیا ہے تیار
منتظر ریل کے ہیں پیر معلیٰ القاب

(۸) نذرانہ پیر جی

نہ جدائی ہوئی کبھی نہ وصال
کنجِ وحدت ہے غیر سے خالی
بحرِ وحدت میں سب ہیں متفرق
جنشِ موج ہے یہ ہنگامہ
نقشِ برآب ہیں یہ حرکات
کیا ہے اس جد و جہد سے حاصل
نہ یہاں شاہدی نہ مشہودی
ہے یہاں نسبتِ اضافت ہیج
نہ بدایت ہے نہ نہایت ہے
نہ تو مسک - نہ منزلِ مقصود
آن واحد پہنے جو ہوا سو ہوا
جنسِ خود مشتری و خود قیمت
عشقِ گوہر نے کر دیا مفلس
ہے یہ قرب و وصال و ہم خیال
کہ گمانِ دوئی ہے امرِ محال
روح و جسم و حواس و علم و کمال
شادی و رنج و تحری و ملال
ذکر و فکر و وظائف و اشغال
مژدہ سبزہ نہر و نخل و نہال
دستِ بے پارہ پائے بے ظلال
ہستی و نیستی بھی ہے پامال
نہ امید بقا - نہ بیمِ زوال
نہ طریق و روشِ راہ و مجال
وقتِ ماضی یہاں نہ استقبال
مشتری خود ہے جنس کا دلال
ورنہ کانِ گہر ہے مالا مال

طلب و جستجو ہے گمراہی شوق پرواز نے بچھایا جال
 بے تعلق نہیں تلاش و طلب بے تحیل نہیں ہے فکر مال
 رہنمائی ہے وجہ راہزنی ہو گئے نامہ و پیام و بال
 کی جو فکر و قیاس نے حرکت ہوئی پیدا شبیہ و شکل و مثال
 خالقیت ہے باعث مخلوق موجب نقص ہو گیا ہے کمال
 بعد ہے قرب کی طلبگاری جمع نے تفرقہ دیا ہے ڈال
 کامیابی ہے وجہ ناکامی بحر اور اشتیاقِ آبِ زلال
 تپشِ آفتاب وحدت سے جلتے ہیں مرغِ معقل کے پرِ بال
 دل ہے گویا زبان ہے خاموش سطحِ میدانِ فراخ و تنگ مجال

اس خرافات کو کریں منظور

پیر لہ صیانوی گرو گھنٹال

(۹) جریدہ عبث

عند تقصیر ابتدائی اشعار سے ظاہر ہے کہ اس ناچیز قصیدہ کے موزوں
 کرنے کا خیال کس طرح میرے دل میں پیدا ہوا۔ اُس وقت طبیعت
 پر ایک ایسی کیفیت طاری تھی جس نے اس ہرزہ گوئی پر مجبور کیا وثر
 چھکونہ شعر و شاعری سے رغبت نہ اس فن کی مہارت نہ اتنی فرصت

اور سچ یہ ہے کہ نہ اس کام کی لیاقت جو کچھ لکھا گیا صرف مقتضائے
طبیعت تھا۔ اقباس از دیباچہ طبع اول۔ - یکم نومبر ۱۸۸۵ء

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصیدہ نگار
یہ ایک سادہ گزارش ہے یا اولی الابصار
کہ اب کے ماہِ محرم کی ساتویں تاریخ
گیا جو گھسے قضارا! بجانبِ بازار
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں ایک اکھاڑ ہے
اور اتنی بھیڑ کہ جس کا نہیں حساب و شمار
ہیں دو حریف مقابل لئے پھری گتکا
ہر ایک فن پھکیتی میں طاق اور طائر
جو اس نے پاؤں بچایا تو اس نے سرتا کا
دکھایا چہرہ تو پہلو پے جا کیا ہے وار
عجیب ٹھاٹھ نئے پیترے غضب پھرتی
ڈالے ڈھنگ سے کرتب کا کرتے ہیں اظہار
چلا ہے ایک بنٹی کا باندھ کر چکر
کھڑا ہے ایک لئے سیف لڑ رہا ہے گومار

میں اپنے دل میں لگا کئے کیا حماقت ہے
 نمٹے ہوئے ہیں جوارس فن پر یہ خدائی غوار
 یہ کھیل محض نکلتا ہے بلکہ بیہودہ
 جو دیکھتا ہے۔ سو ہنستا ہے زیر لب ناچار
 سپہ گرمی کا یہ فن کھٹا کسی زمانہ میں
 نہ وہ زمانہ رہا اب۔ نہ صورت پیکار
 کہاں ہیں اب وہ دلیران صفت شکن باقی
 کہ ان فنون پے ہوتے تھے جان و دل سے نثار
 ہزار سے نہ دبے لاکھ سے نہ مٹنے موڑا
 جو ڈٹ گئے کسی میداں میں کھینچ کر تلوار
 نہ اب بکیت کو پوچھے کوئی۔ نہ راوت کو
 نہ تیر ہے نہ کہاں ہے نہ بانک ہے نہ کٹار
 نہ اس کمال کی پریش نہ اس بہر کی قدر
 نہ جنگ کا یہ طریقہ رہا۔ نہ یہ ہتھیار
 نہ جس میں دین کا ہو فائدہ نہ دُشیا کا
 تو پاس پھٹکے نہ اُس کام کے کوئی ہتھیار
 جواب دل نے دیا یوں۔ کہ مت تعجب کر

میں اس سے بڑھ کے سناؤں زمانہ کے اطوار
شاعر .

سخنور ان زمان کی بھی ہے یہی حالت
کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑے زہار
سوائے عشق نہیں سو جھٹا انہیں مضمون
سو وہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طومار
نہ لکھتے ہیں کبھی نیرنگ حکمت و قدرت
نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ
کہ جھوٹ موٹ کے بنجائیں ایک عاشق زار
تمام اگلے زمانہ کا ہے یہ پس خوردہ
کہ کر رہے ہیں جگالی وہ جس کی سوسو بار
کمال اپنا سمجھتے ہیں خود ستائی کو
نہ ننگ ہے نہ حیا ہے نہ شرم و غیرت و عار
ہو اپنے فخر پہ اُٹیں۔ تو بس کریں تسخیر
حد و ہند سے لے تا بفارس و تاتار
ہے ایک غار میں پانی سڑا ہوا لہریز

پڑا ہے نیم کا پتہ اور اس پر پشہ سوار
 وہ پشہ آپ کو سمجھا ہے نا خدا کے جہاز
 اور اس سڑے ہوئے پانی کو لچہ۔ زخار
 اسی طرح سے ہمارے زمانہ کے شاعر
 سمجھتے اپنی خرافات کو ہیں عین وقار
 مبالغہ ہے تو بیہودہ عقل سے خارج
 ہے استعارہ تو بے لطف اور دور از کار
 کیا ہے نام زٹل قافیہ کا اپنے سخن
 وہ کنکری ہے جسے کہتے ہیں دُرِ شہ وار
 جو ان کے دیکھئے دیواں تو بور کے لڈو
 غلیظ و گندہ سراسر نتیجہ افکار
 وہی ہے شاعر غرہؔ اوج بے تکی ہانکے
 یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
 یہ ان کی طبع بلند اور معنی رنگین
 جو طبع گدہ ہے تو معنی سڑا ہوا مُردار
 نہ جس سے طبع کو تفسیر ہو نہ دل کو خوشی
 غزل ہے یا کوئی ہدیہ ان ہے بوقت بخار

نمونہ غزل

صفت ہے دوست کی جلا دو ظالم و غدار
 ستم شعار۔ دل آزار بے وفا۔ مکار
 ہے دلبروں کی بھی شامت نہ منہ رٹا نہ کمر
 بجائے زلف کے دواثر دہوں کی ہے ٹھنکار
 یہ آپ کے گل عارض وہی ہیں باسی پھول
 پڑی ہے نزع کی حالت میں نرس بیمار
 جو ٹون ٹال کی محراب ہے خیمہ ابرو
 تو ہے مژدہ بھی پولیس کے سپاہیوں کی قطار
 نرخیکنواں ہے کہ جس میں ڈبو چکے لٹیا
 بھنور ہے ناف۔ کہ جس سے نہ ہوگا بیڑا پار
 شبِ فراق کا دکھڑا اگر کریں تحریر
 تو ایشیا کو ڈبو دیوے دیدہ خوں بار
 وہی لنڈوری ہے قمری۔ تو پر نوجی بلبل
 یہی ہے سرو کا ٹھنڈ اور طول قامت یار
 جو ناصحوں سے ہے کھٹ پٹ تو زاہدوں سے چیچ
 جو ساقیوں سے لگا وٹ تو مہنجوں سے پیار

غریب شیخ پہ ہر دم دُلتیاں جھساڑیں
 کریں مساجد و کعبہ سے دُم و با کے فراز
 کہاں ہے ان کا ٹھکانا۔ کدھر ہے ان کا مقام
 وہی ہے بیت صسم اور خانہ خمار
 بگھارتے ہیں تصوف تو کون دے گا داد
 کہاں ہیں سعدی و حافظ۔ سنائی و عطار
 کریں گے اس قدر ایمان و دین کی تفسیح
 کہ گویا ہیں کوئی ہفتاد ہشت کے کفار
 اگرچہ ہاتھ میں تسبیح لب پہ ہو توبہ
 بیشنگے شعر میں ہاں ہے پرست و بادہ گسار
 ہے چرخ پیر تو نڈت سے شاعروں کا پیر
 پہ کوستے ہیں اسے یہ مرید ناہنجار
 جمال یوسف و اعجاز عیسیٰ و موسیٰ
 ہیں ان کی گندہ دہانی کے سامنے سب خوار
 نہ کچھ خدا کا لحاظ اور نہ انبیا کا ادب
 یہ ان کی نور بھری شاعری! اخبہ کی ماہر
 ہے ان کی طبع و فی عنکبوت کا جالا

اور ان کی بندشِ مضمون ہے مکھیوں کا شکار
 کسی عمارتِ رسی کا گریبان کریں۔
 محیط کون و مکان اُس پہ تنگ ہونا چار
 جو اُس کی نیو ہو گا دُ زمین کے سم سے پرے
 تو اُس کا کنگرہ بالائے گنبدِ دوار
 وہ توڑتے نہیں لقمہ مبالغہ کے بدوں
 بغیر ہنگی کے جس طرح چل سکے نہ کھار
 سدا دروغ کی کرتی ہیں مکھیاں بھن بھن
 چپک رہا ہے لبوں پر جو شیرہ گفتار
 لکھیں جو قصہ تو دیو و پری کا افسانہ
 لگا دیں کذب کے ڈھیر اور جھوٹ کے انبار
 کریں چڑیل کو حورانِ خلد سے نسبت
 بنائیں اونٹ کٹیلی کو گلشنِ بنجار
 جب ان پہ ہوتے ہیں مضمونِ مبتذل وارو
 تو گو یا عرش سے اُتری چار کو بیگار
 کریں جو مدح کسی چرکتے کی وہ بالفرض
 تو پھر سکندر و دارا ہیں اُس کے باج گزار

بنائیں اُس کے تئیں بروجہر کا سلطان
 خوفی المثل ہو کسی کو ردہ کا نمبر وار
 لکھیں وہ دھوم کہ ہو گردشِ جمشیدی
 جو رقعہ شادی کا لکھوائے کوئی سا ہو کار
 بنانا پر کا کبوتر تو ہے بہت آسان
 سوئی کو پھاؤ لہ کہنا تو کچھ نہیں دشوار
 ہے سچ تو یہ کہ انھیں شاعروں کے قالب میں
 لپا ہے جھوٹ نے کلجگ میں آن کرا و تار
 مشاعرہ ہو۔ تو لڑتے ہیں جیسے مینی مرغ
 لہو لہان ہیں پنجے شکستہ ہے منقار
 وہ خود فروش بنے آج اوستا و زماں
 کہ جن سے کوئی ٹکے سیکڑا نہ لے اشعار
 اگر سنیں کہ ہوا ہے فلاں رئیسِ علیل
 تو پہلے قطعہ تاریخ کر رکھیں تیار
 اُجڑ گئے ہیں وہ تھان اور لد گئے ڈیرے
 جہاں کُدا تے تھے یہ بھانڈ کا غنیمت رہوار
 جہاں خوشامدیوں۔ شاعروں کی تھی بھرتی

اب ایسی کاٹھ کی اُلوئیں کوئی سرکار
 تو اب وہ پھرتے ہیں نہ پھار مانگتے کھاتے
 بنا کے کاسہ گدائی کا پچھا خربار
 کسی کی مچ سرائی کسی کی بدگوئی
 اڈیٹری کی بھی کرنے لگے ہیں مٹی غوار
 کلام دیکھو تو صورت حرام ستراسر
 سلاح بر دور و کس نیست در میان حصار
 فلسفی علما

نہ شاعروں ہی پہ تنہا پڑے ہیں یہ پتھر
 کہ عالموں کا بھی اس دور میں ہی ہے شعار
 وہیں ہیں آج۔ جہاں تھے یہ دس صدی پہلے
 گیا ہے قافلہ دور۔ اب ٹٹولتے ہیں عیار
 وہی ہیں یاد پورائے اصول یونانی
 جنھیں علوم جدیدہ نے کر دیا بے کار
 وہی قندیم زمانہ کا فلسفہ سٹیل
 ہو جیسے کہنہ کھنڈر کی ڈھٹی ہوئی دیوار
 ہنوز فخر و مباہات اس پہ کرتے ہیں

وہ جن کے سر پہ فضیلت کی ہے بندھی دستار
 ہے درس میں وہی ترتیب مادہ اب تک
 کہ پہلے خاک ہے پھر آب - پھر ہوا پھر نار
 اگرچہ ہو گئے تحلیل خاک و باد اور آب
 مگر ہیں علم میں ان کے وہی عناصر چار
 ہے آسمان طواف زمین میں مصروف
 ہے آفتاب ابھی چرخ چار میں پہ سوار
 وہی ہے ڈھانچ پُرانا نظمِ سام ہیئت کا
 جڑے ہوئے ہیں فلک میں ثوابت و سیار
 وہی ہے مسئلہ خرق و الستِ یام ہنوز
 کہ جس کا اب نہ کوئی مدعی نہ جانب دار
 وہی حساب ہے لکھا ہے جو خلاصہ میں
 گھٹے بڑھے گا نہ اکِ صفر تا بروز شمار
 جو کہ گئے ہیں فلاطوں اور بطلیموس
 اسی کی بحث ہے اب تک اُسی کی ہے تکرار
 جو شرحِ جہنمی و میسبزی میں لکھا ہے
 زروئے کشف کھلے تھے وہ غیب کے اسرار

جو جس بازغہ میں آچکا سو ہے الہام
 کہ ہے مسائل حکمیہ کا اسی پر مدار
 بھرا ہوا انھیں کج بحثیوں سے ہے منطق
 کہ ایک کو جو کہیں دو تو پھر نہ ہوا انکار
 ہوا دلائل و ہمیہ سے جو کچھ ثابت
 تو پھر شاہد بے سود تجربہ بے کار
 نہ جن کے ہاتھ میں پیسہ نہ شکل کھانے کی
 وہ کھائے بیٹھے ہیں اشکال منطقی پہ اُدھار
 دماغ خشک میں اُن کے جو کچھ سمایا ہے
 اُسی کی تیج ہے وہی ڈینگ اور وہی اصرار
 بسی ہوئی ہے ابھی تک وہی پُرانی بو
 کچھ ایسی پی ہے گھٹتا نہیں ہے جس کا شمار
 ہیں عاقلوں کے لئے آیتِ خداوندی
 یہ آسمان و زمیں اور نجوم پُر انوار
 نہیں ہے گوشہ خاطر کا اس طرف میلان
 کہ غور کیجئے قدرت کے دیکھ کر آثار
 کسے جس طریق پر ارض و سما کی پیدائش

ہے کس کے قبضہ میں جوازہ ہماں کی ہمار
 ہے موسموں کی بھلا یہ اُلٹ پلٹ کیوں کر
 کبھی عمل ہے خزاں کا کبھی ہے دخل بہار
 کبھی کا دن ہے بڑا اور کبھی کی رات بڑی
 یہ کس روش سے ہوا اختلافِ لیل و نہار
 یہ کس نے پھیر دیا موسمی ہوا کا رخ
 یہ کیوں ہے بادِ تجارت کی متصل رفتار
 نسیم بڑی و بھری میں چھٹر چھاڑ ہے کیوں
 کہ رات دن نہ اسے چین ہے نہ اُس کو قرار
 ہوا ہے بحر سے کیوں کر ہوا کا دامن تر
 اُڑائے تارِ شعاعی نے کس طرح یہ بخار
 کیا ہے کس نے بتاؤ سحاب کو تسخیر؟
 میانِ ارض و سما مثلِ طائرِ پردار
 ہے کیونکہ گرم یہ ہنگامہ برف و باراں کا
 سدا بروئے زمین خاص کر سرِ کُھسار
 یہ اوس کیا ہے کُھر کیا ہے۔ اور بادل کیا؟
 یہ بادلوں سے برستی ہے کس طرح بوچھاڑ

دیا ہے کس نے یہ آبِ حیات کا چھینٹا
 کہ اہلمائے زمیں پر ہرے بھرے اشجار
 بے پہاڑ سے چٹے رواں ہوئے دریا
 اُگے نہال۔ کھلے پھول۔ اور لگے اثمار
 رواں ہے ساحلِ دریا پہ کس طرح کشتی
 چڑھنے ہوئے ہیں مسافر لدا ہوا ہے بار
 کہ جس کے فیض سے دولت سمیٹتے ہیں لوگ
 اسی کے نفع سے قائم ہے فرقہ تجارت
 ہوا ہے بحر میں کیوں کر یہ جذر و مد پیدا
 یہ کیا ہیں زلزلات الارض اور جبال النار
 دبے پڑے ہیں فلذات اور جواہر کیوں؟
 ہوا زمیں سے پہاڑوں کا کس طرح پے اُبھار
 ہوئی ہے کب طبقاتِ زمین کی ترتیب؟
 نئی زمین بناتا ہے کون سا معمار
 غرض کہ صنعتِ حق کے نکات ہیں بے حد
 کہ جن سے عالم کون و فساد ہے سرشار
 نہ ان مظاہرِ قدرت پہ ڈالتے ہیں نگاہ

نہ ان رموز کی تحقیق ہے نہ استفسار
 ہے جن علوم سے انساں کے حال میں برکت
 ہیں جن فنون سے گلزارِ شہر و ملک و دیار
 ہیں جو علوم صنائع کے قبضہ و کعبہ
 ہے جن فنون سے حسن معاشرت کا سنگار
 ہے جن علوم سے انساں کی زندگی سرسبز
 ہیں جن فنون سے اہل زمانہ برسرِ کار
 یہ اُن کے نام پہ کہتے ہیں دہشت اور ع!
 یہ اُن پہ کرتے ہیں لاجول اور استغفار
 یہ نعمتوں سے خدا کی ہوئے ہیں سخت نفور
 یہ خویوں سے تمدن کی نہیں بہت بیزار
 یہ ڈھونڈتے ہیں وہی لیکھ اور وہی چھکڑا!
 اگرچہ ریل کی سیٹی نے کر دیا بیدار
 یہاں پڑا ہے ابھی مرغِ نامہ برسمل!
 وہاں پیامِ اڑی لے کے برق کی رفتار
 رفل کے سامنے کچھ کام دے سکے گی بھلا!
 چرائی وضع کی بندوق وہ بھی توڑے دار

ہے گاہا تھ وہ کیا! جس پہ گر چکاف لچ
چلے گی تیغ وہ کب جس کو کھا گیا زنگار
کیا ہے گردش گیتی نے جس کو ملیا میٹ
سمجھ رہے ہیں اُسے یہ بزرگوار حصار

معلم

مسلّموں کو جو دیکھو تو روحِ دقیا نوس!
ہیں وہ بھی دُخمہ فارس کے استخواں بردار
وہی ہے ان کا پُرانا طریقہ تعلیم
کہ جس میں زندہ دلی کے نہیں رہے آثار
وہی خوشامدی القاب اور وہی آداب
کہ جن سے تازہ ہے انشائے دل کشا کی بہار
ہو ایک انچھ کا مطلب تو ہاتھ بھر کی دعا
اور ایک گز کی متقائے دولت دیدار
طریق ترجمہ اب تک وہی ہے اُوٹ پٹانگ!
پڑھیں جو ٹکڑے تو ہل ہل کے اور پکار پکار!
نہ چلتے پھرنے کی عادت نہ خور یا ضت کی
جواں ہیں پیر سے بدتر تو پیر زار و نزار

سوائے ضعف دماغ اور بھی مرض ہیں کئی
فتور ہاضمہ۔ آشوب چشم۔ تزلزل حار
مکان وہ جس میں کچا کچھ بھرے ہوئے لونڈے
ہے جیلخانہ کی مانند تنگ و تیسرہ و تار
ہوئے جو پڑھ کے مکاتب میں فارغ التحصیل
تو نوکری کے لئے کر رہے ہیں سوچ بچار
نہ ایسے علم سے واقف کہ کچھ کما کھائیں
نہ ایسے فن کی مہارت کہ کر سکیں بیوپار
نہ ہو سکیں گے ملازم کسی کچہری میں
کہ اس کے واسطے ہے مڈل کی سند درکار
طیب

اسی روش پر اطبا کا ہے مرض مزین
ہنوز نبض طبابت کی مست ہے رفتار
وہی سیدی و قانون و تحفہ و محزن
خدا نے ان پر لگا دی ہے مہر استمرار
مغربات وہی اور وہی ہیں دستورات
انہیں بھی مردہ پرستی کا ہے بڑا آزار

وہی ہے فصد وہی منفع اور وہی مُسہل
 وہی سناؤ گلِ سُرخ و شربتِ دینار
 معالجہ میں ترقی نہ کچھ مددِ ادا میں
 وہی سبب وہی تشخیص اور وہی تیمار
 غذا بتائیں وہی دالِ مونگ یا کھجڑی
 بلانے سے ان کی مرے یا جئے کوئی بیمار
 اگر مریض کی قسمت سے ہو گیا جگر ان
 تو اس آئی دوا ورنہ اشتدادِ بخار
 نہ کچھ دوا کی ہے تحقیق۔ نے دوا سازی
 وہی دوا ہے جو پوڑیہ میں باندھ دے عطار
 نہ ٹھیک طور سے اجسام کی ہوئی تشریح
 نہ تیز رفتِ جراحات کے کر سکے اوزار
 نہ کیمیا کے ہوئے حل و عقد سے آگاہ
 نہ مفردات کی ترکیب کے کھلے اسرار
 نہ رفتِ قابضہ میں دستِ قابلیت ہے
 نہ ان کو شرح نباتات پر نظر زہار
 توہمات بھی داخل ہیں نیاں طبابت میں

بڑا طبیب ہے گر ہو منجم و جفتار
نظر بروج و کواکب پہ کر کے دے نسخہ

کہ ہیں دوا پہ موثر نجوم کے آثار

دنیا پرست دیندار

ہر ایک علم و عمل میں پڑی ہے یہ ٹپکی

ہر ایک طرز و روش پر پڑی ہے یہ پھٹکار

امام و حافظ و واعظ مؤذن و مفتی

نہ کوئی دین میں پورا نہ ٹھیک دنیا دار

زبس کہ دعوت و نذر و نیاز پر ہے معاش

ہوئے ہیں قوم میں پیدا بہت سے پنشن خوار

جو اینڈ لے ہیں پڑے کھا کے لقمہ خیرات

گئی حمیت و غیرت دلوں سے ان کے سدھار

وہ پھولتے ہیں۔ اپھرتے ہیں فخر کرتے ہیں

فقط اسی پہ کہ ہم ہیں بڑے نماز گزار

نہ خلق نیک۔ نہ ہمت بجا۔ نہ عزم درست

نہ حب قوم۔ نہ حب وطن۔ نہ حب تبار

لکھیں گے ٹھیک وہی اُن کا دفتر اعمال

یہ دو فرشتے مقرر ہو ہیں یہیں ویاہر
 تھے پہلے صاحبِ تقویٰ تو خلق کی تصویر
 نہ آج کل کے سے ملائے خشک دل آزار
 کہاں ہیں دین و دیانت طہارت و تقویٰ
 کہاں ہیں اگلے زمانہ کے با صفا ابرار
 مدار دین ہے اس پر کہ جھٹ کتر ڈالیں
 جو پائیں ٹخنے سے نیچی ذرا کسی کی ازار
 فقط مسائلِ غسل و وضو و استنجا
 یہی ہیں وحی الہی کے آج کل اسرار
 کہیں تو ضاد کی قرأت پہ غل غپاڑہ ہے
 کہیں ہے جہر پہ آئیں کے جوتی اور پیزار
 کسی گروہ میں ہے ختمِ فاتحہ سر پر جنگ
 کہیں ہے مجلسِ میلاد موجبِ تکرار
 کہیں تو کفر کے فتوؤں کا چل رہا ہے گراپ
 کہیں نئے طعن و ملامت کی ہو رہی بھرمار
 یہ مولوی ہیں کہ بغض و نفاق کے جرنیل!
 کہ جاہلوں کو لڑاتے ہیں یہ سپہ سالار!

بلا سے ان کی اگر مضحکہ کریں محض
 بلا سے ان کی اگر دین پر سنہیں گفتار
 مناظرہ کی تصانیف قابلِ نفرت
 مباحثہ کی کتابیں سزا سے استحقار
 جہیں پر ان کی توہم کا خبیثہ کچھ قسمت
 مگر یہ ان کی تعصب کا ہے بندھا زناں
 ہیں سنتوں میں ہی سنتیں انہیں مرغوب
 نکاح و دعوت و قیلولہ عجبت افسار
 گھٹی جو دور میں ان کے۔ تو راستی کی قدر!
 بڑی جو عہد میں ان کے تو ریش کی مقدار!
 ملے گا تو کریں ثبت مہر فتوے پر
 غضب ہے الفت علیہ السلام کی جھنکار
 بنائیں حید گری سے حلال رشوت کو
 یہاں تو مات ہیں ان سے وکیل اور مختار
 بنائیں دوزخ و جنت کا حال۔ لے کر فیس
 ہے اس زمانہ میں چلتا ہوا یہی اوزار
 یہی ہے وعظ و نصیحت کی علت غائی

کہ بعد کھانے کے بجائیں نفت بھی دوچار
 نہیں ہے جن کو میسر ہے وعظ کا لاس
 تو کرتے پھرتے ہیں وہ اور ہتکھڑوں سے شکار
 دکھا کے فضل قناعت جتا کے صبر جمیل
 وہ بھیک مانگتے ہیں بن کے حاجی و زوار
 مصافحہ کے لئے ہے یہ پیش دستی کب؟
 اسی میں حسن طلب ہے دیا جو ہاتھ پیار

مشایخ

بہت سے راہزنی کر رہے ہیں بن کر پیر
 غریب قوم کو ہیں مارتے یہ شاہ مدار
 لیا ہے معتمدوں کی نجات کا ٹھیکہ
 کہ گویا ہیں یہی باغ جناں کے کھٹیکہ دار
 ہزار دانہ کی تسبیح گیر واکپڑے
 یہی ہیں ان میں علامات اولیائے کبار
 کسی نے نقد کہیں جنس اور کہیں دعوت
 جو بس چلے تو نہ چھوڑیں مرید کا گھر بار
 یہ مومنوں سے بھی جزیہ وصول کرتے ہیں

فنوجِ غیب رکھیں اس کا نام یا اور ار
 کریں جو ذکر تو پھر ایسی بولیاں بولیں
 کہ شب کو چونک پڑیں ساکنانِ قرب و جوار
 جو دعوتِ ان کی کریں معتقد تو ہے واجب
 کہ ان کے کھانے کو ہو شور با بھی چھلہ دار
 اگر میں یادِ تصوف کی اصطلاحیں چند
 تو پہونچا عشرتِ معلیٰ پہ گوشتِ دستار
 یہی ہیں آج ابوالوقت اور قطبِ زماں
 یہی ہیں شیخ شیوخ اور زبدۂ احرار
 ملا جو گانٹھ کا پورا کوئی ارادۂ مستند
 تو نقد و وقت میں شغل و وظیفہ و اذکار
 کبھی جو خواب پریشاں میں وہ لگے اُڑنے
 تو اپنے رسم میں ہیں مثلِ جعفرِ طیار
 کبھی جو عالمِ رویا میں دیکھ لے لی بیری
 مقامِ سدرہ کو طے کر چکے۔ رہے پندار !!
 بنائیں پہلے تو شیطان کی جھوٹیڑی دل میں
 کریں خیال کا ٹوکالگا کے پھر فی النار

اگر ہیں شمع پہ قائم تو ہیں جسنیدِ زماں
جو ننگِ نوش ہے کوئی تو ہے قلندرِ وار
رجوعِ خلق کی خاطر ہوئے ہیں گوشہ گزین
کہ جیسے جھیل پہ بیٹھے سکڑ کے بوتیار
بنے جو شیخ تو پھر وجد و حال بھی ہے ضرور
دکھائیں رقصِ جل وہ کہ دنگ ہوں حضار
یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام لیوا ہیں
اگرچہ ننگِ بزرگاں ہوں آپ کے اطوار

عوام

عوام کی ہے یہ صورت کہ بس خدا کی پناہ!
ہر ایک پریشہ بے غیہ رتی میں کار گزار
ہر ایک لہو میں شامل ہر اک لعب میں شریک
کہیں کا سانگ تماشا کسی کا ہوتہوار
دغافِ سرب ہو چوری ہو یا اچکا پن
نہیں ہے پاک کسی کام سے انھیں زہنار
اب ان کے واسطے ہیں یہ مدارجِ اعلیٰ
پریس مین قلی۔ کوچوان۔ خدمت گار

انگریزی فیشن والے

رہا وہ جرگہ۔ جسے چرگنی ہے انگریزی

سو وال خد کی ضرورت ابنہ انبیاد رکھارا!

وہ آنکھ میچ کے بر خود غلط بنے ایسے

کہ ایشیا کی ہر اک چپڑ پر پڑی دھتکار

جو پوششوں میں ہے پوشش تو پس دریدہ کوٹ

سوار یوں میں سواری تو دم کٹا رہوار

جوار دلی میں ہے کُتتا تو ہاتھ میں اک بید

بجائے جاتے ہیں سیٹی سلگ رہا ہے سگار

وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں جنگلیں

اور اپنی قوم کے لوگوں کو جانتے ہیں گنوار

بہ کچھ ادب ہے نہ اخلاق۔ نے خدا ترسی

گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار

وہ اپنے زعمِ ہنس ہیں لبرل ہیں یا رڈیکل ہیں

مگر ہیں قوم کے حق میں بصورتِ اغیار

نہ انڈین میں رہے وہ نہ وہ بنے انگلش

نہ اُن کو چہرچ ہیں آنر نہ مسجدوں میں بار

ہے استفادہ مگالی سے جن کو انشائیں
 قلم کے زور سے بنتے ہیں قوم کے غم خوار
 جو ہے بھی کوئی۔ تو لاکھوں میں ایک آدھ ایسا
 کہ تیر درد ہوا ہے جس گریں جس کے دوسار
 وگرنہ کس کو یہ غم ہے؟ کہ میری پیاری قوم
 ہوا ہے زرد یہ کیوں تیرا چہرہ گلنار
 یہ تیرے پھول سے پنڈے پہ کیوں ہے میل کچیل؟
 یہ تیرے چاند سے مکھڑے پہ کیوں ہے گرد و غبار؟
 کدھر ہے تیری طبیعت؟ کہاں ہے تیرا دل؟
 جنوش کیوں ہیں؟ یہ تیرے لبِ شکر گفتار
 اٹا ہے خاک سے کیوں؟ تیرا دامنِ دولت
 چھجھے ہیں کیوں تیرے تلوے میں مفلسی کے خار؟
 کہاں ہے وہ تری عزت کا گوہر رخشاں؟
 کہاں ہے وہ تری حشمت کا خلعتِ زرتار
 تری معاش کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
 نہ بادِ باں ہے۔ نہ لنگر۔ نہ ڈانڈے پتوار
 ہوا ہے گلشنِ اخلاقِ جل کے خاکستر
 چلی ہے کب سے یہ ایسی سموم آتشبار

بجائے سنبل و ریحاں کے اُٹھ رہا ہے دھواں
 بجائے پھول کے شعلہٴ عوض کلی کے شرار
 یہ تیرے علم کا دار الجلال کیوں ہے خراب؟
 چھتوں پہ گھاس تو ٹوٹے ہوئے درو دیوار
 ترے مرض کی یہاں تک پہنچ گئی نوبت
 کہ تیرے حال پہ روتے ہیں یار اور اغیار
 رسوم بدلنے ترے ہاتھ پاؤں جکڑے ہیں
 فضولیوں نے تیرا کر دیا ہے سینہ و گار
 تری مڑک نے پنپنے دیا نہ تجھ کو حیف!!
 تری اٹک سے تری ناؤ جا پڑی منجدھار
 وہ اہل فضل کہ تھے افتخار ہندوستان
 اب اُن کی نسل کو دیکھو تو ہے وہ ٹھٹھ گنوار
 وہ جن کے نام سے نامی تھے شہر اور قصبات
 گداگری میں ہے مصروف اُن کا خیل و تبار
 وہ دو دمانِ امارت کے تھے جو چشم و چراغ
 اب اُن کے ہاتھ میں ڈھولک ہے یا بغل میں سنہ
 جو منتخب تھے نجابت میں اور شرافت میں

اب اُن کی آل کو دیکھو تو سخت بد کردار
 یہ مانگتے ہیں جو گاڑی کسی مہاجن کی
 انھیں کے مورث اعلیٰ تھے صوبہ دار بہار
 ہے آج ٹکڑے کو محتاج اُن کی ذریت
 کہ جن کی دھاک تھی سلٹ سے لیکے تا قندھار
 امارت اپنی امیروں نے قرض میں کھودی
 عوض میں دس کے دئے تنو تو ستو کے ایک ہزار
 بہت سے بن گئے عیاش ہو گئے برباد
 بہت سے بن گئے اوباش کھیلتے ہیں قمار
 قمار میں بھی نہ سیدھا پڑے کبھی پانسہ
 یہاں بھی خوبی قسمت سے جائیں بازی مار
 میں کیا کموں کہ وہ بھرتے ہیں کس کی چلیں آج
 یہ کل جو پھرتے تھے چھیلانے سب بازار
 وہ آج کرتے ہیں فاقے جو تھے بڑے ملکی
 نہ گھڑیں گیہوں کے دانے نہ باجرانہ جوار
 ہے ٹھیکرا وہی روٹی کا پیر زادوں کی
 جو گائوں ہے کوئی باقی بطور وقفِ مزار

ہوئی تمام بتدیج منتقل جاگیا۔
 کہ جیسے روم کے قبضہ سے صوبہ بلغار
 نہ کوئی علم نہ صنعت نہ کچھ ہنر نہ کمال
 تمام قوم کے سر پر سوار ہے ادبار
 اگرچہ نشوونما پارہی ہے آزادی
 گھلا ہے امن و حفاظت کا قیصری دربار
 اگرچہ ملک میں علم و ہنر کا ہے چرچا
 حصول عزت و دولت کا گرم ہے بازار
 ہر ایک قوم میں گھوڑ دوڑ ہے ترقی کی
 درست ساز و یراق اور وردیاں تیار
 لگا کے شوق کا ہنٹر۔ اُمنگ کی ہمیز
 سمندر جہد کو سرپٹ اڑا رہے ہیں سوار
 ہے ان کا رخس طلب دوڑ دھوپ میں آندھی
 بہت فسخ ہے میداں زمین ہے ہموار
 اور ان کے ناقہ ہمت کی ہیں ڈگیں لمبی
 اب ان کو طے مراحل نہیں ہے کچھ دشوار
 پلٹ گیا ہے زمانہ بدل گئی ہے رت

نو کا وقت ہے اور اب تداے فصل بہار
 نہیں بعید کہ ہو جائیں ایک سب جل تھل
 برس رہا ہے ترقی کا ایر گو ہر بار
 ہر ایک زرع نے سیکھا ترانہ بلبل
 بخسیر یوں نے اڑائی نوائے موسیقار
 غرض کہ سب ہیں صلاح و فلاح کے جویا
 دیا ہے ولولہ شوق نے دلوں کو ابھار
 زمانہ چونک پڑا ہے پر اے مسلمانو!
 جھنجھوڑنے سے بھی ہوتے نہیں ہو تم بیدار
 نہیں ہو فہم و درایت میں تم کسی سے کم
 مگر چہ کار کنت شیر شرزہ دربن غار
 اور ایسا غار کہ بالکل جہاں اندھیرا گپ
 پھر اس میں شیر مرے پاجئے بدون شکار
 کروں گا اب میں قصیدہ کو اک دعا پر ختم
 کہ جس کے طرز بیاں میں ہوں تازہ نقش و نگار

دعا

رہے زمانہ میں جب تک زمین کو گردش

بنائیں زاویہ تاجور اور سطح مدار
 رہے زمین پہ تا ایک سال کے اندر
 برابری میں سدا امتدادِ لیل و نہار
 رہے زمین میں تا قوتِ کشش باقی
 اور اس کشش سے گریں ٹوٹ ٹوٹ کر اثمار
 یہ ایک چاند رہے تا زمین کا خادوم
 جلو میں تا زحل و مشتری کے ہوں اقرار
 رہے نجوم میں جب تک زمین سیارہ
 اور آفتاب رہے مثل نقطہ پر کار
 خدا ہر ایک مسلمان کو کرے روزی
 معاش نیک و دل پاک و خوبی کردار
 حصول علم و رہِ ستقیم و فہم سلیم
 جمال صورت و معنی کمالِ عز و وقار

(۱۰) تمنیت جشن جوبلی حضور ملکہ معظمہ و کمٹور یا قیصر سہد دام اقبالہا
 ہے خداوندِ حقیقی کو سرا و ار سپاس
 جان نے تن میں کیا حکم ہے جس کے جلال
 عقل نے تحت کی اسپچ پڑھی مشعر
 جس کا دانش کی لونڈی سے معطر تھا لباس
 پارلیمنٹ کھلی کشورِ دل کے اندر
 ایسے دربارِ مقدس میں اُسے بار ملا

تہنیت نامہ سنانے کو بے عظیم و ادب
 مالک الملک ہے تو اور عزیز و جبار
 صحنِ عالم میں کیا خیمہ اطلس برپا
 دشتِ کسار کو دی سبز و گل سے نیت
 شاخِ اشجار میں لٹکائے ثمر رنگارنگ
 تاکہ دامانِ زمیں تازہ و شاداب رہے
 تو نہ مٹی سے اُگاتا جو چنے اور گیہوں
 کون کر سکتا یہ پُر ذائقہ کھانے طیار
 تیری رحمت کے طلبگار ہیں سب شاہ و گدا
 تیری قدرت سے قوی حکم ہے تیرا ناطق
 آج اور نگِ سلیمان ہے نہ تختِ بلقیس
 ذکرِ خیر اُن کا زبانوں پر ہے جاری
 بہرہ ورتا جو ری سے وہی فی ہوش ہوا
 نیک نامی کی نہ پائی کبھی اُس نے خوشبو
 سُن کے اس نام پر مغزِ کائین نے مضمون
 ہند پر قیصرِ عادل کو تسلط بخشا
 ملک کو تو نے نئے سرے کیا پھر سر سبز

حاضرِ نریم ہوئے ذہن و فکر و قیاس
 تو ہی خلاق ہے رزاق ہے اور ربّ الناس
 جس میں قدرت کے چڑے گوہرِ علو الماس
 سامنے جن کے لگیں لعل و زمرد بھی اُداس
 جس میں حکمت کے کیا جمع مٹھاس اور کھٹاس
 تو نے رکھا کمر کوہِ چشموں کا نکاس
 خاک سے کرتا مہیا جو نہ سن اور کپاس
 کون بن سکتا یہ پر زبے اور لباس
 تیری حکمت نے خیر اُس کو دیا اس کو پلاس
 ہے بھلا نقدِ بقا تیرے سوا کس کے پاس
 کشتیِ نوح کا تختہ نہ کلیمِ الیاس
 ہاں مگر عزّت و دولت کا یہی ہے مقیاس
 تیری خلقت کا کیا جس نے دل و جان سے پاس
 چڑھ گیا مغز میں جس شاہ کے غفلت کا لباس
 اور بھی اس کے تتمہ میں لکھے شعرِ پائش
 کس نے باں سے ہو تری حمد و ثنا شکر و سپاس
 تیری رحمت سے نہ ہو غمزدہ کوئی بے آس

دور ازین حال تباہی کی گھٹا چھائی تھی
 بن گیا تھا چمنستان سے چٹیل میدان
 شاہ گلشن تھے میغلاں تو ولیعہد تھے خار
 باغ شاہنشی ہند میں آئی تھی خزاں
 آل تیمور کے خورشید کا تھا وقت غروب
 ضعف پیری سے حکومت کالبوں پر دم تھا
 تھے جد اسطنت ہند کے ریزے ریزے
 مرزبانوں کے سرں پر تھا کوئی سرتاج
 مغربی گھاٹ سے اٹھتے تھے جو موجے پیہم
 غوری و خلجی و تغلق کے مٹے تھے دستور
 نام تھا نظم و نسق کا نہ سیاست کا نشان
 جاٹ گردی تھی کبھی گاہ مرہٹہ گردی
 پرتگیز اور ولندیزی و فرانسس بھی تھے
 جب کلایو نے پڑھی سیف و قلم کی سیفی
 فرس دولت کی لگی ہوئے نئی قطع و برید
 ہیٹمنگز اور ولزلی نے عجب کام کئے
 چارہ فرما ہوئے ڈلہوزی ولیم ہنٹنگ

سیل کی طرح سے طغیان تھے خوف ہراس
 بیل بونے تھے نہ بھل بھول نہ ہیرا نہ گھاس
 لالہ و سوسن نسریں کو ملا تھا بن باس
 چیل کوڑے تھے مگن بہل و طوطی تھے اُداس
 شام ادبار کی ظلمت سے دلوں میں تھی پلاس
 نہ تو اوسان ٹھکانے تھے نہ قائم تھے حواس
 جیسے چنیٹوں کی جماعت میں تقسیم ٹھاس
 جان اور مال کا تھا حفظ نہ ناموس کا پاس
 دامن کوہ ہمالہ سے وہ کرتے تھے تماس
 شیر شاہی کی روش تھی نہ حصار رہاس
 اکبری دور کی باقی نہ رہی تھی بوباس
 کبھی پٹاروں کا تھا ڈکھی سگھی ہراس
 ملک گہری کی جنہیں بھوک تھی وڑال کی پیاس
 کچھ گھٹے ہند کے دل سے خفقان و سواس
 بھٹ چلا جنگ پلاسی سے وہ پاپر نہ پلاس
 نبض دولت کی سی ہوگ تھے رفتارِ شناس
 آگنی طبع ممالک کو دواؤں کی راس

ہند میں کوکب انگلش نے کیا خوب عروج!
 واں پڑا سایہ پرچم کہ جہاں بتے تھے
 اس صدی کے گئے جس وقت کہ سینٹس
 برجی دی کوئن وارث تاج و دہیم
 کمپنی ہند کی ملاح رہی مدت تک
 غدر کے بعد ہوا دورہ شاہی آغاز
 پھر نئے سرے ہوا کاخ حکومت ترمیم
 اے ترے تاج میں انصاف عدالت گوہر
 عفو تقصیر کا جاری کیا تو نے منشور
 تیری دولت کے مد پر تھے فلاحیون زمین
 کھل گیا سطح حکومت کا نشیب اور فراز
 کر دیا ہند کے اجزائے پریشاں کو بہم
 اس انصاف کا پڑھنے لگے سب کے سبق
 سندھ ہے ایک طرف دوسری پنجاب بڑھا
 کس دیا ملک کو قانون کی زنجیروں میں
 عہد دولت کے ترے پائی دلوں نے تسکین
 ہیں بہتر ترے زمانہ کے بغایت روشن

جس کے مشرق تھے یہ کلکتہ و بمبئی مدراس
 ستلج و راوی و چناب۔ انک اویسیاں
 فورتحہ ولیم کی ہوئی ختم شمار انفاں
 تحت برش پہ ہوئی زیب فرمائے اجلاس
 لائی پھر غدر کا طوفان ہوائے سواس
 نیر دولت و اقبال چڑھا سمت الاس
 قیصری قصر کی ہونے لگی مضبوط اساس
 اے ترے تخت میں احسان و محبت الماس
 بن گئے جان تن ہند کو تیرے انفاں
 کھو دیا سب جگر ملک سے درد و آماس
 حسن تدبیر کی جس وقت لگائی کمپاس
 بڑ گیا ٹوٹ کے پھر نظم و سیاست کا کلاس
 حاضر سکول اطاعت میں ہوئی جگہ کلاس
 قاعدہ کوہ ہمالہ تو بکھاری ہے راس
 تا شرارت پہ اکبھاسے نہ کسی کو خناس
 سکہ زر کی طرح چل گیا تیرا قسطاس
 روغن و موم کی جا جلنے لگی برق و گاس

تبار کے سامنے یکساں ہے نہ کچھ دیر نہ جلد
 گاؤں درگاؤں ہوئیں علم کی نہریں جاری
 فیضِ تعلیم سے عالم ہوئے جاہل ہندی
 دم بدم ابتر ترقی ہوا گوہر افشاں
 دورِ شاہی نے ترے اُن کو بنایا انساں
 آدمیت کا پڑا اُن کے دلوں پر سایہ
 اکثر اضلاع میں کھلتی ہیں نمائش گاہیں
 گائے بکری کی نہ ہوتی تھی جہاں پر پری
 بحر و بر میں ترے زیر نگین جتنا ملک
 بحرِ اعظم میں مہابت ہے ترے بڑے کی
 مملکت میں تری چھپتا نہیں سورج زہار
 جشنِ جوہلی کا ہوا غلغلہ برپا گھر گھر
 تیری دولت کی دعا یوں کے دلوں سے جاری

ریل کے آگے برابر ہے نہ کچھ دور نہ پاس
 اوکھ سے پیئے لگے جن کو لگی زور کی پاس
 کوئی عالم کوئی منشی تو کوئی حرف شناس
 کوئی ایٹاے کوئی بی اے کوئی ایم اے پاس
 جن میں کھانے کا سلیقہ تھا نہ تمیزِ لباس
 بعض قحط میں کم جو خصلت میں تھیں مثلِ سناس
 جمع ہوتی ہیں جہاں ملک کی صنعتی اجناس
 اب ہاں تازی و ترکی کے ہیں لگتے نحاس
 شاید اس وقت نہیں اور کسی شاہ کے پاس
 بڑا عظم میں تری فوج سے دشمن کو ہراس
 ہے یہ جغرافیہ کی رو سے بہت ٹھیک قیاس
 خیر سے تخت نشینی کو ہوئے سال بچاںش
 جیسے گنگو تری کے چشمے سے گنگا کا نحاس

فضل سے اپنے کربے تجھ کو عطا عمر و راز

جس کی قدرت کی کچھری میں نہ و خیر پاس



(۱۱) جاڑہ اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا
 ہے بجا کر کیجئے میری صفت
 میں جہاں میں ہوں بس ہر دل عزیز
 میرے آنے سے نہ ہو کیوں خرمی
 چاندنی ہے بے کدورت بے غبار
 رات گرمی کی تو کچھ ہوتی نہ تھی
 میری آمد نے کیا شب کو دراز
 لومسافر کا جھلس دیتی تھی منہ
 اب ہوا بھی اور زمیں بھی سرد ہے
 تل گئی کتنے بکھڑوں سے نجات
 دھوپ کا ڈر ہے نہ لو کا خوف ہے
 سوچ اب کترا کے جاتا ہے نکل
 ہے حضر میں تاج کل عیش و نشاط
 میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی

میں بھی ہوں کیا خوب موسم واہ وا!
 ہے روا کر کیجئے میری شہ
 مانگتے ہیں میرے آنے کی دعا
 کیا خشک پانی ہے! کیا ٹھنڈی ہوا!
 آسمان ہے صاف نیدا خوشنما
 دن کی محنت سب کو دیتی تھی تھکا
 میرے آنے نے دیا دن کو گھٹا
 اور زمیں تلووں کو دیتی تھی جلا
 کھودیا میں نے حرارت کا پتا
 ٹٹیاں موقوف پنکھا چھٹ گیا
 ان دنوں کی دھوپ گویا غذا
 فصل تاباں میں تھا سر پر چڑھا
 ہے سفر بھی ان دنوں رحمت فرا
 پائی مدت کے مریضوں نے شفا
 اب شفا خانہ میں کم ہے جمگھٹا

ضعف معدے کی شکایت مٹ گئی
 لکھیاں بھی رہ گئی ہیں خال خال
 گرم پوشاکوں نے اب پایا رواج
 سِل گئے تو شک لباوے اور لحاف
 میسرے ہوئے کون پوچھے برف کو
 ندی نالوں کا گیا پانی نہ تھک
 طالب علم اب کریں گے کوششیں
 ٹھیک وقت اُن ورزشوں کا ہے یہی
 کرکٹ اور فٹ بال اور جمناسٹک
 حاکموں نے کر دیا دورہ شروع
 جا بجا فوجیں ہوئی ہیں مجتمع
 سیپ - نارنگی - ہی - لیہو - انار
 پستہ و بادام انگورو موز
 تخم ریزی جنس اعلیٰ کی ہوئی
 عین کی سی دھوم ہے دیہات میں
 ہے مٹھانی کی نہایت ریل ریل
 اُتس ہے محنت مشقت سے مجھے

بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا
 بے تکلف اب ہے کھانے کا مزہ
 میں نے بختا اُن کر خلعت نیا
 درزیوں نے پایا محنت کا صلہ
 باسی پانی برف کا بھی ہے چچا
 جھیل اور تالاب نے پائی صفا
 کوششوں سے ہو گا پورا مدعا
 تندرستی کا ہے جن سے فائدہ
 کرتے ہیں مضبوط جسمانی قوا
 تاکریں درو رعایا کی دوا
 تاکہ میداں میں کریں مشق و دعا
 ذائقہ ہے جن کی صورت پہ فدا
 میوہ ہر اک قسم کا بکنے لگا
 کھیت میں بویا گیا گیہوں چنا
 پک گئی ایکھ اور کوٹھو چل پڑا
 چل رہی ہے آج کل میٹھی ہوا
 کاہلی کو میں نہیں رکھتا روا

مخنتی ہیں مجھ سے خوش میں اُسے خوش
 سُن کے یہ باتیں ہوئی گرمی بھی تیر
 آپ اپنے مُنہ میاں مٹھو نہ بن
 اُس کو ہوتا ہی نہیں حاملِ کمال
 باہر تو سرکشی کرتے نہیں
 تیری خود بینی ہوئی تجھ کو حجاب
 تجھ سے عالم میں خزاں کا ہے ظہور
 تو نے شاخوں کے لئے پتے کھسٹ
 میرے آنے سے پھلے پھولے شجر
 میں نے شاخوں میں لگائے برگِ بار
 کھیت جاڑے بھر تو کچے ہی رہے
 تو نے رکھے تھے بخیلوں کی طرح
 میں نے پگھلا کر کیا تقسیم اُسے
 خشک چشے بھر گئے دریا چڑھے
 تجھ سے تھی مخلوق میں افسردگی
 میری آمد نے مساوی کر دئے
 کر دیا میں نے رگوں میں خوں روا

کاہلوں کا میں نہیں ہوں آشنا
 اور جل کر یوں جواب اُس کو دیا
 خود ستائی عیب ہے او خود ستا
 جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا
 بلکہ سر کو اور دیتے ہیں جھٹکا
 خویوں کو میری سمجھا بد نما
 مجھ سے ہے فصلِ بہاری کی بنا
 تو نے پیڑوں کو برہنہ کر دیا
 سبز پوشاک اُن کو میں نے کی عطا
 ورنہ تھا کیا اُن میں ایندھن کے سوا
 ہاں مگر میں نے دیا اُن کو پکا
 برف کے تو دے پہاڑوں میں چھپا
 تاکہ پہنچے سب کو فیض و فائدہ
 دیکھ لے میرا کرم - میری سخا
 کون خوش تھا؟ جز گروہِ اغنیاء
 راحت و آرام میں شاہ و گدا
 ٹھنڈ سے شل ہو گئے تھے دستِ پنا

میں نے کھولے اُن کرتن کے مسام
پھینک دی اب دلق کہنہ مخلوق نے
رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند
ماری پھرتی تھیں لٹپٹیں پردیں میں
لوٹاٹھا کر لے چلے غلہ کسان
میں نے حکمت سے چلائی آنڈھیاں
میں سمندر سے اٹھاتی ہوں بخار
چہرہ گردوں کا یہ گرد و عبار
رات پر دن کی نہ کیوں ترجیح دوں
ہے ہمیشہ استدا میری بہار
تھیں غرض دونوں کی تقریریں دراز
سن کے ان دونوں کی بچ بچیاں
کچھ نہیں ہیں اس میں چاٹے کا قصور
جب حقیقت پر نہیں ہوتی نظر

ہے حرارت کی کمی بیشی فقط

ورنہ جاڑا کون؟ اور گرمی ہے کیا؟

(۱۲) قصیدہ تہنیت سالگرہ حضورِ ملکہ معطرہ قیصر بہت و امیر قیامنا

ذاتِ خداوند ہے قابلِ حمد و ثنا
 جس کی حمایت میں ہیں شاہ سے لے تا گدا
 امنِ جہاں کے لئے اُس نے بنائے ملوک
 عالمِ اسباب میں تھی یہی صورتِ بجا
 خدمتِ فرماں وہی طاعتِ حق ہے مگر
 تھوڑے ہی نکلیں گے جو کرتے ہیں خدمتِ ادا
 ایسے بھی ہیں تاج دار جن میں نہیں عدل و رحم
 دیتے ہیں بے بات بھی خون کے دریا بہا
 ایسی حکومت مگر جسمِ پے محدود ہے
 قبضہ میں اُس کے نہیں کچھ سروتھن کے سوا
 توپ گر جتی ہوئی تیغ چسکتی ہوئی
 لازمہ سلطنت سمجھی گئی ہے سدا
 مملکتِ دل میں ہاں جس کا ہے سکہ رواں
 اُس کی روش اور ہے اُس کا چلن ہے جدا
 عدل وہاں توپ ہے اور کرم تیغ ہے

شکرِ شاہنشہی مہر ہے واں اور وِلا
 جانتے ہیں ہم سبھی۔ کون ہے ایسا سنجی
 قیصرِ ہند و ستاں حضرت و کٹوریا
 ایسے شہنشاہ کا سایہ ہو جس ملک پر
 اُس کے مبارک نصیب ہے وہی عشرت سرا
 اپنی رعایا پے یوں فیض ہے اُس کا محیط
 جوں کر ارض کے چار طرف ہے ہوا
 اپنی رعایا اُسے ہے دل و جاں سے عزیز
 اُس کی رعایا اُسے دیتی ہے دل سے دعا
 ہم نہیں خسرو پرست ہم نہیں اہلِ غرض
 بیچ شہنشاہ سے قصد ہے شکرِ خدا

(۱۳) قصیدہ ناتمام

تا کوئی فرزندہ پے دھوئے قدم	ہے اسی دُھن میں واں گنگا و جمن
تا کہے گلگشت کوئی خوش نظر	منتظر ہے رونقِ باغ و چین
تا معطر ہو کوئی عالی دماغ	دوڑتی ہے نکبتِ مشکِ ختن
چاہتی ہے لذتِ قند و نبات	ہو کوئی طوطی منشِ شکرِ شکن

ہم کسی نازک گلے کا مار ہو قعر دریا سے چلاؤ درِ عدن
گر تصور میں نہ ہو اک جامہ زیب کب کرے تیار کارِ یگر پکن

مل گئی گنگا میں گنگا بن گئی
جب الہ آباد میں پہونچی جہن

قطعات

(۱) آرل آف میو وایسراے و گورنر جنرل ہندوستان

کیسی اڑی ہے سمت جزائر سے خبر
کیا ہو گیا کہ صرصر غم ہے ہوائے ہند
میٹھے بٹھائے اس خبر ہولناک نے
ڈالا وہ زلزلہ کہ ہلا دی بنائے ہند
کس آفتِ عظیم نے یارب کیا نرول
ہوتا نہیں بیانِ غم ماجرائے ہند
اے مرگ ناگماں تجھے کیوں آگیا پسند
نوابِ ہند و حاکمِ کشور کشائے ہند
افسوس اس کا حلقہ ماتم میں ہے بیاں
تھا بزمِ عیشِ فر سے جس کو فضاے ہند
وہ نام آج باعثِ ماتم ہے اے دریغ
جس کا لقب تھا نائبِ وایسراے ہند
کس کو کیا ہے خجریدا دے ہلاک
وہ حاکمِ مدبر و فرماں رواے ہند
کہتے ہیں لوگ آج قلیلِ ستم اے
کتے تھے جس کو مالکِ تیغ و لوائے ہند
کیا جان گزرا ہے قتلِ گورنر کا واقعہ
ما تکرہ ہی چاہئے لکھنا بجائے ہند
وا حسرتاً لکھ قافلہ سالارِ چل دیا
بے رونق و خراب ہے ہماں سرائے ہند

دستِ اجل نے توڑ دیا حیف پاگہند
ہندوستان برائے غم و غم برائے ہند
کیوں کر رفو پذیر ہو چاکِ قبائے ہند
جس کے سببے اشکِ مصیبت بہا ہند
رخصت ہو گئے تھے ہند سے جبے ایسرا ہند

ژکن رکیں سلطنتِ ہند اٹھ گیا
کیا انقلابِ دورِ زماں ہے کہ ہو گیا
اس حادثہ سے ہے جگرِ خلقِ پاش پاش
کیا نخس وہ جزیرہ دریاے شور ہے
لے کاش جانتے کہ یہ ہے آخری وداع

ناقت نے دی ندا کفِ فسوسِ ملکِ یوں
بس دل شکن ہے آہِ غم و ایسرا ہند

(۲۱) شبِ برات ۱۷

انبار پھلچٹھری توپٹا غا پیا مٹا
ترکانِ شیردل ہیں جہاں گرم کارزار
نظروں میں ہیں مگر وہی میدانِ کوہِ سار
اور ان کی تاک جھانک میں سرکشین سوار
تھا جس کے روم و مصر سے آنے کا انتظار
پہنچا جو شوملہ پہ قصور کارِ راہِ ہوار
میدان اور مورچے اور خیموں کی قطار
اور سسٹوا کو لوٹ رہے ہیں ستم شعا

محمود شبِ برات کا سامان ہے یہی
ہیں عالمِ خیال میں ہم بھی وہیں کھڑے
بلگیریا میں ہم کبھی آئے گئے نہیں
پھر تاہاں رسالہ کا سک ہے دوڑتا
ہم وارنہ میں دیکھتے ہیں وہ ہجومِ فوج
اڑتا ہوا نشانِ ہلالی نظر پڑا
گویا کہ دیکھ بھال کے ہم آئے ہیں ابھی
رہتی سے آہی ہے دنادن کی اک صدا

بھاگا ہے ترنوا کو نکولاس چھوڑ کر آتا ہے بے دھڑک جو سلیمان فی قفار

آئی پلیونہ سے نوذیف سرہیں

عثمان نے کیا ہے وہاں روس کا شکار

(۳) شبِ برات

میں سن سال تیرے کہاں تک کے شمار

اور تو ہر ایک سال میں آتی ہے ایک بار

تجھ کو تو خوب یاد ہے تاریخ روزگار

پہلے بھی تھا یہ فرقہ اسلام کا شعاب

جونی زماننا ہے مرقع بہر دیار

حلوے کی چاٹ اور اناروں کی پیار

یہ مشغلہ نہ ہووے تو بچے ہیں بے قرار

چھوڑے نہ جو انار وہ کا ہے کا دیندا

حلوائی اور بنے سے لے آتے ہیں ادھار

اسلام کا ہے اب تو اسی رسم پر مدار

لوگوں کے سر پہ جب سے بھالت ہوئی سوار

کر بیٹھے ہیں مرا سم بہودہ اختیار

اے شبِ برات عمر ہے تیری بہت بڑی

ہے ہجرت رسول کو یہ تیرھویں صدی

دیکھا ہے تو نے آنکھ سے اسلام کا عروج

کرتا ہوں اک سوال مجھے تو جواب دے

کیا امتِ نبی کی یہی رسم راہ تھی؟

بول اٹھ جو تو نے دیکھی ہوا گلے زمانہ میں

ہے فرضِ عین آج پٹانوں کا چھوڑنا

حلوانہ کھائے جو وہ مسلمان ہی نہیں

سامان کوئی گھر میں میسر اگر نہ ہو

بھجرائیں دے کے فاتحہ مُردوں کے واسطے

بولی شبِ برات کہ میں کیا جواب دوں

اسلام کے طریق سے بس ہو کے مخرف

یہ قوم آج اہل جہاں کی نگاہ میں بد رسیوں سے آپسے اپنی ذلیل و خوار

اسلام میں پتا بھی نہیں جن رسوم کا
اصل اصول دیں انھیں کرنے لگے شمار

(۴) تاریخ وفات — سالار جنگ بہادر مرحوم

وہ دکن کا مدبر بیکتا	رکن دولت وزیر نیک خصل
ملک رانی میں وہ یگانہ عصر	کار دانی میں بے نظیر و بہاں
اہل کشور کا وہ محبت دلی	اور نظام دکن کا خیر سگال
یعنی سالار جنگ نام آور	جو کہ محنت ارباب کھانی الحال
قوم کا ملک کا وطن کا دوست	کابل و قندردان اہل کمال
سلطنت کے رموز کا استار	مملکت کے عقود کا حلال
اس کے عدل و کرم سے خلقت شاد	اس کے نظم و نسق سے ملک بہاں
عام کو چین خاص کو آرام	سلطنت کا خزانہ مالا مال
نہ ہوا اس کے عہد میں زہار	مفسدوں کے سوا کسی کو زوال
لہذا اس کے دور میں خوش وقت	غریبا اس کے وقت میں خوشحال
نیک دل نیک خوی و نیک نہاد	صاحبِ حمد و لطف و بذل و نوال
اس سے منسوب عزم اور تہمت	اس سے مخصوص شوکت و جلال

خرد اُس کی محاسبِ انجام
 اُس کی رائے متین نے بخشا
 اُس کی عقلِ سلیم نے بخشا
 چل بسا وہ وزیرِ بادبیر
 اے بسا آرزو کہ خاک شدہ
 شرق سے تا مالکِ مغرب
 ہند سے تا ملکِ انگلستان
 تو بھی محمود لکھ کوئی تاریخ
 نظر اُس کی دقیقہ سنج مال
 امن اور عافیت کو استقلال
 شاہِ مملکت کو حسن و جمال
 اُٹھ گیا وہ امیرِ باقبال
 اے بسا مدعا کہ شد پامال
 لے کے دکھن سے تاحِ شمال
 اُس کے ماتم میں ہیں پریشان حال
 جس سے ظاہر وفات کا ہوسال

آہ روشن قیاس و دانشور

آہ دانش ور و بلند خیال

۱۳

(۵) عید الفطر

تیس دن بھوک پیاس کو روکو
 روزہ کیا چیز ہے بتائیں تمہیں
 سب کو بھولو کرو خد کو یاد
 دو جہاں میں اُسی کا جلوہ ہے
 یہ ریاضت ہے آدمی کو مفید
 حرص کی قید نفس کی تسدید
 سب کو چھوڑو بحرِ خدا سے وحید
 ہے وہی مثلِ آفتاب پدید
 کہ خدا را بحشم نتواں دید
 دل کی آنکھوں سے دیکھئے لیکن

و خدہ لا الہ الا ہو
 تا بقدر کیجئے تھلیل
 متعلک خانہ خدا میں بنو
 عید کرتے ہیں اس و تیرہ پر
 رمضان کا مہینہ یوں گزرا
 عید کے دن پڑھو نماز و دعا
 کہ خدایا نہ ہو سکی طاعت
 نہ ہوئی تیرے حکم کی تعمیل
 کوئی خدمت بجا نہ لائے ہم
 جو ہوا تیری مہربانی سے
 شکر کی تو نے ہم کو دی توفیق
 شکرِ نعمت بھی تو نے سکھلایا
 کچھ نہیں ہے سو اگرت مجید
 تا با مکان چاہئے تجہید
 کچھ تو سیکھو طریقہ تجرید
 جو خدا کے ہیں بندگان رشید
 ختم روزے ہوئے تو آئی عید
 عذرِ تقصیر کی کرو تمہید
 نہ ہوا ہم سے کوئی کارِ سعید
 نہ ہوئی اہل رشد کی تقلید
 جنسِ عقیقی کی کر سکے نہ خرید
 نا تو انوں کی تو نے کی تائید
 شکر سے تیری نعمتیں ہیں مزید
 ورنہ تھا ہم سے تو بہت ہی بعید

جا کے حامد سے یہ کہو محمود

اب کے عیدی لکھی گئی ہے جید

(۶) عیدِ اضحیٰ

عیدِ قرباں یادگار دینِ ابراہیم ہے کیا خوشی کا دن ہے یہ بھی بت کی قسم

شوق میں اطرافِ عالم سے چلی آتی ہے خلق
ساکنانِ ربیع مسکوں جمع ہیں ملکین آج
مختلف سب کی زبانیں اور جدا شکل و لباس
سرزمینِ مکہ تھی ویرانہ بے برگ و بار
کاروانِ بحر و براس کی طرف ہیں دوڑتے
نسلِ انسانی ہم ہوتی ہے اس جا روشناس
رو بسو کعبہ۔ دل مشتاقِ آثارِ حرم
روسی جاوی و ہندی ترکی و مصری ہم
پر طوافِ کعبہ میں سب ہم خیال ہم قدم
قدرتِ حق نے مگر بخشا اسے جاہ و چشم
مرکزِ عالم ہے الحق وہ مقامِ محترم
ہے یہ میدانِ انتخابِ کاملانِ ذی ہم

آپ کی عیدی ہے حامد یا کوئی تاریخ ہے
ایسی عجلت میں بھلا ہوتے ہیں یہ مضمون رقم

(۷) عیدِ اضحیٰ

عازمانِ طوافِ بیت اللہ
کارواں کارواں روانہ ہوئے
نا خدا نے اٹھا دیا سنگر
کرچکے طے محیطِ اعظم کو
ساکنانِ نواحِ دور و دراز
شوقِ حج میں کیا سفرِ آغاز
لے کے نامِ خدا سے بندہ نواز
جا لگے ساحلِ عرب پہ جہاز
ہو گئے داخلِ حدودِ حجاز
باندھا احرام تاکھلے کچھ راز
باخضوع و خشوع و عجز و نیاز
پھرتے ہیں خانہ خدا کے گرد
اشتیاقِ حرم میں سب نے
سارباں نے بٹھا دیا ناقہ
پھرتے ہیں خانہ خدا کے گرد

کر کے نامِ خدا پے قربانی ہوئے قربان عاشقِ جانباز
 کر کے غسل و وضو چلو محمود عید گہ کو پئے ادا ئے نماز
 اب کے عیدی لکھی گئی کیسی
 ہے نیا طرز اور نیا انداز

(۸) نذرانہ پیر جیؒ

جو کچھ نہیں بے کار ہے جو کچھ ہے سو بے سود
 اپنے ہی تخیل سے ہیں یہ جملہ طلسمات
 جب زور ہوا وہم کا سب ہو گئے پیدا
 ذکر و طلبِ فکر و تمنا ہیں سب اوتار
 یاں ہے نہ وہاں ہے نہ ادھر ہے نہ اُدھر ہے
 اقرار نہ انکار نہ کچھ علم نہ ادراک
 ہے روشنی سب ایک نہ تینہ نہ تفریق
 ہر چند مٹھائی کے بکثرت ہیں کھلونے
 ہر قسم کا منشا ہے وہی ایک حلاوت
 نے کشف و کرامت نہ مناصب نہ مراتب
 جو کچھ ہے کم و بیش اسے کیجئے منظور
 نیز نگ دو عالم ہے تماشا ئے خیالی
 نے حق ہے نہ باطل ہے نہ سافل ہے نہ عالی
 یہ نیک ہے۔ یہ بد۔ یہ جلالی۔ یہ جمالی
 موجود نہ معدوم مقدم ہے نہ تالی
 ظاہر ہے نہ باطن ہے نہ حالی ہے نہ قالی
 ذاتی نہ صفاتی نہ حقیقی نہ خیالی
 گنتی میں ہزاروں ہیں چراغانِ موالی
 سب ایک ہیں جب ٹوٹ گئی شکلِ مثالی
 گو مختلف اقسام سے معمور ہے تھالی
 جب کھل گئی آنکھیں تو نہ کھڑپا ہے نہ جالی
 جاتے ہیں کہیں پیر جی نذرانہ سے خالی

(۹) خواب راحت

کل رات کی بات ہے مجھ کو
 جھٹ پٹ تکیہ پہ رکھ دیا سر
 کچھ آنکھ جھپک گئی تھی لیکن
 دیکھا تو ہوا کا سنسانا
 رہ رہ کے تڑپ رہی ہے بجلی
 پڑنے لگیں بوندیاں ٹپاٹپ
 ہلٹھو مچا۔ اُچٹ گئی نیند
 سب سو گئے جاگتا رہا میں
 خواب راحت بھی ہے عجیب چیز
 اے نیند! نمونہ قیامت
 تو آئی ہوئے حواس بیکار
 جس وقت اتر گئی گھٹاسی
 پھر چھوڑ گئی ہمیں جہاں میں
 پایا۔ تو کہیں تجھے نہ دیکھا
 ہے تیری عجیب حکمرانی
 جھونکا سا غنودگی کا آیا
 دن بھر کا تھا میں تھکا تھکایا
 اتنے میں کسی نے پھر جگایا
 کچھ اور ہی رنگ روپ لایا
 اور ابر ہے آسماں پہ چھایا
 سوتے لوگوں نے غل مچایا
 جوں دھوپ کے بھاگ جاگایا
 تب دل میں خیال یہ سمایا
 کیا عالم بے خودی ہے چھایا
 تو نے ہمیں آنکھ سے دکھایا
 کیا جانے تو نے کیا سونگھایا
 آنکھوں کا چراغ ٹٹٹمایا
 پھر زیست کا ذائقہ چکھایا
 دیکھا تو کہیں تجھے نہ پایا
 دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا

زن میں فوجوں کو جا بچھاڑا
 دہقان کو کھیت میں کیا چیت
 ریوڑ کی خبر نہیں کہاں ہے
 لینے کو درخت پر بسیرا
 دھوڑوں نے بھی چھوڑ دی جنگالی
 جب چور کی آنکھ میں سمائی
 رہن کی بھی راہ باٹ ماری
 کھوٹی ہوئی راہ روکی منزل
 ماؤں کو دیا ہے توئے آرام
 روتے روتے تھپک گئی آنکھ
 بیگم - ملکہ - غریب - بڑھیا
 غم دور ہوا ٹکڑ گدا کا
 بیڑی سے ٹکانہ ہتکڑی سے
 شاہوں کی بھی کرو فریٹادی
 نڈیں پردے نہ فرش محل
 جب سو گئے ہو گئے برابر
 جج کے بھی جو اس میں معطل
 بن میں شیروں کو جا دبا یا
 گوکھیت کو گیدڑوں نے کھایا
 چرواہے کو گھاس پر لٹایا
 چڑیوں نے پروں میں سر چھپایا
 چپ میں نہیں کان تک ہلایا
 اُس نے چوری سے جی چرایا
 رہگیر کو خوف سے بچا یا
 پھیلا کے جو پاؤں سنسنا یا
 بچوں کو تھپک تھپک سٹلایا
 جھولے میں جھولا رہی ہے دایا
 تیرا آنا سبھی کو بھایا
 جھولی ہے نہ جھونپڑی نہ سایا
 محبوس کو قید سے چھڑایا
 نے تاج نہ تخت نے رعایا
 ایوان ہے گم سمجھا سجا یا
 کب شاہ و گدا میں فرق پایا
 فیصل ہوئے قصہ و قضایا

ٹھنڈا ہوا تاجروں کا بازار
 ہے نقد کہاں کدھر گئے ٹوٹے
 لالہ کو نہیں رہی ذرا سُدھ
 بینوں کا اُلٹ دیا ہے پتھر
 بیمار کی آنکھ لگ گئی ہے
 کچھ ہوش نہیں ہے ڈاکٹر کو
 اوسان نہیں حکیم جی کو
 تبرید پلائی کہ مُسہل
 پنڈت بھی ہوئے پخت ایسے
 مُلا کو بھی ہو گیا ہے نیساں
 تعریف نہ کر سکے مُہندسین
 جغرافیہ داں کی راہ گم ہے
 کچھ یاد نہیں موڑخوں کو
 بھولا ہے کتاب طالب علم
 منطرب کی عجیب گت بنائی
 عابد۔ زاہد۔ فقیر۔ جوگی
 چونکا نہیں قافلہ تری کا
 سودے کا معاملہ چمکایا
 ساہوکاروں کو کھٹک بنایا
 کیا ڈیوڑھا اور کیا سوایا
 روکڑ ہے نہ جنس ہے نہ پایا
 دُکھ درد کا کرب سب مٹایا
 پٹش لگے زخم پر کہ پھایا
 کیا نیند نے لختہ سنگھایا
 سب بھول گئے کیا کرایا
 اشران کئے نہ جل چڑھایا
 بھولا ہے مسائل ہدایا
 کیا شکل ہے قائم الزوایا
 لنکا ہے کدھر کدھر تلایا
 کیا کیا بروئے کار آیا
 اُلٹا تو نے سبق پڑھایا
 کھڑا گہان کا بھلایا
 صوفی کا بھی ہو گیا صفایا
 ہرچند چار ڈنگ لگایا

نچتے نہیں ریل کے مسافر انجن سنے ہزار غل مچایا
 باقی نہ رہا کوئی تردد جھکڑوں میں تھا جان کو کھپایا
 سب مشغلے ہو گئے فراموش اپنا ہی رہا نہ کچھ پرایا
 دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش کیا سا غربے خودی پلایا
 تو نے کیا پنہ کو مسلط
 قدرت ہے بڑی تری خدایا

(۱۰) سید احمد خان

تن بے سر کی طرح قوم پڑی تھی بچیاں سر جو پایا تو اٹھی بہر قیام اور قعود
 سروہی (سلمہ اللہ تعالیٰ) سید رہبری جس کو ہے ہیرا سہروں کی مقصود
 قوم بد حال کے اندیشہ غمخواری سے کبھی خالی نہ رہا جس کا دل دردِ آسود
 نہ گئی طالبِ صادق کی تگ و تاب و عیش کھل گیا قوم کی بہبود کا بابِ مسدود
 ڈالی آخر کو بدستانِ خرد کی بنیاد ہو گیا جلوہ نما وہ جو تھا ذہنی معبود
 انقلاباتِ زماں سے ہو تحفظ کیونکر ناگزیر اس کے لئے چاہئیں آئین و حدود
 پس مرتب ہوا مجموعہ دستورِ عمل تاکہ ہر عہد میں کام آئے پے جلِ عقود
 کثرتِ رائے سے اب پاس ہوا وہ قانون جس سے مقصود ہے کالج کا دوام اور خلود

۱۵ مرتبہ ۸۹ء یہ قطعہ اس موقع پر لکھا گیا تھا جب کہ قانونِ ٹرسٹیان کی بابت باہم اختلاف تھا۔

قوم نے فرطِ مسرت سے سنا یہ مشرودہ
 ہو گیا دُور تن قوم کو تھا جو خطرہ
 صدوی سال رہے زندہ ابھی پر نیرنگ
 دور میں فہم و خرد کی ہمیں دکھلاتی ہے
 خدمتِ قوم پہ آمادہ ہوا وہ مخدوم
 کچھ مسلمان ہی نہ صرف اُس کو بھلا جانتے ہیں
 حظ وافر ہے اُسے نو و کمن سے حاصل
 اُس کے سینہ میں ہیں قدرت کے ودیعت کچھ
 یہ سیلماں ہی کرے گا اُسے الحق کامل
 ڈالیں ورطہ نسیاں میں سے اب احباب
 صلح کے ساتھ اگر ذکر کریں بھی تو کریں
 اتفاقات سے گر ہو بھی گیا کوئی نزاع
 ہر شرارہ سے بچو بھوش سے اڑا دے نہ کیں
 زید ہو۔ عمر ہو۔ یا ماد و شما۔ کوئی ہو
 ہاں مگر ایک جو شوریدہ دل سوختہ ہے
 قوم کا قیس ہے اقریں فنا فی اللیلے
 بکشتی نوح کو زہار نہ توڑو یا روا

سید القوم کا ہم کا رہے سید محمود
 بشد احمد۔ کہ ایک اور بھی سر ہے موجود
 نوح کی عمر کو پہنچے یہ جوان مسعود
 قوم کا نیرِ اقبال ہے مائل بصعود
 نام کی طرح سے ہیں کام بھی جس کے محمود
 مانتے ہیں اُسے انگریز بھی۔ نیز اہلِ شہود
 ملتے گنگ و جمن کا ہے مگر اُس کا وجود
 علم و حکمت کے گہرِ فضل و بلاغت کے نقود
 جس عمارت کی بنا ڈال رہے داؤد
 چھڑ گئی تھی وہ جو اک بحث ہم رنج آلود
 نہ کہ آپس میں لڑیں مثل نصاریٰ و یو
 بزمِ قومی میں نہ سلگاؤ اُسے صورتِ عود
 ایک مخزن ہے جہاں جس میں بھری ہے بارود
 سب کے ممنون ہو جو قوم کی چاہے بہبود
 چار سو گونجتی ہے جس کی فغانِ پردہ وود
 نہ وہ حاسد ہے کسی کا نہ کسی کا محسود
 پے کرو ناقہِ صلاح کو نہ جوں قوم شود

اور ہی چیز ہے وہ اُس کو نہ چھڑو زہار
اور ہی شخص ہے وہ اُس سے الجھنا بے سود
اُس سے تفصیل کا دعویٰ ہو تو دعویٰ دوس
اُس کی تذلیل کی خواہش ہو تو خواہش مردود

اُس کے حالات کے واقف ہے وہ دانندہ راز
جس کے قبضہ میں ہے کل کار کہ غیب شہود

(۱۱) تہنیت سالگرہ ملکہ و کٹوریہ

سنو حضرات! جب گوئے زمیں نے
تو افضال الہی سے مع النحر
کو مین و کٹوریہ کا رشتہ عمر
اُسی کی تہنیت کا ہے یہ جلسہ
محبت خیر خواہی حق شناسی
محبت صورتیں مسر و وفا کی
خوشی کا دن ہے اور وہ تہنیت ہے
لگائے تین سو بیسٹھ ہیں چکر
ہوا بار و گریہ دن میسر
چوتھرواں پڑا آج اُس میں گوہر
مسرّت اور خوشی ہے جلو گہستر
نظر آتی ہے اس جلسہ کے اندر
اگر ہوئیں نہ ہوئیں ہم سے بہتر
کہ جس کا جوش ہے سب میں برابر

غرض ہم سب خدا سے چاہتے ہیں

دوام دولت و اقبال قیصر

۱۵۔ یہ قطعہ تقریب تہنیت سالگرہ حضور ملکہ معظمہ قیصر ہند ۱۹۲۷ء میں سید اقبال احمد صاحب

مرحوم نے پڑھا تھا۔

(۱۲) قطعہ تاریخ وفات سید اقبال احمد مرحوم

الایا ایہا الاخوان واحباب کہ تھے ہم بھی تمہاری طرح خوش حال
 بہارِ نوجوانی کا تھا آغاز قریب ختم تھا بائیسواں سال
 ہماری آرزو کی تھی روشِ اور زمانہ چل رہا تھا اور ہی چال
 یکایک صدمہ بادِ فنا سے نہال تن ہوا دم بھر میں پامال
 قضا را اگر سرِ مدفن گزر ہو تو ہاں اک دوستدارِ ان خوش اعمال
 دعا کرنا کہ ہو سیرابِ رحمت

ریاضِ جاوداں میں جانِ اقبال

(۱۳) مرثیہ مولوی حافظ رحیم اللہ صاحب (اکبر آبادی)

قصہ درو جاں گزا سُنئے ماجرائے الم فزا کہئے
 پوچھئے نالہ و فغاں کا سبب موجبِ گریہ و بکا کہئے
 کیوں سمجھئے فسادِ آب و ہوا کیوں ستمگاری و با کہئے
 موت کو دیکھئے نہ کچھ الزام کارِ فرمائی قضا کہئے
 عمر کو کیجئے سفینہ شمار دہر کو لُجسۂ فنا کہئے

بہت عبت علت و مرض کا بیاں
 وہ جو تھی بزم صحبت احباب
 کیجئے ماتم رحیم اللہ
 اکبر آباد کا ادیب اریب
 فضل و دانش میں علم و حکمت میں
 عربی کے کلام کا انداز
 سخن فارسی کی راہ و روش
 دیکھئے ریختہ کی آن و ادا
 کیجئے شیون سخندانہ
 کر کے شعر و سخن سے قطع نظر
 ہاں زروئے محاسن اخلاق
 پاک دل پاک طبع نیک نہاد
 اے خوشادہ اکہ نیک نام جیا
 جسم زنداں ہے روح زندانی
 ہاں فقط مرضی خدا کیے
 اب اُسے مجلس عز کیے
 نوحہ رحلت صبا کیے
 کر گیا کوچ ٹائے کیا کیے
 بے بدل فی زمانہ کیا کیے
 امر آفتیس دوسرا کیے
 آفریں اور مرہب کیا کیے
 ثنائی میرو میرزا کیے
 علم و دانش کا مرثیا کیے
 صاحب صدق و با صفا کیے
 معدنِ حلم اور حیا کیے
 مخزنِ ہر اور وفا کیے
 اُس کو مقبول کبریا کیے
 ہو رواں تو اسے رہا کیے

سفرِ ناگزیر کو الحق

آخریں لغتِ خدا کیے

(۱۴) ایک گدھا شیر بنا تھا

پایا تھا اک گدھے نے کہیں پوستینِ شیر
 سوچا کہ آڑ خوب ہے کچھ کھیلنے شکار
 پہنا اور اس پاس کے کھیتوں میں جا گھسا
 دیکھا جو شیر سہم گئے اس سے کاشتکار
 اتنے میں اپنی بولی جو بولا تو کھل گیا
 ہے شیر کے لباس میں پوشیدہ اک حمار
 جب کھل گیا فریب تو پھر مارے طیش کے
 لے لے کے اپنی لاٹھیاں سب پل پڑے گنوار
 چاروں طرف سے گھیر کے لی خوب ہی خبر
 لوگوں نے مار پیٹ میں رکھا نہ کچھ اُدھار
 مرنے میں کیا رہا تھا مگر خیر ہو گئی
 بھاگا دبا کے دُم تو بچی اس کی جان زار
 چھپی ہی نہیں رہے بات بنائی ہوئی کبھی
 آخر کو ہو کے رہتی ہے اصلیت آشکار
 بچو سدا تکلف و ناراستی سے تم

کرتا ہے آدمی کو یہ شیوہ ذلیل و خوار
 رستے کو راستی کے نہ زہار چھوڑنا
 ہوتا ہے راستی ہی سے انسان رستگار
 جو بات تھی صلاح کی وہ ہم نے دی بتا
 آئندہ اپنے فعل کا ہے تم کو اختیار

(۱۵) بخیلی اور فضولی

اری بخیلی اور اے فضولی! تمہارا دونوں کا منہ ہو کالا
 گناہ گاری کے تم ہو چشمے تمہیں سے نکلیں خراب زمیں
 تمہیں نے دم بھر میں سب گنوا یا تمہیں نے سب خاک میں ملایا
 کمانے والوں نے جو کمایا بصد مشقت کئی برس میں
 نہ مال و دولت کے فائدوں ہی سے کر کے محروم تم نے چھوڑا
 بنایا بد عہد اور بے دیں بھلائی میں جھوٹی ہزار قسمیں
 لگا کے حرص و طمع کا پھندا۔ سکھایا خود مطلبی کا دھندا
 بنایا حق تلفیوں کا بندہ۔ پھنسا کے تم نے ہوا ہوس میں
 ہوئی بخیلوں کی کیا جڑی گت نہ پاس عزت نہ کچھ حمیت
 نہ حوصلہ ہی رہا نہ ہمت نہیں ہے فرق اُن میں اور گس میں

لٹا کے دولت کو اپنی مُسرف ہوئے ہیں کیا کیا ذلیلِ احمق
کہ جیسے بے بال و پر کی چڑیا اسیر ہو گوشہٴ قفس میں

(۱۶) کاشتکاری

گنج زر خاک سے اُگلوایا	کیسا شغلِ کاشتکاری ہے
کرچکا جب کسان اپنا کام	پھر خدا سے امیدواری ہے
آفتِ ارضی و سماوی سے	ہے نگہاں۔ تو فضلِ باری ہے
نہیں حاصل پہ دسترس نہ سی	بہج بونا تو اختیاری ہے
وقتِ صنائع نہ کر۔ اگیتی بو	سینچ لے کھیت نہ جاری ہے
جوت۔ بو۔ سینچ پھر تو گل کر	نہ کیا کچھ تو شرمساری ہے
سرسری ساگ پات کو مت جان	اس پہ تو زندگی ہماری ہے
جڑ تہ۔ ڈال۔ پات پھل اور پھول	ہست قدرت کی نقش کاری ہے
اپنی قوت سے قوت حاصل کر	مفت خواری حرام خواری ہے
کالی سے گھٹانہ پیداوار	یہ تو بڑھیا گناہگاری ہے
اپنے اوپر ستم روا مت رکھ	واجب اپنی بھی حق گزار می ہے
بیل سے پڑھ جفاکشی کا سبق	کچھ اگر تجھ میں ہوشیاری ہے
کام میں کھپ رہا ہے بیچارہ	ناشتا ہے نہ کچھ نہاری ہے

رات کاٹی جہاں سمائے سینک
عیش و عشرت پہ لات ماری ہے
ٹھک گیا تو زمین پہ بیٹھ گیا
کس قدر مشق خاکساری ہے
بیل ہے پر نہیں کسی کا دیل
کرتا اوروں کی غمگساری ہے
صبر و محنت کی یہ کڑی منزل
اُس کو ہلکی ہے تجھ کو بھاری ہے
دیکھ چو پایہ سے نہ بازی مار
تیری ہمت اگر راری ہے
کچھ نہ کچھ کام کر اگر تجھ کو
آدمیت کی پاسداری ہے

(۱۷) کاشتکاری

جو تو نے غفلت میں وقت کھویا نہ کھیت جوتا نہ بیج بویا
تو ایسی ڈوبی ہوئی اسامی سے کوئی حاصل بٹائے گا کیا؟
رہے گا یہ کھیت ہاتھ اُس کے جو ہل سے کشتی اڑنے کا دن بھر
جو مار بیٹھے گا اپنی ہمت تو وہ زمیں کو اٹھائے گا کیا؟
خوراک و پوشاک کے ذخیرے دبے پڑے ہیں زمیں کے اندر
جو کر کے محنت نہ کھودے گا تو خاک پینگا کھائے گا کیا؟

(۱۸) قرض

دام بلا ہے قرض پھنسے اور ہوئے شکار
کنیا تے ہی رہو گے سدا قرض خواہ سے
دیکھو! قرض وعدہ خلافی نہ دے سکھا
جب تک ہاں جان نہ جانو گے قرض کو
گر دُش شاہوار ملے کوڑیوں کے مول
مقروض ہو گئے تو پیادہ سے ہو بر
غالب کہ ریل پر بھی ہو قطع سفر محال
کشتی نوح پر بھی چڑھے گر بطور قرض
مقروض کی نہیں ہے زمانہ میں آبرو
تم جانتے ہو گرچہ بُرا سود خوار کو
وہ بندہ درم سہی اُس کا غلام کون؟

ہے پاس آبرو۔ تو رہو ہوشیار تم
اس ننگ عار کو نہ کرو اختیار تم
ہو جاؤ گے جہان میں بے اعتبار تم
ہرگز نہ بن سکو گے کفایت شعار تم
زہنا بھول کر بھی نہ لینا اُدھار تم
مانا کہ رکھتے ہو فرس راہوار تم
جو قرض کے ٹکٹ سے ہوئے ہوسوار تم
مجھ کو یہ خوف ہے کہ نہ پہنچو گے پار تم
یوں اپنے دل میں بات بناؤ نہار تم
ہے اصل یہ کہ بن گئے بے سود خوار تم
اپنے ہی دل میں سوچ لو اپنا وقار تم

پھر ہو سکے گا کوئی بھی افسوں نہ کارگر
لقمہ کو قرض کے نہ کرو زہر مار تم

— ❦ —

(۱۹) سب سے زیادہ بد نصیب کون

اُس سے دنیا میں نہیں کوئی زیادہ بد بخت جو نہ دانا ہو۔ نہ داناؤں کا مانے کہنا
آج آفت سے بچی جان تو کل خیر نہیں ایسے نادان کا مشکل ہے سلامت رہنا

(۲۰) ہمت

گھوڑ دوڑیں کو دائی کی بازی تھی کیا دن نازی پے کوئی ترکی پے اپنے سوار تھا
جو بچکا کے رہ گیا سورہ گیا ادھر جس نے لگائی ایڑوہ خندق کے پار تھا

(۲۱) اپنے فعل پر شجائی

پیش آئے جو مصیبت پڑتی ہے سو بھگتی رہتی ہے یوں تسلی مرضی ہی تھی بکی
پراپنے کو تلگوں سے آتی ہے جو مصیبت ہوتی ہے ساتھ اُس کے شرمندگی غضب کی

(۲۲) معافی میں سرور ہے

نادموں کی خطا معاف کرو ہے معافی میں لذت اور سرور
اپنے دل میں ذرا کرو انصاف کون ہے جو ہے بے خطا و قصور



(۲۳) انتقامِ علاجِ خطا ہے

جو انتقام نہ لینے سے ہو خطا افروں
تو یہ تمہاری خطا ہے جو انتقام نہ لو
وہ کام جس سے کہ لوگوں کو فائدہ پہنچے
تم اس کے کرنے سے زہار مانتے تھے انتقام نہ لو
جو انتقام سے منظور ہو خوشی اپنی
تو ایسے کام کا تم بھول کے بھی نام نہ لو

(۲۴) خطا کو خطا نہ جاننا ہلاکت ہے

ہے بیمار تو۔ لیک بچنے کے قابل
گر اپنی خطا کو خطا جانتا ہے
مگر ایسے نادان کا کیا ٹھکانا
کہ جو درد ہی کو دوا جانتا ہے
بُرا مانتا ہے جو سمجھائے کوئی
بُرائی کو اپنی بھلا جانتا ہے
وہ انجام کو روئے گا سر پٹ کر
نہیں اس میں دھوکا خداجانتا ہے

(۲۵) ہر کام میں کمال اچھا ہے

کوئی پیشہ ہو زراعت یا تجارت یا علم
چاہئے انسان کو پیدا کرے اس میں کمال
کالوں کی عمر بڑھ جاتی ہے خود کو جو
بانہر کا ایک دن اور بے ہنر کا ایک سال

(۲۶) دوراندیشی

جنہیں دی ہے خدائے عقیل دانا ہے اُن کو آج ہی سے فکر کل کی
مسافر چل پڑا جو آخر شب تو ہو جاتی ہے منزل اُس کی ملکی

(۲۷) بدی کے عوض میں نیکی کرنا

ہر ایک جانور کا یہی خاصہ ہے بدی کے عوض میں بھی کی تو کیا کی
ہے البتہ وہ شخص انسان کامل جفا کے مقابل میں جس نے وفا کی

(۲۸) قول و فعل میں مطابقت چاہئے

دیرینہ رسم و راہ سے قطع نظر کرو برتاؤ آج کل کے زمانہ کے اوپر میں
دل شرق میں پڑا ہے پہ کتے میں غرب کی کھانے کے دانت اور دکھانے کے اوپر

(۲۹) دل کی یک سوئی خلوت ہے

اگر دل گرفتار ہے مخمضوں میں تو خلوت بھی باز او سے کم نہیں ہے
مگر جس کے دل کو ہے یک سوئی حال تو وہ انجمن میں بھی خلوت نشیں ہے

غزلیات

(الف)

تعریف اُس خدا کی جس نے جہاں بنایا
پانوں تلے بچھایا کیا خوب فرشِ خاکی
مٹی سے بیل بونے کیا خوش نما اگلے
خوش رنگ اور خوشبو گل بھول میں کھلائے
میوے لگائے کیا کیا خوش ذائقہ رسیلے
سورج سے ہم نے پانی گرمی بھی روشنی بھی
سورج بنا کے تو نے رونق جہاں کو بخشی
پیاسی زمیں کے مُنہ میں منہ کاپوایا پانی
یہ پیاری پیاری چڑیاں پھرتی ہیں جو ہکتی
تینکے اٹھا اٹھا کر لائیں کہاں کہاں سے
اوپنی اڑیں ہوا میں بچوں کو پر نہ بھولیں
کیا دودھ دینے والی گائیں بنائیں تو نے
رحمت تیری کیا کیا ہیں نعمتیں میسر
آبِ رواں کے اندر مچھلی بنائی تو نے

کیسی نہیں بنائی! کیا آسماں بنایا!
اور سر پہ لا جو ردی اک سائباں بنایا
پہنا کے سبز خلعت اُن کو جواں بنایا
اس خاک کے کھنڈر کو کیا گلستاں بنایا
چکھنے سے جن کے مجھ کو شیریں ماں بنایا
کیا خوب چشمہ تولنے اے مہرباں بنایا
رہنے کو یہ ہمارے اچھا مکان بنایا
اور بادلوں کو تولے منہ کا نشاں بنایا
قدرت تیری ان کو تسبیح خواں بنایا
کس خوبصورتی سے پھر آشیاں بنایا
اُن بے پروں کا ان کو روزی ساں بنایا
چڑھنے کو میرے گھوڑا کیا خوش عنان بنایا
ان نعمتوں کا مجکو ہے قدر داں بنایا
مچھلی کے تیرنے کو آبِ رواں بنایا

ہر چیز سے ہے تیری کاری گری ٹپکتی

یہ کارخانہ تو نے کب رائے گاں بنایا

علیک السلام اے شفیع البرایا
 علیک السلام اے امین الہی
 علیک السلام اے رفیع المذابج
 علیک السلام اے ستودہ خصال
 علیک السلام اے جمیل الشائل
 علیک السلام اے امان دہ عالم
 علیک السلام اے جمال معانی
 علیک السلام اے محب غریباں
 علیک السلام اے ترا نور اقدس
 علیک السلام اے تجھے ذات حق نے
 علیک السلام اے شہنشاہ وحدت
 علیک السلام اے طیب ہنانی
 علیک السلام اے شفا کے مجسم
 علیک السلام اے سوار یکرو
 علیک السلام اے رسالت پناہی
 ۲
 الوالعزم تجھ سانہ آئے نہ آیا
 کہا جو خدا نے وہ تو نے سنایا
 کسی نے نہیں تیرے رتبے کو پایا
 خدا خلق پر تیرے اپنا پرایا
 جو ادور رؤف و کریم السجایا
 ترا دامن لطف سب پہ چھایا
 نہ تھا تیرے جسم مظہر کا سایا
 ترے علم نے بار امت اٹھایا
 ہے سلطان اور حبلہ عالم دھایا
 جو اول بنایا۔ تو آخر دکھایا
 کہ توحید کا تو نے سکہ بٹھایا
 دلوں میں جو تھے روگ سب کو مٹایا
 عجب تو نے صحت کا نسخہ پلایا
 کسی نے تیری گردِ رہ کو نہ پایا
 خدا کا نہیں تو نے رسم بتایا

علیک اسلام لے ہدایت کے مرکز تجھے حق نے انسانِ کامل بنایا

درود و سلام و صلوة و تحیت

یہ لایا ہے حامد تحف اور ہدایا

تمہارے تیریں انداز تھا نظر کا سا ہر ایک دل کا ہے نقشہ مرے جگر کا سا
رقیب سر بھی سکتے تو میں نہ ملتا کاش بلانہ بخت مجھے تیرے سنگِ در کا سا
فروغِ رخ یہ نظر میں سما گیا یک بار کہ شام ہی سے مرا حال ہے سحر کا سا
سراسر عبا رکا داماں شہسوار پہ ہے بلا فرشتہ کو رتبہ کہاں بشر کا سا
پیامِ مرگ سے لیتا ہوں میں شگونِ وصال گماں ہے تیرے بھی مرغِ نامہ بر کا سا

کسی کی برقِ تبسم جو دل میں کو زندگئی

تو چشمِ ترکا ہوا حال ابرِ ترکا سا

ذرہ ذرہ حیرتی ہے مہرِ پرتویر کا بے خودی آئینہ ہے ہنگامہ تکبیر کا
بیٹھ ہی جاتی ہے دل میں گو سمجھ میں کچھ آئے میں تو دیوانہ ہوں اس کی دلِ باتِ قیر کا
ہے مسلم نازِ یکتائی اُسے ہر رنگ میں جلوہ نقشِ آفریں خاکہ ہو جس تصویر کا
توڑا صنم ہوا اور دل کو ویرانہ بنا ہے یہی سنگِ بنا اس کعبہ کی تعمیر کا
جیف وہ سائل کہ کچھ دے کر جسے رخصت کیا واسے وہ نالہ صلہ جس کو ملا تاثیر کا
عیب پوشی کو ہمیشہ کام فرمایا کئے کشتہ الطاف ہوں یارانِ بے تدبیر کا

۱۔ یہ سلام محمد ماجان مرگ فرزند مصنف کی فرمایش سے لکھا گیا تھا۔

باغبان کی کار فرمائی سے دیتا ہے خبر
اُس کے آنے کی توقع کر رہی ہے نفع روح
غایتِ ترکیبِ اعضا ہے یہی کچھ کام کر
جرم بھی اور خیرگی! یہ سیرتِ اہلس ہے
ہے اشارہ پر قلم کے شکروں کی صلح پٹنا
گلشنِ عالم میں چلنا صرصرِ تغیر کا
صورِ اسرائیل ہے کھٹکا مجھے زخیر کا
کاہلی لے بے خبر نشا نہیں تقدیر کا
ابنِ آدم کو ہے شایاں غدہ ہی تقصیر کا
دو گرہ کی چوب سے دم بند ہے شمشیر کا

آہ کھانا ہی پڑا داغِ فراقِ دائمی

قہر تھا ہونا کبھی اک لمحہ کی تاخیر کا

دل گیا ہاتھ سے کیا ہاتھ سے داماں نکلا
مر گئے دیکھ کے آثارِ سحرِ شامِ وصال
دیکھ بے ہوش مجھے اشکِ فشاں میں احباب
چارہ جوشِ جنوں خانہ خرابی نہ ہوئی
کس قدر دل میں مرے جوشِ شکستِ دل
بس کہ ہے نقشِ قدمِ دامِ گرفتاری جاں
پھر گئے دل ہی بیک گردِ شمشیرِ چشمِ کافر
آخری وقت کے وعدہ نے کیا شادی مرگ
کہ ترے پاؤں کی مانند گریباں نکلا
دشمنِ جانِ ستم کشِ رنجِ جاناں نکلا
جذبہ شوق تو برخواہِ عنبرِ نازاں نکلا
گھر سمجھتے تھے جسے ہم سو بیاہاں نکلا
کوئی سالم نہ ترے تیر کا پیکاں نکلا
اُن کے ہر گام پہ اک گنجِ شہیداں نکلا
دور میں کوئی بھی تیرے نہ مسلمان نکلا
ہم رہ جاں دلِ مایوس کا ابرماں نکلا

نکلے تم غیر کے گھر سے کہ مری جاں نکلی

جس کو دشوار سمجھتے تھے وہ آسان نکلا

تو اور عذرِ طعنِ رقیباں غضب ہوا
 دل پارہ پارہ جب نہ ہوا تھا تو آب ہوا
 ڈر کر ہلاک بوالہوس بے ادب ہوا
 اُن کو بھی میری جان شکنی سے عجب ہوا
 لبریز شکوہ ہائے تغافل تھا میں نے
 لو شکر کا سبب گلہ بے سبب ہوا
 لیتے ہیں ترکِ عشق سکھانے کے سوطے
 دل نذر جاں فزائی حُسنِ طلب ہوا
 کیا آگے اُس کے ولولہ شوق سر اٹھائے
 سجدہ کیا تو ملزمِ ترکِ ادب ہوا
 میرے سوا حریفِ ستم کوئی بھی نہ تھا
 اب مہربان ہو گئے یہ کیا غضب ہوا
 اُن کا نہ آستانہ سے باہر قدم بڑھا

سوارِ انتظار میں ہیں جاں بلب ہوا

ہے بے لبِ زبان بھی غلِ تیرے نام کا
 محرم نہیں ہے گوشِ مکر اس پیام کا
 خوش ہے ملامتِ اہلِ خرابات کے لئے
 اس سلسلہ میں نام نہیں ننگِ نام کا
 نخوت ہے جس کے کاسۂ سر میں بھری ہوئی
 کب مستحق ہے محفلِ نداں میں جام کا
 جاگیرِ دروپیہیں سرکارِ عشق نے
 تحریر کر دیا ہے وثیقہِ دوام کا
 وادیِ عشق میں نہ ملا کوئی سہم سفر
 سنتے تھے نامِ خضر علیہ السلام کا
 آسودگی نہ ڈھونڈ کہ جاتا ہے کارواں
 کھولا ہے مجھ پر پیرِ حقیقت مجاز نے
 کھاتا نہیں فریبِ مٹائے دو جہاں
 مبت رکھ طمع سے چشمِ تنقہ کہ ہے یہاں
 یہ چنگیِ صلہ ہے خیالاتِ خام کا
 خورِ گرنہیں ہے تو سنِ بہت لگام کا
 دانہ ہر ایک مردِ مابِ دیدہ و ام کا

پہنچا دیا حدودِ دو عالم سے بھی پرے
 ظلمت میں کیا تیز سفید و سیاہ کی
 جس کی نظر ہے صنعتِ ابرو نگار پر
 کھانے کو اے حریص غمِ عشق کم نہیں
 میں بے قرار منزلِ مقصود بے نشان
 گردیکھئے تو خاطرِ ناشاد شاوہ ہے
 اُٹھتے تھی نقاب تو اُٹھ جائے ایک بار

سب تفرقہ یہ روز و شب و صبح و شام کا
 رسوا ہوئے بغیر نہ نازِ بتاں اُٹھا
 معنی میں کرتلاشِ معاشِ مانع و دل
 جب ہو گئے سبک تو یہ بارِ گراں اُٹھا
 گر خندہ یاد آئے تو سینہ کو چاک کر
 حیواں صفت نہ لذتِ کام و دہاں اُٹھا
 یا آنکھ اُٹھا کے چشمِ فسوں ساز کو نزدیک
 یا عمر بھر مصائبِ دورِ زماں اُٹھا
 اُس انجمن میں جائے اب کس امید پر
 ہم بیٹھنے نہ پائے کہ وہ بدگماں اُٹھا
 بے یاد دوستِ عمرِ گرامی نہ صرف کر
 اس گنجِ شاگاہ کو نیوں اِچکاں اُٹھا
 وصل و فراق وہم سہی دل لگی تو ہے
 پھر ہم کہاں جو پردہ راہِ نہاں اُٹھا

پروانہ کی تپش نے خدا جانے کان میں
 کیا کہہ دیا کہ شمع کے سر سے دھواں اُٹھا

میں در پہ ترے ناصیہ سا ہونٹس سکتا ۹ دشمن کا بھی نقش کف پا ہونٹس سکتا
 باقی نہ رہی غیر کو اب جائے شکایت
 سب کچھ تو کیا ہم نے پہ کچھ بھی نہ کیا ہائے
 اُس کو چہ میں کیوں غیر شہ و زہیں پھرتے
 اعدا سے ہوئے وہ مقررہ عدہ خلافی
 پامال کیا بے سرو پائی نے صدا فوس
 جس دل سے کدورت نہ گئی خاک ہے وہ دل
 کیا آئینہ جو اہل صفا ہونٹس سکتا

وہیں ہے جب کہ اشارہ ہو خود نمائی کا
 ملے جو رتبہ ترے در کی جہہ سائی کا
 نہیں ہے فیض میں خست و لیک پیدا
 یہاں جو عشق ہے بے تاب جلوہ دیدار
 بتوں کے سامنے بُت گر گھسے جبین نیاز
 نہ گر کسی کی بُرائی - نہ بن بھلے سے بُرا
 بنائیں بگڑی ہوئی کو تو ایک بات بھی ہے
 اٹھا حجاب تو بس دین دل دے ہی بنی
 تمہارے دل سے کدورت مٹائے تو جانیں

عجب کہ بندہ نہ دعوے کرے خدائی کا
 تو ایک سلسلہ ہوشاہی دگدائی کا
 تفاوت آئینہ و سنگ میں صفائی کا
 وہاں بھی حُسن محرک ہے خود نمائی کا
 میں شیفہ ہوں تری شان کبرائی کا
 بھلا بھلا ہے بُرا کام ہے بُرائی کا
 بگاڑنا نہیں مشکل بنی بتائی کا
 جناب شیخ کو دعوے تھا پار سائی کا
 کھلا ہے شہر میں اک محکمہ صفائی کا

ہونے ہنے گرسرو ساماں کے جمع کرنے کی
سوائے عشق نہیں کوئی رہبر چالاک
اُسی کا وصف ہے مقصود شعر خوانی سے
اُسی کا ذکر ہے منشا غزل سرائی کا
نہیں ہے اب کے زمانہ کی یہ روش زہار

میں یادگار ہوں خاقانی و سنائی کا

آغازِ عشق عمر کا انجام ہو گیا " ناکامیوں کے غم میں مرا کام ہو گیا
تم روز و شب جو دست بدست عدو پھر میں پائمالِ گردشِ ایام ہو گیا
میرا نشان مٹا تو مٹا پر یہ رشک ہے وردِ زبانِ خلق ترا نام ہو گیا
دل چاک چاک نغمہِ ناقوس نے کیا سب پارہ پارہ جامہٴ احرام ہو گیا
اب اور ڈھونڈئے کوئی جولاں گہ جنوں صحرا بقدرِ وسعتِ یک گام ہو گیا
دل پیچ سے نہ کڑوا پر خم کے چھٹ سکا بالاروی سے مرغِ تہِ دام ہو گیا
اور اپنے حق میں طعنِ تغافل غضب ہوا غیروں سے ملتفتِ بتِ خود کام ہو گیا
تاثیرِ جذبہ کیا ہو کہ دلِ اضطراب میں تسکینِ زیرِ بوسہ بہ پیغام ہو گیا
کیا اب بھی مجھ پر فرض نہیں دوستی کفر وہ ضد سے میری دشمنِ اسلام ہو گیا
اتدر نے بوسہ لبِ مے گوں کی آرزو میں خاک ہو کے دُردِ تہِ جام ہو گیا
اب تک بھی ہے نظرِ طرفِ بامِ ماہِ وِش میں گرچہ آفتابِ لبِ بام ہو گیا
اب حرفِ ناسزا میں بھی اُن کو دینغ ہے کیوں مجھ کو ذوقِ لذتِ دشنام ہو گیا

نامہربانیوں سے یوں پائمال کرنا ^{۱۲} اہمہیات! دوستوں کو دشمن خیال کرنا
 روز جزا میں آخر پوچھا نہ جائے گا کیا؟ تیرا یہ پتہ لگانا۔ میرا سوال کرنا
 اوشہسوار اتنی اچھی نہیں ہے عجلت میں چند پاشکستہ۔ ان کا خیال کرنا
 ناقص بھی کاملوں سے کچھ کم نہیں کہ ان سے
 سیکھا ہے کاملوں نے کسب کمال کرنا

کام اگر حسب مدعا نہ ہوا ^{۱۳} تیرا چاہا ہوا برانا نہ ہوا
 خاک اُڑتی جو ہم خدا ہوتے بندگی کا بھی حق ادا نہ ہوا
 سب بتایا کئے نیازِ قدیم وہ کسی کا بھی آشنا نہ ہوا
 رخس ایتام کو قرار کہاں ادھر آیا ادھر روانہ ہوا
 کیا کھلے؟ جو کبھی نہ تھا پنہاں کیوں ملے؟ جو کبھی جدا نہ ہوا
 سخت فتنہ جہان میں اُٹھتا کوئی تجھ سا ترے سوا نہ ہوا
 جو گدھا خوئے بد کی دلدل میں جا پھنسا پھر کبھی رانا نہ ہوا
 تو نہ ہو یہ تو ہو نہیں سکتا میرا کیا تھا ہوا ہوا نہ ہوا

رہ رو مسلک توکل ہے

وہ جو محتاج غیر کا نہ ہوا

نتیجہ کیونکر اچھا ہو نہ ہو جب الٹک عمل اچھا

نہیں بویا ہے تخم اچھا تو کب پاؤ گے پھل اچھا

کر دست آج کل حضرت ! بُرائی کو ابھی چھوڑو

نہیں جو کام اچھا - وہ نہ آج اچھا نہ کل اچھا
بُڑے کو تنگ بھی کرنے اور توقع نیک نامی کی

دماغ اپنا سنوارو تم ! ہمیں ہے یہ خلل اچھا

جو ہو جائے خطا کوئی - کہ آخر آدمی ہو تم

تو جتنا جلد ممکن ہو کرو اُس کا بدل اچھا

ذرا غم زدوں کے بھی غم خوار رہنا^{۱۵} کریں ناز تو ناز بردار رہنا

فراخی و عشرت میں - شادی و غم میں بہر حال یاروں کے تم یار رہنا

سمجھ نردِ باں اپنی ناکامیوں کو کہ ہے شرطِ بہت طلب گار رہنا

کرو شکر ہے یہ عنایت خدا کی بلاؤں میں اکثر گرفتار رہنا

اگر آدمی کو نہ ہو مشغلہ کچھ بہشت بریں میں ہو دشوار رہنا

خبر بھی ہے آدم سے جنت چھٹی کیوں خلافِ جبلت تھا بے کار رہنا

سمجھتے ہیں شیروں کو بھی نرم چارہ

غزالانِ شہری سے ہشیار رہنا

یاد تیری یاد ہے نامِ خدا^{۱۶} ورنہ ہم کیا ہا اور ہمارے کیا؟

صدر آرا تو جہاں ہو صدر ہے اگرہ کیا اور الہ آباد کیا

مبدأ فیاض کے شاگرد کو حاجتِ آموزش استاؤ کیا

نہ ہو جس بات سے نیک تو ایسا ہوتا تھا
نہ ہو جس بات سے نیک تو ایسا ہوتا تھا

اک کسوٹی ہے ترے کردار کی

مرتبہ کیا مال کیا اولاد کیا

نقابِ جوہر میں روپوش اک لطفِ نہاں نکلا^{۱۷} وہ میرے حال پر مجھ سے بھی زیادہ مہرباں نکلا

نہ تھا بزمِ احتباہی میں تیرا ذکر دشمن بھی بیاں کرتا سرِ باز اریتری داستان نکلا

حجابِ شاہِ مطلق نہ اٹھا ہے نہ اٹھے گا

جسے ہم لامکاں سمجھے تھے وہ بھی اک بے مکاں نکلا

جو بھلے جرے کی اٹھل نہ میرا شعار ہوتا^{۱۸} نہ جزائے خیر پاتا۔ نہ گناہگار ہوتا

مے بخودی کا ساقی! مجھے ایک جرے بس تھا نہ کبھی نشہ اترتا۔ نہ کبھی خمار ہوتا

میں کبھی کام بھی رہتا۔ نہ غم فراق سہتا اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا

یہ جو عشقِ جانستاں ہے۔ یہ وہ بحرِ بکیرا ہے نہ سنا کوئی سفینہ کبھی اس سے پار ہوتا

کبھی بھول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا کہ جو تم سے کوئی کرتا تمھیں ناگوار ہوتا

ہے اس انجن میں یکساں عدم و وجود میرا

کہ جو میں یہاں نہ ہوتا یہ ہی کاروبار ہوتا

سونگے مجھ سے میرا ماجرا کیا؟^{۱۹} کہا کرتے ہیں افسانوں میں کیا کیا؟

نہیں تشویشِ آئندہ کہ ہو کب؟ گزشتہ کا تجھ سے ہے کہ تھا کیا؟

نہ کرتفیش ہے خلوتِ نشین کون؟ تاقل کر کہ ہے یہ بر ملا کیا؟

ہے اک آئینہ خانہ بزمِ کثرت بتاؤں غیر کس کو؟ ماسوا کیا؟

جو نکلا ہی نہ ہو قعرِ عدم سے
بگاڑے گی اُسے موجِ فنا کیا؟
فقط مذکور ہے اک نسبتِ خاص
مقدّر ہے خبر کیا؟ مبتدا کیا؟
جہاں نقشِ قدم ہو روحِ قدسی
وہاں پہنچے گی عقلِ نارسا کیا؟
لگاؤں "شیئاً باللہ" کی صدا کیوں؟
مجھلا دوں "یَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ" کیا؟

۲۰

سلا م

محرم کا چاند آسماں پر جو چمکا
تو یاد آگیا واقعہ رنج و غم کا
مصیبت کا بیدار کا بے کسی کا
غضب کا جفا کا بلا کا ستم کا
وطن سے جدا دشتِ غربت میں جا کر
ہوا قتلِ کنبہ شفیع الامم کا
یہ شیرانِ حق۔ اور وہ دنیا کے کتے
لیٹموں نے کاٹا اسرائیلِ کرم کا
کیا ظلم بے وجہ سلطانِ دیں پر
شہیدوں کی ہے تشنگی یاد آتی
رضا اور تسلیم صبر و توکل
یہ وہ دنِ بحرِ ن میں ڈھایا گیا،
برستی ہے دیوار و در سے اُدا سی
ترپتی ہے بجلی تو روئے تپیں بادل
نہ ہو چشمہ لبریز کیوں چشمِ غم کا
مصیبت میں شیوہ تھا اہلِ کرم کا
جو کعبہ عرب کا۔ تو پہلہ عجم کا
سے چھایا ہوا ابرِ رنج و الم کا
کہ ہے آج کا دن شہیدوں کے غم کا

کرے کوئی تحریر و تقریر کیونکر
نہ جراتِ زباں کی نہ یارِ قلم کا

متفرقات

سب جھوٹ ہے کوئی کیا کرے گا ہو گا وہی جو خدا کرے گا
کرنے دو بدی کرے جو کوئی اُس کا بھی خدا بھلا کرے گا
خواہشوں نے ڈبو دیا دل کو ورنہ یہ بحرِ بیکراں ہوتا

روایت (ب)

کیا کیا اجل نے جان چرائی تمام شب کوئی بھی آرزو نہ برآئی تمام شب
دل سوز کب ہوئے ہیں کب خاک ہو گیا تربت پے میری شمع جلائی تمام شب
لے دئے تلخ کامی روزِ بدِ فراق ناصح نے جانِ غم زدہ کھائی تمام شب
از بس یقین وعدہ دیدارِ خواب تھا کیا خوش ہوئے کہ نیند نہ آئی تمام شب
اک آہِ دل نشیں میں وہ بے منتِ فعل ہوا واسد کیا ندامت اُٹھائی تمام شب

لگتے ہی آنکھ دیکھ لیا جلوہٴ ہناں

پیشِ نظر تھی شانِ خدائی تمام شب

رویف (ض)

نہیں معلوم کیا واجب ہے کیا فرض
شعور رستی موہوم ہے کفر
نہیں آگاہ مست بادہ شوق
رہ تسلیم میں از روئے فتوے
نہ چھوٹے کفر میں بھی وضع ایماں
نہیں دیکھا کسی نے حسن دستور
نہ مانوں گانہ مانوں گا کبھی میں
نہ کھولوں گانہ کھولوں گا زباں کو

مرے مذہب میں ہے تیری صافرض
قنا بعد قنا بعد قنا فرض
کہاں سنت کدھر واجب کجا فرض
دعا واجب پہ ترک مدعا فرض
کہ ہر حالت میں ہے یاد خدا فرض
بقدر فہم لیکن کر لیا فرض
مجھے کرتے ہیں کیوں اس سجد فرض
کہ ہے اٹھائے راز دلربا فرض

بلا سے کوئی مانے یا نہ مانے

چلو ہم کر چکے اپنا ادا فرض

رویف (میم)

السلام لے شاہ شاہاں السلام
لے تہی دستوں کے حامی مرجا
السلام لے نور امکلاں السلام
لے شفیع اہل عصیاں السلام
السلام لے رسول خاص یزداں السلام
لے سجدہ گاہ قدسیاں

رہ نمائے حق پڑو ہاں السلام
وارث ملک سلیمان السلام
اے ترا دل عرش رحماں السلام
اے عرب کے مہر تاباں السلام
قبلہ گاہ حق پرستاں السلام
کر دیا تو نے گلستاں السلام
مصر و شام و روم و یوناں السلام
ترک و ایران و خراساں السلام
مسلم حق کے نگہباں السلام
مورد آیات قرآن السلام
لنگر کشتی دوراں السلام
اے طبیب جان وایماں السلام

السلام اے رحمۃ للعالمین
السلام اے بادشاہ جن وانس
اے تیری باتیں کلام کردگار
افتخار آدم و نوح و خلیل
بت پرستی تیرے آنے سے سٹی
تھا جو کوہستان و رگستاں عرب
فتح کر ڈالے تیرے ہمدام نے
ہو گئے سب تیری دعوت میں شریک
یا بنی السیف یا نور الہک
شاہد ابیل و توریت و زبور
کشتی دوراں کو ہے تجھ سے قیام
جان وایماں کو ملی تجھ سے شفا

عرضِ حامد ہے یہی با صد نیاز

اے عرب کے مہر تاباں السلام

رویف (ن)

(۱)

باطن تو ہے۔ تو میں عیاں ہوں

ظاہر تو ہے تو میں نہاں ہوں

تو ہی ظاہر ہے - تو ہی باطن
تیرے ہوتے کہیں نہیں میں
تو تو میں میں نے مار ڈالا
میں ہی لیلے ہوں میں ہی محل
ہوں گنجِ قفس میں بند لیکن
دریا کی طرح رواں ہوں لیکن

تو ہی تو ہے تو میں کہاں ہوں
اوّل - آخر - نہ درمیاں ہوں
دم بند ہے کیجئے نہ ہاں ہوں
ناقہ بھی ہوں - میں ہی سارباں ہوں
بیروں زمین و آسماں ہوں
اب تک بھی وہیں ہوں میں جہاں ہوں

جز نام نہیں شان میرا

سچ مج میں بحیرہ یگاں ہوں

وہ پیرن جان میں جاں جملہ تن میں
مقصود زیارت ہے اگر کعبہ دل کی
وہ قامت و لکش ہے عجب فتنہ عالم
اے شمع بہا اشک چھپا راز محبت
شورش مری بے جا ہے نہ فریاد نکم
تاثیر ہو کیا خاک جو باتوں میں گھڑت ہو
کتر ہے دو دوام سے انساں ہر اتب
ہوں میں تو وہی معترف گوشہ عزت
سیرج ہے کہ سودا بھی تھا استادِ زمانہ

ہوں وہم جدائی سے عجیب رخ و محن میں
ہو گرم سفر ناحیہ ملک وطن میں
چھپتا ہی نہیں پیرہنِ نوزکھن میں
خاکستر پروانہ ہے بیتاب لگن میں
رونق ہے فرانالہ بلبل سے چین میں
کچھ بات نکلتی ہے تو بے ساختہ پن میں
ہر دم جو ترقی نہ کرنے چالِ حلین میں
حالانکہ مرا ریختہ پہنچا ہے دکن میں
میری تو مگر میری تھا شعر کے فن میں

آخری حُسن چھپ نہ سکے گا نقاب میں
 پامال شوخیوں میں کرو تم زمین کو
 روشن ہے آفتاب کی نسبت چراغ سے
 دل کی گرہ نہ وا ہوئی درداشبِ صال
 رنجِ عتاب ز اہرِ مسکیں کو مفت ہے
 جاں میں نے نامہ بر کے قدم پر تار کی
 ہنس ہنس کے برق کو تو ذرا کیجے بے قرار
 واعظ سے ڈر گئے کہ نہ شامل ہو ہم آج
 ساقی ادھر تو دیکھ کہ ہم دیرست میں
 داخل نہ دشمنوں میں نہ احباب میں شمار
 کس کس کے جو راٹھائیں گے آگے کو دیکھئے
 پیغامبر اشارہ ابرو سے مر گیا

شرماؤ گے تمہیں نہ کرو ضد حجاب میں
 ڈالوں فلک پے زلزلہ میں اضطراب میں
 نسبت وہی ہے آپ میں وراقاب میں
 گزری تمام بےست و کشاد نقاب میں
 یہاں اتقا میں سعی و ماں حناب میں
 تھا پیش پا فوادہ یہ مضمون جواب میں
 رو رو کے ابر کو میں ڈوتا ہوں آبی میں
 ترتیبِ محفل سے وچنگ رباب میں
 کچھ مستی تنگ بھی ملاوے شراب میں
 مدِ فضول ہوں میں تمہارے حساب میں
 دشمن ہے چرخِ پیر زمانِ شباب میں
 پھر جی اٹھے غالب بھی ملا دو جواب میں



جہاں شیخ بہت علم دیکھتے ہیں ۴ محالات کا سر قلم دیکھتے ہیں
 جو بیٹھے تھے یاں پادمان ہستی انھیں سر جیبِ عدم دیکھتے ہیں
 کمالاتِ صانعِ پہچن کی نظر ہے وہ خوبیِ مصنوع کم دیکھتے ہیں
 نہیں مبتلا جو تن آسایوں میں انھیں دمِ بدم تازہ دم دیکھتے ہیں
 نہیں جن کو جاہ و چشم کا تکبر وہی لطفِ جاہ و چشم دیکھتے ہیں
 شکم پروری جن کا شیوہ ہے اُن کو اسیرِ حفائے شکم دیکھتے ہیں
 بس اے رنگ و بو تو نہ کرنا زبجا خدا جانے کیا بات ہم دیکھتے ہیں

اڑاتے ہیں جو خوش بہت کو سر پٹ

وہ منزل کو زیرِ قدم دیکھتے ہیں

سلامت ہے سر تو سر ہانے بہت میں ۵ مجھے دل لگی کے ٹھکانے بہت ہیں
 جو تشریف لاؤ تو ہے کون مانع مگر خوئے بد کو بہانے بہت ہیں
 اثر کر گئی نفسِ رہزن کی دھمکی کہ یاں مرد کم اور زمانے بہت ہیں
 معطل نہیں بیٹھے شغل والے شکارِ افکنوں کو نشانے بہت ہیں
 کرو دل کے ویرانہ کی گنج کا دسی دے اس کھنڈر میں خزانے بہت ہیں
 نہ اے شمعِ رورو کے مرثام ہی سے ابھی تجکو آنسو بہانے بہت ہیں
 ہو امیری رودادِ چرکمِ آخر کہ مشہور ایسے فسانے بہت ہیں
 نہیں ریل یا تار برقی پے موقوف چھپے قدرتی کارخانے بہت ہیں

بچے کیونکہ پیچا رہ مرغ گرسنہ بکثرت ہیں دام اور آنے بہت ہیں

بس ایک آستانہ ہے سجدہ کے قابل

زمانہ میں گواستا نے بہت ہیں

اتنا تو جانتے ہیں کہ بندے خدا کے ہیں آگے حواس گم خردِ نارِ سا کے ہیں

ممنونِ برگِ گل ہیں نہ شرمندہ صبا ہم بلبل اور ہی چمنِ دلکش کے ہیں

کیا کوہ کن کی کوہ کنی کیا جنونِ فیس وادیِ عشق میں یہ مقام ابتدا کے ہیں

بنیانِ عمرست ہے اور منعمانِ دہر مغرور اپنے کوشکِ عالی بنا کے ہیں

اپنے وجود کا ابھی عقدہ کھلا نہیں مصروفِ حل و عقد میں ارض و سما کے ہیں

شیخ اور برہن میں اگر لاگ ہے تو ہو دونوں شکارِ غمرہ اُسی دلربا کے ہیں

جن کو عنایتِ انلی سے ہے چشمِ دہشت وہ معتقد دعا کے نہ قائلِ دوا کے ہیں

لایا نہیں ہنوز نویدِ وصالِ دوست ہم شکوہِ سنجِ سُستی پیکِ سبا کے ہیں

سمجھو اگر تو ہیں وہی سب کے حریص تر طالبِ خدا سے جو دلِ بے دعا کے ہیں

ان بددلوں نے عشق کو بدنام کر دیا جو مرتکبِ شکایتِ جور و جفا کے ہیں

سمتِ ہمارے اوجِ سعادت ہے مرد کو اُلو ہیں وہ جو شیفہِ نطلِ بہا کے ہیں

ہے اشکِ آہِ راسِ ہمارے مزاج کو یعنی پلے ہوئے اسی آبِ ہوا کے ہیں

جو باندھتے ہیں طرہ طرار کا خیال ناواں امیدوارِ نزولِ بلا کے ہیں

کھٹکا بھی کچھ ہوا نہیں اور دل اڑا لیا یہ سارے ہتکھنڈے تری نلفِ دوتا کے ہیں

ضید کر شتمہ اس لئے ہوتے نہیں کہ ہم
 مارا بھی اور مار کے زندہ بھی کر دیا
 خلوت میں بھی روا نہیں گستاخی نگاہ
 یوں کہہ رہی ہے زکریا بیار کی ادا
 اب تک ہے سجدہ گاہ عزیزان روزگار
 اندیشہ ہے کہے نہ اُدھر کی اُدھر لگا
 سیر و ردِ قافلہ نو بہار دیکھ
 جاتا ہے خاک پاک دکن کو یہ ریختہ

پہلے سے زخم خوردہ فریب و فاکے ہیں
 یہ شعلہ دے تو شوخی ناز و ادا کے ہیں
 پردے پڑے ہوئے ابھی شرم و حیا کے ہیں
 نسخے تو مجھ کو یاد ہزاروں شفا کے ہیں
 جس خاک پر نشان تری کفش پا کے ہیں
 مجھ کو تو ناپسند و تیرے صبا کے ہیں
 برپا خیام اوج ہوا میں گھٹا کے ہیں
 واں قدردان اس گہرے بہا کے ہیں

اجباب کا کرم ہے اگر نکتہ چیں نہ ہوں

ورنہ ہم آپ پر معترف اپنی خطا کے ہیں

زمانہ اُن سے کراتا ہے آج خار کشی
 اُنھیں پہ گردشِ ایام کا گرا نزلہ
 وہ عطرِ فتنہ سے بتا تھا جن کا سیراں
 جو محوِ سرو و صنوبر تھے خانہ باغوں میں
 سمائی بوئے گل و گل تھی جن دماغوں میں
 میسر اب اُنھیں لغو بنیں چراغوں میں

وہ مانگ تانگ کے پیتے ہیں اُدھ سے پانی

بھری تھی جن کے منے مشکبو باغوں میں

منہرل وراز و دور ہے اور ہم میں دم نہیں
 میدانِ زندگی میں کریں دوڑ و دوپ کیا
 ہوں لیلِ پیہ سوار تو دام و درم نہیں
 ہم ایسے ناتواں ہیں کہ اکھٹا قدم نہیں

کیا خوب ماتھ پاؤ خدا نے عطا کئے
 اغیار کیوں خیل ہیں بزمِ سرور میں
 جب تک ہے عشق و عاشق و معشوق میں تیر
 آدم پہ معترض ہوں فرشتے تو کیا عجب
 اظہارِ حال کا بھی ذریعہ نہیں رہا
 تو ہی نہیں ہے رمزِ محبت سے آشنا
 ارشادِ طبع کی نہ اگر پیروی کرے
 سر ہی کے بل گئے ہیں سدا رہنِ عشق
 چلتے رہیں تو حاجتِ خیل و خدم نہیں
 مانا کہ یارِ کم ہیں پر اسے تو کم نہیں
 کھٹا کسی پہ رازِ حدوث و قدم نہیں
 چکھی ہنوز چاشنی زہرِ غم نہیں
 دل اتنا جل گیا ہے کہ آنکھوں میں غم نہیں
 ورنہ دیارِ حسن میں رسمِ ستم نہیں
 نقاشیِ خیال مجالِ قلم نہیں
 حیرت زدہ نہ بن کہ نشانِ قدم نہیں
 کیسی طلب کہاں کی طلب کس لئے طالب

ہم ہیں تو وہ نہیں ہے جو وہ ہے تو ہم نہیں

کبھی تقصیر جس نے کی ہی نہیں
 مرچکے جیتے جی خوش قسمت!
 دوستی اور کسی غرض کے لئے!
 یا وفا ہی نہ تھی زمانہ میں
 کچھ مری بات کیسے تو نہ تھی
 جس خوشی کو نہ ہو قیام و دوام
 بندگی کا شعور ہے جب تک
 ہم سے پوچھو تو آدمی ہی نہیں
 اس سے اچھٹی تو زندگی ہی نہیں
 وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں
 یا مگر دوستوں نے کی ہی نہیں
 ایسی بگڑی کہ پھر بنی ہی نہیں
 غم سے بدتر ہے وہ خوشی ہی نہیں
 بندہ پرور یا وہ بندگی ہی نہیں

ایک دو گھونٹ جامِ وحدت کے جو نہ پی لے وہ مشقی ہی نہیں

کی ہے زاہد نے آپ دنیا ترک

یا مقدّر میں اُس کے تھی ہی نہیں

عارضِ روشن پہ جب زلفیں پریشاں ہو گئیں

کفر کی گمراہیاں ہم رنگِ ایساں ہو گئیں

زُلف دیکھی اُس کی جن قوموں نے وہ کافر بنیں

رُخ نظر آیا جنھیں وہ سب مسلمان ہو گئیں

خود فروشی حُسن کو جب سے ہوئی بد نظر

نِرخِ دل بھی گھٹ گیا جانیں بھی ارزاں ہو گئیں

جو بنائیں تھیں کبھی ایوانِ کسریٰ کا جواب

گردشِ افلاک سے گردِ بیا باں ہو گئیں

خوفِ نا کامی ہے جب تک کامیابی ہے محال

مشکلیں جب بندھ گئی ہمت سب آساں ہو گئیں

ہائے کس کو رویئے اور کس کی خاطر پٹے

کیسی کیسی صورتیں نظروں سے پنہاں ہو گئیں

کیا انھیں اندوہ ہنگامِ حسریٰ یاد آگیا۔

شام ہی سے بزم میں شمعیں جو گریاں ہو گئیں

اک فرشتے بھی تو ہیں جن کو نہ محنت ہے نہ بچ

خواہش دل کی بلائے جانِ انساں ہو گئیں

کیا ہے وہ جانِ محسوس جس کے شوقِ دید میں

جامہ تن پھینک کر روئیں بھی عریاں ہو گئیں

تھی وہ توفیقِ الٰہی میں نے سمجھا اپنا فعل

طاعتیں بھی میرے حق میں عین عصیاں ہو گئیں

خاک سے افلاک تک ہے وردِ تیرے نام کا " کون سی محفل ہے وہ جس میں ترا چہ نہیں

اول و آخر بھی تو ہے ظاہرِ باطن بھی تو " تو ہی تو ہے کہیں۔ تیرا پتا لگتا نہیں

سب سگتجھ میں ہیں یا تو سما یا سب میں ہے اس پہلی کو کسی نے آج تک بوجھ نہیں

حامد کہاں اکہ دوڑ کے جاؤں خبر کو میں " کس آرزو پہ قطع کروں اس سفر کو میں

مانا بڑی خبر ہے یہ تیری خبر تو ہے صبر و قرار نذر کروں نامہ بر کو میں

یہ سنگ و خشت آہ دلائے ہیں تیری یاد روتا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و در کو میں

ہے تیری شکل یا تیری آواز کا خیال کرتا ہوں التفاتِ یکا یک جدھر کو میں

افسوس! ہائے ہائے کی آتی نہیں صدا پوچھے تو کیا بتاؤں؟ ترے چارہ گرو میں

کیا ہو گیا اسے کہ تجھے دیکھتی نہیں جی چاہتا ہے آگ لگا دوں نظر کو میں

اچھا جو تو نے گوشہ مرقہ کیا پسند اب اپنے حق میں گور بناؤں گا گھر کو میں

ترے سرِ عزیز کی بالش ہو خاک سے بالینِ غم سے اب نہ اٹھاؤں گا کوسر کو میں

دیکھی نہ تھی بہار ابھی تیرے شباب کی
تقدیر ہی بنائے انہ کی کچھ مساعدت
حکمِ خدایہی تھا کہ میٹھا کیا کروں
جز درد و داغ تو نے نہ چھوڑا نشان جیف!
کرنے دواہ و نالہ کہ آخر رہوں گا بیٹھ
کیا فکر آب و نان! کہ غم کہہ رہا ہے اب
تجھ کو جو ارحمتِ حق میں جگہ ملے
جس دوام تو نہیں دنیا کہ مر رہوں
خود ہم سے بھی زیادہ ہو جو ہم پر پہل
وہ جانے اور اُس کی رضا جو پسند ہو

ہوتا نہ دل میں درد۔ تو کرتا نہ ہائے ہائے

دیتا نہ طول یوں سخنِ مختص کروں

بزمِ ایجاو میں بے پردہ کوئی ساز نہیں
کہہ سکے کون وہ کیا ہے، مگر از روئے عشق
دل نہو بے لوث تو کیا وجہ تلی ہو دروغ
بلیلوں کا تھا جہاں صحنِ چمن میں انبوہ
بھاگ ویرانہ دُنیا سے کہ اس منزل میں
ہے یہ تری ہی صداغیر کی آواز نہیں
گل نہیں شمع نہیں۔ سرو سرفراز نہیں
طاہرِ مردہ مگر طعمہ شہباز نہیں
آج پڑیا بھی روناں زمزمہ پرداز نہیں
نثرلِ مہمان بجز مائدہ آرز نہیں

دلبری جذبِ محبت کا کرشمہ ہے فقط کچھ کرامت نہیں جادو نہیں اعجاز نہیں
 دل کی تسخیر ہے شیریں سخنی پر موقوف کچھ کرامت نہیں جادو نہیں اعجاز نہیں
 دستِ قدرت نے مجھے آپ بنایا ہے تو پھر
 کونسا کام ہے میرا کہ خدا ساز نہیں؟

متفرقات

قدسیوں کے بھی ہوش اڑتے ہیں سن کے اس مشیتِ خاک کی باتیں
 دل کا احوال تو خدا جانے ظاہر ہیں تپاک کی باتیں
 جس سے نہ انتفاع ہو ابلے جنس کو — فروردی ہے دفتر لیل و نہار میں

ردیف (و)

وہی کارواں وہی قافلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی منزل اور وہی مرحلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
 اُسے وزن کہتے ہیں شعر کا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی شکر ہے جو سپاس ہے وہ ملول ہے جو اُداس ہے
 جسے شکوہ کہتے ہو ہے گلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی نقص ہے وہی کھوٹ ہے وہی ضرب ہے وہی چوٹ ہے
 وہی سود ہے وہی فائدہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔
 وہی ہے مذی وہی نہر ہے وہی موج ہے وہی لہر ہے
 یہ حباب ہے وہی بلبلہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔
 وہی کذب ہے وہی جھوٹ ہے وہی جرم ہے وہی گھونٹ ہے
 وہی جوش ہے وہی ولولہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی ساکتی ہے جو رفیق ہے وہی یار ہے جو صدیق ہے
 وہی نہر ہے وہی مامتہ تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے بھید کہتے ہو راز ہے جسے باجا کہتے ہو ساز ہے
 جسے تان کہتے ہو ہے نوا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو مراد ہے وہی مدعا وہی متقی وہی پارسا
 جو پھنسے بلا میں وہ مبتلا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو کہا ہے میں نے مقال ہے جو نمونہ ہے سو مثال ہے
 مری سرگزشت ہے ماجرا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔
 جو چنا پنچ ہے وہی جیسا ہے جو چکونہ ہے وہی کیسا ہے
 جو چناں جنیں ہے سو ہکذا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی خوار ہے جو ذلیل ہے وہی دوست ہے جو خلیل ہے

بدونیک کیا ہے بُرا بھلا۔ تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 پائے غیر اور میرا سر دیکھو ۲ ٹوٹ جائے نہ سنگ در دیکھو
 ایک عالم پڑا ہے چکر میں گردش چشمِ فتنہ گرد دیکھو
 میں نظر بند غیر مد نظر اپنا دل اور مرا جگر دیکھو
 چشمِ پرِ نعم ہے تنِ عمار آلود آن کر سیرِ بحر و بر دیکھو
 فکرِ فتنائے راز کیوں نہ کروں کیا حیا خیر ہے نظر دیکھو
 ہے دگرگوں مریضِ غم کا حال ہو سکے تو دوا بھی کر دیکھو
 غیر جھلتے ہیں اب انھیں پنکھا اثر آہ پر شر دیکھو

کم نمائی و خوش تن بینی

کتنے بے دید ہو اِدھر دیکھو

ہے جانِ حزنیں ایک لبِ روحِ فزا دو اے کاش اک اس ایک کی ہو جائیں دوا دو
 تھا خارِ جگر بحر میں تنہا غمِ دوری میں آفتِ جاں وصل میں ب شرم و حیا دو
 ستارہ روش کیوں نہ چلے وہ نگہ ناز آنکھیں ہیں کہ ہیں جامِ مے ہوشِ بادو
 جی تنگ ہے کیا کیجئے اور جوشِ بلا یہ دل ایک ہے کیا دیجئے اور زلفِ وٹا دو
 ہے عینِ عنایت جو نشاں پوچھئے میرا یہ بھی نہیں منظور تو اپنا ہی پتا دو
 کیا و امِ فریب اس نے بچھایا ہے دلاویز دوا آن کھنسیں اور جو ہو جائیں نادو
 گریزِ خود آرا کو ہے یکتائی کا دعویٰ کیوں آئندہ دیکھا کہ ہوئے مہلوہ نادو

بے باکی و شوخی بھی ہے اور شرم و حیا بھی
وہ کیسو و دوزلف بلا خیر نہیں چاروں
وہ طرز و روش ٹائے! وہ انداز و ادایف
کیا بچتے دل و جان۔ کجا چار کجا دو

سیرئی نظر بھی نہ ہوئی ٹائے میسٹر

آنکھیں جو ہوئیں چار لگے تیر قضا دو

معتوقِ دل نواز اگر تند خو نہ ہو
وہاں سجدہ نیاز کی مٹی خراب ہے
وہ جنت وصال جہاں تو ہو میں نہ ہوں
خجنانہ ہے کراست پیر مغاں سے پڑ
بیل کے دل میں داغ و دایع بہار ہے
شرم گناہ لے تو ڈبویا ہی تھا مجھے
افسانہ نائے شوق سنا تا ہوں میں اُسے
حسنِ عیور میں ہے شکوہ یگانگی
دل میں کسک نہ ہو تو سمجھے اُسے مریض

ہے کائنات گردِ رہِ کاروانِ عشق

وہ دل ہی کیا کہ جس میں تری جستجو نہ ہو

کیا مانگتے جس کا کبھی چسکا نہ لگا ہو
دی راہِ خدا ہم کو بھی ساقی کا بھلا ہو

کر پیر خرابات سے در یوزہ ہمت
بے وصلگی ہے گلہ تلخی دوداں
آنے کو ہے اب شاہر گل پردہ سے بہر
جب ہم سے نبھے رسم ملاقات تو جانیں
سرشتہ آماں دو عالم ہے ترے ہاتھ
شنگی سے نہ دل تنگ ہو جا شکر خدا کر
گاہک ہی نہ ہو کوئی تو ہے عرض ہنر ہیج
اس غنچہ دلگیر کی تقدیر کہ زہار
جا خاک در سیکدہ پر ناصیہ سا ہو
جو دیں اُسے پی جائے گوزہر ملا ہو
آماؤ مشاطگی اسی باد صبا ہو
تسلیم کیا تم ہمہ تن مہر و وفا ہو
پھر کا ہے کالجھاؤ جو تو عقدہ کشا ہو
اے خوش وہ دل تنگ کہ رضی برضا ہو
اے وائے گل تازہ جو صحرا میں کھلا ہو
تحریک نسیم سحری سے بھی نہ وا ہو
ہمت کے لئے عار ہے احسان اٹھانا

وہ درد بھی اچھا جو نہ محتاج دوا ہو

بیچ گنہ سے ورنہ توبہ اور استغفار کر
سگریزہ تھا فقط گر لعل میں ہوتا نہ رنگ
تا سب اور معصوم ہیں و نوبری پر فرق ہے
گر نہ ہو نیکی دماغی قوتیں برباد ہیں
کھونپ جب کپڑے میں آئی چارہ کیا غبار فر
کوئلے سے تھا بتر گر مشک میں ہوتی نہ بو
ایک مادر زاد طاہر ایک بعد ارشت شو
بوستاں سرسبز ہوتا ہی نہیں بے آب جو

متفرقات

میں پکنا ہی رہ گیا سر کو چلدے وہ پیادہ پا گھر کو

ذو جگر خفتگانِ خاک مجھے تھوڑے تھوڑے ذرا پرے سر کو
ان غفلتوں سے داغ ہوں لیکن خدا کرے — تاخیر کا سبب کوئی اس کے سوانہ ہو

ردیف (ی)

ناصح جو ملامت میں محابا نہیں کرتے^۱ انصاف کریں دل میں — کہ وہ کیا نہیں کرتے
اظہارِ مشیخت ہے نشانِ بے ہنری کا جواہل ہنر میں کبھی دعوتے نہیں کرتے
کتے بھی ہیں پھر صاف مکر جاتے ہیں کہہ کیا شخص ہیں کچھ خوف خدا کا نہیں کرتے
دردِ دلِ زردہ سے ہے جن کو خبر کچھ آزار کسی کا بھی گوارا نہیں کرتے
جاں کا ہیوں کے بعد جنھیں ملتی ہے دولت

وہ مفت میں دولت کو لٹایا نہیں کرتے

کیا یہی ہے جس پر ہم دیتے ہیں جاں^۲ یا کوئی دنیاے فانی اور ہے
یوں تو ہر انسان گویا ہے مگر شیوہ شیوا بیانی اور ہے
چل رہی ہے جس سے جسمانی مشین کوئی پوشیدہ کمافی اور ہے
دل نے پیدا کی کہاں سے یہ ترنگ کوئی تحریکِ نہانی اور ہے
غیر سمجھا ہے کسے اے ہم نشین؟ میرے دل میں جو گمانی اور ہے

تم نے کب دیکھا ہے بے رنگی کا رنگ
بے نشانی کی نشانی اور ہے

دھوکے میں نہ آجائیو افسونِ نباں کے ^۳ ہر چند کہ بڑا اپنی فصاحت کی یہ بانگے
کچھ کلم ہے جو کرتے ہیں کرم حضرتِ صاحب کچھ ور نہ مرے ایسے ہوا خواہ کہاں کے
وہ اڑنے لگے مثلِ پری۔ دوش ہو اپر بیٹھے ہیں بھروسے پہ یہاں طبعِ رواں کے

ہے وادیِ وحدت میں اگر نیتِ پرواز

پرنیچ کے دے پھینک یقین اور گماں کے

پھر کچھ کچھ اُن کے وعدہ پہ اب اعتبار ہے ^۴ یاوس مرگ پھر دلِ امیدوار ہے
گن گن کے ایک ایک گھڑی کا ٹٹی پڑی ہے یہ شبِ فراق کہ روزِ شمار ہے
سرورِ رواں کو دیکھ کے جھلت سے پاگل گویا ہر ایک سرو لبِ جو بہار ہے

چلے کدہ کو بیٹھ نہ گوشہ میں تنگ دل

زاہدا وسیع رحمت پروردگار ہے

گر نشے میں کوئی بے فکر و تامل باندھے ^۵ چشمِ مے گوں کو تری جامِ پرازِ نل باندھے
ذکرِ قامت میں اگر فکرِ ترقی نہ کرے رشکِ طوبی تو لکھے گوبہ تنہا باندھے
طبع کی سلسلہ جنبان جو پریشانی ہو گیسو غالیہ سا کو ترے سنبل باندھے
نالہ تو وہ ہے کہ گھبرا کے اٹھا دے پر وہ لیکِ نظارہ کی بہت بھی تھل باندھے
کچھ نہ بنائے گی جب لوٹ چائیکِ خزاں غنچہ ہر چند گرہ کس کے زیرِ گل باندھے
رو برو اس کے لبِ عرضِ متناہی ہے زورِ افسونِ نظر سے گئے باکل باندھے
ہیں ترے بندِ قبا عقدہ و شوارِ مرے کہ جو کھولے نہ کھلے اور جو گئے کھل کھل باندھے

نہ بچے پر نہ بچے سیل فنا سے نہ بچے
گر کوئی کنگرہ چرخ پہ بھی پل باندھے
آنکھ کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ اس نے فوراً
بند بقیع کے بانداز تغافل باندھے
ہائے وہ صید کہ صیاد کے پیچھے لپکے

سر کو فتراک پہ ہر دم بہ تغافل باندھے
نکستِ طرہ مشکبیس جو صبا لائی ہے
کوئی آوارہ ہوا ہے کوئی سواہی ہے
بے خودی سے ہے یہاں بے خبری کا عالم
خود نمائی کو وہاں شغل خود آرائی ہے
اپنی ہی جلوہ گری ہے یہ کوئی اور نہیں
غور سے دیکھ اگر آنکھ میں بینائی ہے
ہے مجھے کشمکش سعی و طلب سے نفرت
دل مرا ترکِ تمنا کا تمنائی ہے
دیرو کعبہ میں عبث ناصیہ فرمائی ہے
جز دل پاک نہ پایا حرم خاص کہیں
ناتوانی مری ہم رنگ تو انائی ہے
ناز کی جلوہ گری کے لئے منظر ہے نیاز
شعر گوئی تو کہاں قافیہ پیمائی ہے
جب طبیعت ہی نہ حاضر ہو تو بے سود فکر
بات جو پیرِ خرابا بات نے سمجھائی ہے
خود منادی و منادی ہوں نہ غیبت نہ حضو
عالم غیب سے یوں دل میں نہ آئی ہے

دل یہ کہتا ہے کہ حاصل کی ہے تحصیلِ عبث

نہ تمنا کوئی شے ہے نہ تمنائی ہے

بے خودی سی بخودی ہے جلوہ دیدار سے
نہند آئی مجھ کو فیضِ دولت بیدار سے
ہے جو لطفِ آمیز اشارہ ابروئے خمدار سے
وہ فسونگر کاٹتا ہے درِ سرتلواری سے

ہم نے اندازِ جنوں سیکھا ہے اک ہیار سے
ابتدا سے حشر کا سنتے چلے آتے تھے نام
اُس کی گنجائش ہے آغوشِ تصویر میں محال
ہے تہی دستی جہنم اہل حرص و آرزو
شوخی و غمرہ کرشمہ عشوہ اندازِ واد
رہ گئی تیرے سوا شاید تمنا اور بھی
یارِ نازک طبع ہے اور داستانِ غم دراز
عشق بے تابِصال اور مجلسِ ستغنا پسند
دو گھڑی کا شغل ہے اطفال کوئی یار سے
ہو گیا حاصل یقین مارے تری رفتار سے
جس کا سایہ شوخ تر ہوا نجمِ سیار سے
رات دن جلتے ہیں داغِ درہم و دینار سے
ہے دل تنہا مقابلِ شکرِ جزا سے
کچھ کھٹکتے ہیں ابھی پہلوئے دل میں خائے
دوستو گھبرا جائے وہ مرے طومار سے
کس طرح تسکینِ دل ہو وعدہ دیدار سے

ہیں زمین و آسماں ہنگامہ وحدت کے پُر

محکومتی ہے یہ میری ہی صدا کہ سارے

وہ حسنِ لازوال ہماری نظر میں ہے
ہے سنگ میں شرارِ تو برقِ ابریز میں ہے
بتلا دیا ہے راہ نمائے مجھے پست
اسرارِ عشق بھی کہیں دیکھے ہیں و اعطوا
باطن کو بھی نہ صورتِ ظاہر پر قیاس
البتہ اُس کے فضل پر موقوف ہے نجات
بیرونِ عرش و فرش ہے پُر از مرغِ دل
شانِ کمال صورتِ ہر خیر و شر میں ہے
شوخی وہی ہے شانِ نئی بحر و بریں ہے
دنیا بھی اک مقامِ ترے رہ گزریں ہے
داخلِ آپ کو بہت کتبِ معتبر میں ہے
انگور میں شرابِ شکرِ نیشکر میں ہے
کچھ زہدِ خشک میں ہے نہ دامانِ تپیں ہے
از بس ہوا شوقِ بھری بال پر میں ہے

بے رغبتی سے شب کو سحر بھی کیا تو کیا تاثیرِ نالہ شب و آہِ سحر میں ہے
چل شاہِ راہِ دل میں اور اتوسنِ طلب وحشت کا جوش چاہئے سحر ابھی گھر میں ہے

یہ وہ مرض ہے جس سے معالج نہ بیچ سکے

مجھ سے زیادہ دردِ دل چارہ گریں ہے

پُر حُسنِ خود نما سے زمان و زمین ہے زاہد ہنوز منتظرِ حورِ عین ہے
صحراے عشق کی بھی عجب سرزمین ہے بہم نہ ہم سفر نہ کوئی ہم نشین ہے
سرکشگانِ شوق سے راہِ وصال پوچھ لے شرق و غرب ہے نہ یسا رویہ میں ہے
ہے توسنِ خیال تھک و تازمین سدا اس رخس پر بندھا ہوا ہر وقت زین ہے
ہے قیدِ آبِ خاک سے باہر مقامِ دل مانا خمیرِ مایہ مرا ماؤ طین ہے
تیرے سوا اُسے نظر آتا نہیں کوئی حاصلِ جہان میں جسے عینِ البقین ہے

اجباب پھر بھی کرتے ہیں مجھ سے مطالبہ

ہر چند لاخراجِ غزل کی زمین ہے

کجا ہستی تباہ دے تو کہاں ہے جسے کہتے ہیں سہل نیم جاں ہے
ہمارا گھر ہے یعنی خانہٴ ماست محل ہی کاخ ہے کوشک مکان ہے
چچا عم ہے پسر بیٹا پدر باپ تو کنبا خانان و دودوئاں ہے
سفینہٴ ناؤ کشتیِ بانِ علاج بے پانی تو وہ آبِ رواں ہے
تباؤ آگ کیا ہے نار و آتش دھواں کیا چیز ہے دود و دھواں ہے

جسے کہتے ہو تم گردوں گرداں
وہی جنت کہ جسکی آرزو ہے
سنا کیجئے حکایت ہے کہانی
مرا سر راس ہے ماتھا جیس ہے
کو تم جو ترازو ہے سو میراں
حجر پتھر ہے اور قوطاس کاغذ
عصا لاکھی غلم نیزہ سناں کھال
نہاں وستر پوشیدہ مخفی
اگر جانو ہو تم ریوڑ کو گلہ
کہا کرتے ہیں شاعر کو سخنداں
ہما نجا آدم جائے کہ نہستی

فلک چرخ و سپہر آسمان ہے
نعیم و خلد و فردوس جنات ہے
کہا کیجئے فسانہ داستاں ہے
مرے مُنہ میں زباں ہے جو لساں ہے
سنو تم آزمائش امتحاں ہے
سبک ہلکا ہے اور بھاری گراں ہے
جسے ہم قوس کہتے ہیں کہاں ہے
جو بارز ہے تو ظاہر ہے عیاں ہے
تو چروانا بھی راعی اور شباں ہے
جو بھیدی ہے تو محرم رازواں ہے
وہیں آیا ہوں میں بھی تو جہاں ہے

یہ سی کون و مکاں دنیا ہے عالم

یہ ہی گیتی ہی گہیاں ہے جہاں ہے

نذرانہ پیر جی غلام محمد صاحب لدھیانوی بروز پنجشنبہ ۲۹ جولائی ۱۳۸۵ھ

سیدھی سی اک غزل مجھے لکھنی ضرور ہے

تھا جو بطون میں یہ وہی تو ظہور ہے

اٹھی ہر ایک رسم جہاں شعور ہے

وحشت میں اعتبارِ حدوث قدم نہیں

تارکِ ہی ہے جس نے کیا کل کو اختیار
مطلق یگانگی ہے تو نزدیک و دور کیا
اصلِ حیات یہی کہتے ہیں جس کو موت
اقرارِ بندگی ہے خدائی کا ارڈعا
امید کیجئے اگر امید کچھ نہیں
زلفِ سیاہ سے رخِ تاباں کا حسن ہے
بے معصیت خزانہ رحمت ہے رائیگاں
اظہارِ جانِ پاک ہے جسمِ کشف سے
بالا اتفاق ہستی وہی ہے نیستی
اعلیٰ تھا جس کا رتبہ وہ اسفل میں ہے ہیر
ہے راہ کی تلاش تو گر مہر ہی طلب
بیداری و جو ہے خوابِ عدم میں غرق

ہر چند شغلِ شعر نہیں آج کل مگر
نذرانہ پیر جی کے لئے کچھ ضرور ہے

۱۲ ہے وصفِ ترا محیطِ اعظم
یاں تاب کبے شناوری کی
دے زندگی اور اس کا ساماں
کیا شان ہے بندہ پروری کی
شاہنشاہِ وقت ہے وہ جس نے
تیرے در کی گداگری کی

بدتر ہوں ولے کرم سے ترے
کیا آنکھ کو تل دیا کہ جس میں
دیکھا تو وہی ہے راہ و رہرو
ہر شکل میں تھا وہی نمودار
امید قوی ہے بہتری کی
وسعت ہے چرخ چنبری کی
پھر اُس نے ہے آپ ہیری کی
ہم نے ہی نگاہ سرسری کی
ہیہات جو تو نے داوری کی
سوکھی ٹہنی ہری بھری کی
عزت کھودی سختوری کی
جھوٹ اور مبالغہ نے افسوں

لکھی تھی غزل یہ اگرہ میں

پہلی تاریخ جنوری کی

کچھ ایسے لفریب شگوفے کھلا کئے
دریا تو ہے وہی جو ہوا داخل محیط
ابنائے روزگار میں ایسا بھی کوئی ہے
ذات بشر میں کوئی کرامت ضرور ہے
انسان کی زمام ہے خصلت کے ہاتھ میں
بدقسمتی سے تو ہی نہ بوڑا و گرنہ یاں
زار و زبوں ہیں آج زمانہ کے ہاتھ سے
شاید کوئی لطیفہ غیبی ہوا آشکار
مشق خیال سے نہ بنی دل جدا کئے^{۱۳}
وادے میں ورنہ سیکڑوں نالے بہا کئے
جس نے حقوق صحبت یاراں ادا کئے
کیوں بات بات اُس کی فرشتے لکھا کئے
اہل جفا کو چین کہاں بے جفا کئے
دن رات خوانِ نعمت الوان لٹا کئے
غافل جو بزم ناز کو بیٹھے سجا کئے
بیٹھے ہوئے میں تکیہ بفضل خدا کئے

شکرِ خدا کہ وجہ شکایت نہیں رہی
 بخشا ہے بہتر از تجھے کس نے ہالے نسیم
 جو دل ہوتا ہے جا شکرِ گلوں کو دیکھ
 کیا جو کبر تو شیطان کے ہاتھ کیا آیا
 ترے ہنسا ہے مری احتیاج سے سابق
 نہ ہر حال کی میں آپ کر سکا جراث
 اُٹھ پڑے تو بہت دھوم دھام کی لکین
 نشو و کار سے تسکین دل کبھی نہوئی
 مدت ہوئی ہے ترکِ امید وفا کئے
 بندِ قبا ئے غنچہ اگر تو نے وا کئے
 شگفتگی نے چمن کی ہوا نہ کھانے دی
 وہی عزیز ہے عزت جسے خدا نے دی
 کبھی سوال کی نوبت تو نے آنے دی
 نہ پوچھنے کی اجازت انہیں حیا نے دی
 و فورِ یاس نے قسمت آزمائے دی
 عجب نشاط تھی جو ترکِ مدعا نے دی

گدا و شاہ سے یکساں معاملہ ہے وہاں

کوئی بتائے کہ مہلت کسے قضا نے دی

غمِ مونسِ تنہائی تھا آتے ہی تمھارے
 دلدارئی سرکار کس بج جائیں گے ڈنکے
 احسان کے پھندے سے چھڑائیں گے محکون
 عالم کے صیغہ میں یہ قدرت کی نگاش
 کتاب ہے پھر آجاؤں گا جب یاد کرو گے
 دل سے وہ ویراں کو جو آباد کرو گے
 مانا کہ غلامی سے تم آزاد کرو گے
 دیکھو گے تو ہر نکتہ پہ تم صا د کرو گے

واعظ کی تو بکواس سمجھ میں نہیں آتی

یا حضرت دل تم بھی کچھ ارشاد کرو گے

کس لئے پروانہ خاکِ ستر ہوا
 شمع کیوں اپنی جلن میں گھل گئی

منتشر کیوں ہو گئے اور اوراقِ گل
چینتی گلشن سے کیوں بلبل گئی
آبدیدہ ہو کے شبِ بنم کیوں چلی
دم کے دم کانٹوں میں اکڑ گئی
سبزہٴ طرفِ خیاباں کیا ہوا
آہ کیوں شادابی سنبل گئی
کچھ نہ تھا خواب پریشاں کے سوا
اس تھیٹر کی حقیقت کھل گئی

راہ کے رنج و تعب کا کیا گلہ

جب کہ دل سے گردِ کلفت دھل گئی

خارج ہے عہدِ طفلی و پیری حساب سے
البتہ زندگی ہے عبارتِ شباب سے
ہر چیز گفتگو کی نہ باقی رہے مجال
لیکن زبانِ دراز نہ چوکے جواب سے
ہے دعویٰ خلوص تو کانوں پہ ماتھ رکھ
بیمِ عذاب اور امیدِ ثواب سے
بے نور سینہ حفظِ سفینہ سے فائدہ
معنی سے ہے کتاب نہ معنی کتاب سے
وہ اور ہی نوا ہے محرکِ سرور کی
باہر گلوئے مطرب و تارِ رباب سے
کیا کہنے آدمی کے اعجب چیز ہیں جناب
برتر ملائکہ سے فرو تر و داب سے

سو جھیں وہ بدعتیں کہ خدا یا تری پناہ

فرصت اگر ملے بھی ہمیں خور و خواب سے

کوئی دن کا آب و دانہ اور ہے
پھر چمن اور آشیانہ اور ہے
ہاں دل بے تاب اپنڈے انتظار
امن و راحت کا ٹھکانا اور ہے
شمع پھیکلی۔ رات کم۔ محفل اُداس
اب مُغنی کا ترانہ اور ہے

اے جوانی تو کہانی ہو گئی ہم نہیں وہ یا زمانہ اور ہے
 جس کو جانِ زندگانی کہہ سکیں وہ حیاتِ جاودانہ اور ہے
 جس کو سن کر زہرہ سنگ آب ہو آہ وہ غمگیں فسانہ اور ہے
 وا اگر سمع رضا ہو تو کہوں ایک پندِ شفقانہ اور ہے

اتفاقِ ہے یہاں کا ارتباط

سب میں بیگانے یگانہ اور ہے

راہ و رسم خط کتابت ہی سہی گل نہیں تو گل کی نکست ہی سہی
 دل لگی کا کوئی ساماں چاہئے قحطِ معنی ہو تو صورت ہی سہی
 بے دماغی بندہ پرور اس قدر آپ کی سب پر حکومت ہی سہی
 دوستی کا میں نے کب دعویٰ کیا دور کی صاحب سلامت ہی سہی
 بسکہ ذکر العیش نصفِ لعیش ہے یادِ ایامِ فراغت ہی سہی
 وقت ملنے کا معین کیجئے خواہ فردائے قیامت ہی سہی
 حسن صورت کا نہ کھا اصلا نوب کلابِ صنعتگر کی صنعت ہی سہی

کچھ نہ کرنا بھی مگر اک کام ہے

گر نہیں صحبت تو عزلت ہی سہی

دنیا میں تہیدست کی وقعت نہیں ہوتی یک جا کبھی محتاجی و عزت نہیں ہوتی
 ممکن ہے کہ ٹل جائے جیل اپنے مقرے لیکن کبھی تبدیلِ حیثیت نہیں ہوتی

ہو جان کی جو کھوں بھی گراہ طلب میں
خلوت میں بھی لاتے نہیں عاقل سچے منہ پر
ہم کرتے ہیں عادت کی غلامانہ اطاعت
راحت جسے کہتے ہیں وہ محنت کا صلہ ہے
کیا گنبد بے درید قدرت نے بنایا
انساں کی شرافت متعلق ہے عمل سے
پتے کی طرح جو کوئی محسوم ہوا ہو
جو لوگ کہ میں دشمنی نفس سے آگاہ
دھاتی ہنہ قیامت ہی خونخوار جہاں میں

پست اس سے الوالعزم کی ہمت نہیں ہوتی
جوبات کہ شایستہ جلوت نہیں ہوتی
اصلاح پذیر اس لئے عادت نہیں ہوتی
راحت طلبی موجب راحت نہیں ہوتی
جس کی کبھی سالانہ مرثت نہیں ہوتی
میراث میں تقسیم شرافت نہیں ہوتی
اُس شخص کی دنیا میں کبھی پت نہیں ہوتی
ان کو تو کسی سے بھی عداوت نہیں ہوتی
کچھ غم نہیں ہوتا جو محبت نہیں ہوتی

رخصت ہے مری جان خدا حافظ و ناصر

ہر چند کہ سیری طبیعت نہیں ہوتی

لو جان بیچ کر بھی جو فضل و ہنر ملے
منا برا نہیں ہے لیکن یہ لت بُری
جب چشم از پھوٹ گئی سب خلش مٹی
ہے غارت متاع نشان دیار دوست
مکن نہیں بغیر قناعت فراغ بال
یلدان بزم دہر میں کیا کیا ٹپاک تھا
جس سے ملے جہاں سے ملے جس قدر ملے
جس سے ملے بہ صورت شیر و شکر ملے
اب سنگریزہ تھکے لگے یا گھر ملے
رہن اگر ملے تو یہ سمجھو خستہ ہر ملے
ہر چند تو وہ تو وہ تھکے جسم و زور ملے
لیکن جب اچھٹ گئے تو نہ پارہ گر ملے

مردِ بنوِ نفس اگر ہے تو بھاگ مت جب تک خاک و خون میں دشمن کا سر نہ

جن کو نہیں ہے درد و دوا میں کچھ امتیاز

قسمت سے ان گنوں کے ہیں چارہ گرے

غیر توکل نہیں چارا مجھے^{۲۲} اپنے ہی دم کا ہے سہارا مجھے

حرصِ طمع نے تو ڈبویا ہی تھا صبرِ قناعت نے ابھارا مجھے

جو وہ کہے اُس کو سزاوار ہے چون و چرا کا نہیں یارا مجھے

بے ادبوں کی ادب آموزیاں! اُن کے بگڑنے نے سنوارا مجھے

کوشش بے سودا مشوش نہ کر قمر بن جائے کنار ا مجھے

زشتی پندار دلاتا ہے یاد قصہ اسکندر و دارا مجھے

نگِ مذلت سے چھڑائے گیا جوشِ حمیت کا حرار ا مجھے

اوجِ معالی پہ اڑائے گیا توسنِ ہمت کا طرار ا مجھے

آہ! نہیں رخصتِ افشائے راز قصہ تو معلوم ہے سارا مجھے

فرصتِ اوقات ہے بس مغتنم

یہ نہیں ملنے کی دوبارا مجھے

نکلے چلے آتے ہیں تہِ خاک سے کھائے^{۲۳} یہ خوانِ کرم کس نے بچھایا ہے؟ خدائے

جود میں ہے مٹنے پھوڑ کے بررو نہیں کہتے مارا مجھے یاروں کی درست اور بنجانے

غفلت میں ہیں ہرست بدلے نہیں کرٹ گوسر پہ اٹھالی ہے زمیں شور و رانے

اسراف نے اربابِ تمول کو ڈبویا عالم کو تفاخر نے توڑا ہد کو زیانے
مرد اس کو سمجھئے نہ کیا ہو جسے بدست ایامِ جوانی کی مے ہوش رہا ہے
با ایں ہمہ در ماندگیِ نساں کے یہ عوے کیا ذاتِ شریف ان کو بنایا ہے خدانے

جلوت کا ہروسہ ہے نہ خلوت کی توقع
سب وسم ٹھایا روں نے جو تاکے تھے ٹھکانے

ہوراں گان جو قطرہ سے قطرہ جدا چلے ۲۴ مل جل گئے توفیض کے دریا بہا چلے
یہ دل کا حوصلہ ہے کہ میدانِ عشق میں تیرے سمندرِ ناز کے پیچھے لگا چلے
ہے آج رُخ ہوا کا موافق تو چل نکل کل کی کسے خبر ہے کدھر کی ہوا چلے
کرتی ہے پست صفت شکنوں کے بھی وصلے وہ رزمگاہ جس میں کہ تیغ ادا چلے
قدسی بھی ہیں خموش نہیبِ جلال سے اس کو میں کیا مجال کہ پیکِ صبا چلے

جی ہی نہ چاہتا ہو تو ملنے سے فائدہ

آئے تو منہ بنائے چلے تو خفا چلے

تبلیغِ پیام ہو گئی ہے ۲۵ حجت بھی تمام ہو گئی ہے
جب موجِ صبا اُدھر سے آئی تقریرِ مٹام ہو گئی ہے
کتنی بودی ہے طبعِ انسان عادت کی غلام ہو گئی ہے
خواہش کہ تھی آدمی کو لازم بڑھ کر الزام ہو گئی ہے
تہدیدِ پیام ہی میں اپنی تقریر تمام ہو گئی ہے

بچنا کہ وبائے صحبت بد
حلقہ میں قلندروں کے آکر
جرگہ میں قلندروں کے جا کر
شیریں دہنوں کی طرزِ گفتار
یجا بھی نکل گئی ہے جو بات
نامرد کے ہاتھ میں پہنچ کر
تکفیرِ برادرانِ دیں بھی
اس دور میں عام ہو گئی ہے
تحقیقِ تمام ہو گئی ہے
حکمتِ بدنام ہو گئی ہے
مقبولِ انام ہو گئی ہے
تحسینِ کلام ہو گئی ہے
شمشیرِ پیام ہو گئی ہے
شرطِ اسلام ہو گئی ہے

کیا شعر کہیں کہ شاعری کی

ٹرکی ہی تمام ہو گئی ہے

شبِ زندگانی سحر ہو گئی
نہ سمجھے کہ شب کیوں سحر ہو گئی
زمانے کی بگڑی کچھ ایسی ہوا
عمائد نے کی وضع جو اختیار
گئے جو نکل دامِ تزویر سے
زمین منقلب آسماں چرخِ زن
مٹا ڈالے لوحِ دل سے غبار
براہِ کرم اس کو طے کیجئے
بہر کیف اچھی بسر ہو گئی
ادھر کی زمیں سب ادھر ہو گئی
کہ بے غیرتی بھی ہنر ہو گئی
وہی سب کو مدِ نظر ہو گئی
ہنرمیت ہی اُن کی ظفر ہو گئی
اقامت بھی ہم کو سفر ہو گئی
کسی سے خطا بھی اگر ہو گئی
جو اُن بن کسی بات پر ہو گئی

نہ کرنا تھا بالضرر دوائے غم بڑی چوک اسے چارہ گر ہو گئی

یہ ہنگامہ آراہیں سب بے خبر

وہ چپ ہیں جھپیں کچھ خبر ہو گئی

میں اگر وہ ہوں جو ہونا چاہیئے میں ہی میں ہوں پھر مجھے کیا چاہیئے

چاہیئے ساعر نہ مینا چاہیئے

کھیل مردانہ ہے کھیل چاہیئے

موج زن قطرہ میں دریا چاہیئے

آپ اپنے سے تیرا چاہیئے

سینہ مثل طور سینا چاہیئے

شیفتہ بھی بے سرو پا چاہیئے

کچھ تو بے کاری میں کرنا چاہیئے

غرقِ حُم ہونا میسر ہو تو بس

منحصر مرتے پہ فتح و شکست

بے تکلف پھر تو کھینچا پار ہے

تیر غیسروں پر نہ کرتیغ و تیر

ہو دمِ سرخِ تہلی پاش پاش

حسن کی کیا ابتدا کیا انتہا

پارسا بن اگر نہیں رندوں میں بار

کفر ہے ساقی پہ خست کا گماں

تشنہ سرگرم تقاضا چاہیئے

شعبدے ہیں گردشِ ایام کے

کر کے چھوڑا سر موئی جن کام کے

دیکھیے کب آئیں جھولے شام کے

منتظر ہیں وہ مرے پیغام کے

عیش کے جلسے ہجومِ آلام کے

ہمتِ مردانہ تج کو آفریں

صبح کے جھولے تو آئے شام کو

تو ہی کر تکلیف اونیک صبا!

حاشا بشد سیکدہ کے کاسہ لیس
منٹ گئی ہے دل سے آزادی کی یاد
معتقد ہوں زاہدِ علام کے
کتنے خوگر ہو گئے ہم دامن کے

اب تو چرچے جا بجا ہونے لگے

واعظوں کی بانگِ بے ہنگام کے

درد سے لبریز سینہ چاہیئے^{۲۹} چشم پرخوں جائے مٹایا چاہیئے

ایسے بد افعال پر لا حول پڑھ آدمی کو بغض و کینہ چاہیئے؟

گھٹ کے مرجانا بھی ہے دولتِ بختی چار و ناچار اور جینا چاہیئے

بحر ہو تو بحرِ طوفاں خیز ہو اور بے لنگر سفینہ چاہیئے

ہے رگِ ہر رگ میں رنگِ بہار

دیکھنے کو چشمِ بنیا چاہیئے

مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے^{۳۰} کچھ تسلی کچھ اضطراب بھی ہے

ہے تو اختیار سے خطاب مگر میری ہر بات کا جواب بھی ہے

واں برابر ہے خلوت و جلوت اُس کی بے پردگی حجاب بھی ہے

ہو قناعت تو ہے جہاں دریا حرص غالب ہو تو شراب بھی ہے

وہ تہنجر کہاں؟ تپاک کہاں؟

گرم و روشن تو آفتاب بھی ہے

بنتی نہیں بات گفتگو کی^{۳۱} چلتی نہیں چال جستجو کی

تھی چھڑ اُسی طرف سے ورنہ
اُس کی طلب و مقام و منزل
واں زیر کی پسند نہ اور اک چاہیئے^{۳۲}
آئینہ بن کہ شاید و مشہود ایک ہے
سیر و سلوک جاں نہیں بے جذبہ نہاں
گزرے امید و بیم سے یہ حوصلہ کسے؟
ہر چشمہ آئینہ ہے رُخ آفتاب کا
نشوونماے سبز و گل میں نہیں درنگ
اصلاحِ حال عاشقِ دل خستہ ہے ضرور
جو عینِ نائے و نوش ہو اُس بادہ نوش کو
میں اور مجالِ آرزو کی
اجباب کی ٹائے بد سلوکی
عجز و نیاز و دیدہ غم ناک چاہیئے
اُس روئے پاک کو نظر پاک چاہیئے
اس راہ میں یہ تو سن چالاک چاہیئے
رندِ خراب و عارفِ بے باک چاہیئے
ہاں سطح آبِ بحس و خاشاک چاہیئے
ابرِ کرم کو تشنگی خاک چاہیئے
معشوق جو ریشہ و سفاک چاہیئے
جام و سبونہ ٹمکدہ و تاک چاہیئے

صیاد کے اثر پر رواں ہو تو صید ہے

وہ صید ہی نہیں جسے فتراک چاہیئے

متفرقات

دید و ادید کی رخصت ہی سی
مہربانی بھی تو کچھ عیب نہیں
میرے حصّہ کی قیامت ہی سی
دشمنی شرطِ محبت ہی سی
نفستِ حلد تھی بشر کے لئے
جب غنچہ کو واشد ہوئی تھریکِ صبا سے
حاک چاٹی نظر گزر کے لئے
بلبل سے عجب کیا جو کرے نغمہ سرائی

عجب شورش دلِ غمناک میں ہے مگر در پردہ وہ بھی تاک میں ہے
رباعیات

توحید

چکھی بھی ہے تو نے دُرِ دجامِ توحید یاسن ہی لیا ہے صرف نامِ توحید
ہے کفرِ حقیقی کا منتخب ایماں ترکِ توحید ہے مفت نامِ توحید

۲۔ طلب

گر جور و جفا کرے تو انعام سمجھ جس کام سے وہ خوش ہو اُسے کام سمجھ
گر کفر کی راہ سے رسانی ہو پاں اُس کفر کو توجہ اودہ اسلام سمجھ
۳۔ قرب

مکشوف ہوا کہ دید حیرانی ہے معلوم ہوا کہ علم نادانی ہے
ڈالا ہے تلاشِ قرب نے دوری میں مشکل ہے بڑی یہی کہ آسانی ہے
۴۔ بے نشانی

بندہ ہوں تو اکِ خدا بناؤں اپنا خالق ہوں تو اکِ جہاں دکھاؤں اپنا
ہے بندگی وہم اور خدائی پندار میں وہ ہوں کہ خود پتا نہ پاؤں اپنا
۵۔ آزادگی

کافر کو ہے بندگی بتوں کی غمِ خوار مومن کے لئے بھی ہے خدا نے غفا
سب سہل ہے یہ۔ ولیک ہونا و شوار آزادہ و بے نیاز و بیکس بے کار

۶۔ تعین

آیا ہوں میں جانبِ عدم ہستی سے پیدا ہے بلند پائگی ہستی سے
عجز اپنا بزور کر رہا ہوں ثابت مجبور ہوا ہوں میں زبردستی سے

۷۔ عبودیت حجابِ ربوبیت

ڈھونڈا کرے کوئی لاکھ کیا ملتا ہے؟ دن کا کہیں رات کو پتا ملتا ہے؟
جب تک کہ ہے بندگیِ خدائی کا حجاب بندہ کو بھلا کہیں خدا ملتا ہے؟

۸۔ توحید

توحید کی راہ میں ہے ویرانہ سخت آزادی وبے تعلقی ہے یک لخت
دینا ہے نہ دین ہے نہ دوزخ نہ بہشت تکیہ نہ سرائے ہے نہ چشمہ نہ درخت

۹۔ اسلاف پر فخر بیجا

اسلاف کا حصہ تھا اگر نام و نمود پڑھتے پھر و اب ان کے مزاروں پر درود
کچھ بات میں تقدیرِ راج الوقت بھی ہے یا اتنی ہی پوچھی - ”پدرم سلطان بود“

۱۰۔ تقریض

حقا کہ بلند ہے مقامِ اکبر توفیقِ سخن ہے اب بنامِ اکبر
دیواں ہے لطائف و حکم سے معمور اکبر کا کلام ہے کلامِ اکبر

۱۱۔ تنزیہ

تقریر سے وہ فنون بیان سے باہر ادراک سے وہ بری گمان سے باہر

اندر باہر ہے وہ نہ پیدا پنہاں سرحد مکان و لامکان سے باہر

۱۲۔ غیر حق نہیں

حق ہے تو کہاں ہے پھر مجالِ باطل حق ہے تو عبث ہے احتمالِ باطل
ناحق نہیں کوئی چیز راہِ حق میں باطل کا خیال۔ ہے خیالِ باطل

۱۳۔ لا موجود الا اللہ

ساقی و شراب و جام و پیما نہ کیا؟ شمع و گل و عنذلیب و پروانہ کیا؟
نیک و بد و خانقاہ و مے خانہ کیا؟ ہے راہِ یگانگی میں بیگانہ کیا؟

۱۴۔ مظاہر

مجموعہ خار و گل ہے زیبِ گلزار نیکی و بدی ہے جلوہ گاہِ اظہار
ہے منحصر اختیارِ حق و باطل ہے وسوسہ اعتبارِ یار و آغیار

۱۵۔ عجزِ ادراک

ہر خواہش و عرض و التجا سے توبہ ہر فکر سے ذکر سے دعا سے توبہ
از بس کہ محال ہے سمجھنا اُس کا جو آئے سمجھ میں اُس خدا سے توبہ

۱۶۔ ترکِ فضولی

دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا ہرگز ڈھونڈا تو کہیں پتا نہ پایا ہرگز
کھونا۔ پانا۔ ہے سب فضولی اپنی یہ ضبط نہ ہو مجھے خدا یا ہرگز

۱۷۔ اختلافِ خیالی ہے

در اصل کہاں ہے اختلافِ احوال کچھ رنج نہ راحت نہ مسرت نہ ملال
قربت نہ بعد ہے نہ فرقت نہ وصال یہ بھی ہے خیال اور وہ بھی ہے حیا

۱۸۔ فاعلِ حقیقی حق ہے

شیطان کرتا ہے کب کسی کو گمراہ اس راز سے ہے خدائے غالب آگاہ
ہے کام کسی کا اور کسی پر الزام لا حول ولا قوۃ الا باللہ

۱۹۔ ذات کو تغیر نہیں

پُرسور است کی ندا ہے اب بھی جو تھی وہی آن اور ادا ہے اب بھی
ہوتی نہیں سُنّتِ الہی تبدیل جس شان میں ہے وہی خدا ہے اب بھی

۲۰۔ تجلیاتِ حجاب ہیں

انہما کے لئے ہے اس قدر جوش و خروش یاں ہوش کا مقتضا ہے بنامِ ہوش
حُسنِ ازلِ تو ہے ازل سے ظاہر یعنی ہے تجلیوں میں اپنی روپوش

۲۱۔ مشاہدہ

اے بارِ خدا یہ شور و غوغا کیا ہے؟ کیا چیز طلب ہے اور تمنا کیا ہے؟
ہے کم نظری سے اشتیاقِ دیدار جو کچھ ہے نظر میں یہ تماشا کیا ہے؟

۲۲۔ کسی خاص کیفیت کی پابندی غلط ہے

افسردگی اور گرم جوشی بھی غلط گم گشتگی اور خود فروشی بھی غلط
کچھ کیے اگر تو گفتگو نہ ہے بے جا چپ رہے اگر تو ہے خاموشی بھی غلط

۲۳۔ شہود حق میں غیبر معدوم

الحق کہ نہیں ہے غیر ہرگز موجود جب تک کہ ہے وہیم غیر حق ہے مفقود
حق یہ ہے کہ وہیم کا بھی ہونا حق ہے حق ہے تو ہر اک طرح سے حق ہے مشہود

۲۴۔ فقر

کیفیت ذوق اور ذکر و اوراد دین و اسلام اور کفر و الحاد
ہر رنگ ہے محو۔ ہر تعلق برباد ہے فقر تمام علتوں سے آزاد

۲۵۔ وحدت

نقاش سے ممکن ہے کہ ہو نقش خلاف ہیں نقش میں جلوہ گر اُسی کے اوصاف
ہر شے میں عیاں ہے آفتابِ وحدت گروہم دوئی نہ ہو تو ہے مطلع صاف

۲۶۔ غفلت

اک عالم خواب خلق پر طاری ہے یہ خواب میں کارخانہ سب جاری ہے
یہ خواب نہیں یہی سمجھنا ہے خواب گر خواب کا علم ہے تو بیداری ہے

۲۷۔ راہ خدا کی انتہا نہیں

جو تیز قدم تھے وہ گئے دور نکل دیکھے بھالے بہت مقامات محل
اس راہ کا پر کیس نہ پایا انجام یعنی ہے وہی ہنبوز روزِ اوّل

۲۸۔ خود شناسی

اکثر نے ہے آخرت کی کھیتی بوئی اکثر نے ہے عمر جستجو میں کھوئی

آخر کو اگر پتا ملا تو یہ ملا ملنے کا نہیں سوائے اپنے کوئی

۲۹۔ منظر

بدلا نہیں کوئی بھیس ناچاری سے ہر رنگ ہے اختیارِ سرکاری سے
بندہ شاہد ہے اور طاعت زیور یہ سانگ بھرا گیا ہے عیاری سے

۳۰۔ کثرت لازمِ وحدت ہے

ہے عشق سے حسن کی صفائی ظاہر رندی سے ہوئی ہے پارسائی ظاہر
وحدت کا ثبوت ہے ظہورِ کثرت بندہ ہی کے دم سے ہے خدائی ظاہر

۳۱۔ طلب بے نشانی

یارب کوئی نقشِ مدعا بھی نہ رہے اور دل میں خیالِ ماسوا بھی نہ ہے
رہ جائے تو صرف بے نشانی باقی جو وہم میں ہے سو وہ خدا بھی نہ ہے

۳۲۔ ہستی واحد ہے

ہم عالمِ خواب میں ہیں یا ہم میں خواب ہم خود سائل ہیں خود سوال اور جواب
آئی نہیں کوئی شے کہیں باہر سے ہم خود ہیں مسبب اور خود ہیں اسباب

۳۳۔ ہر شان میں حق متجلی ہے

ہے شکرِ درست اور شکایتِ زیبا ہے کفرِ درست اور ہدایتِ زیبا
گیسوئے سنہا اور چینِ روشن دونوں کی بہار ہے نہایتِ زیبا



۳۲ تنزیہ

مقصود ہے قید جستجو سے باہر وہ گل ہے دیل رنگ بو سے باہر
اندر باہر کاسب تعین ہے غلط مطلب ہے کلام و گفتگو سے باہر

۳۳ توحید

معلوم کا نام ہے نشان ہے نہ اثر گنجایش علم ہے بیان ہے نہ خبر
علم اور معلوم میں دوئی کی بو ہے اس واسطے علم ہے حجاب الاکبر

۳۴ ترک ذکر و فکر

ہوتی نہیں فکر سے کوئی افزائش چپکے رہنے میں ہے بڑی آسائش
کہنا سُننا تو ہے نہایت آسان کئے سننے کی ہو اگر گنجایش

۳۴ ترک خودی

برہان و دلیل عین گمراہی ہے نفی و اثبات محض جاں کاہی ہے
اس رہ میں عبارت و اشارت ہے گم یاں ترک خودی اصول آگاہی ہے

۳۵ دین و دنیا

دین اور دنیا کا تفرقہ ہے مہل نیت ہی پر موقوف ہے نتیجہ عمل
دینا داری بھی عین داری ہے مرکوز ہو کر رضا ہے حق عز و جل

۳۶ وحدت

خاکِ مناک اور تابندہ نجوم ہیں ایک ہی قانون کے یکسر محکوم

یکسانی قانون کے دیتی ہے لاریب کہ ہے ایک ہی رب قیوم

۳۷۰۔ استقلال

تیزی نہیں منجملہ اوصاف کمال کچھ عیب نہیں اگر چلو دھیمی چال
خرگوش سے لے گیا ہے کچھوا بازی ہاں راہ طلب میں شرط ہے استقلال

۳۸۔ ایک واقعہ

کیا کہتے ہیں اس میں مقتیانِ ہلاک؟ جب بیع مساجد سے نہیں چلنا کام
تو وجہ کفایت کے لئے مومن کو جائز بھی ہے یا نہیں خدا کا نیلام؟

۳۹۔ اصلاح قوم دشوار ہے

پانی میں ہے آگ کا لگانا دشوار بہتے دریا کو پھیر لانا دشوار
دشوار سہی، مگر نہ اتنا جتنا بگڑی ہوئی قوم کو بنانا دشوار

۴۰۔ ہر کام کا نتیجہ اپنے لئے ہے

گر نیک دلی سے کچھ بھلائی کی ہے یا بد نشی سے کچھ بُرائی کی ہے
اپنے ہی لئے ہے سب اوروں کے لئے اپنے ہاتھوں نے جو کمائی کی ہے

۴۱۔ مراسم میں فضولی

اب قوم کی جو رسم ہے سواؤلِ حلول فاسد ہوئے قاعدے تو بگڑے معمول
ہے عیدِ مہذب۔ نہ مجرم معقول ہنسنا محمود ہے نہ رونا مقبول

۴۲۔ نیچران کی محکوم ہے

فطرت کے مطابق اگر انسان لے کام
مٹھی۔ پانی۔ ہوا۔ حرارت۔ بجلی
حیوان تو حیوان۔ جمادات ہوں رام
دانشمندوں کے ہیں مطیع احکام

۴۳۔ وقت رائگاں نہیں کرنا چاہئے

بے کار نہ وقت کو گزارو یارو
برسات کی فصل میں ہے ورزش لائیم
یوں سست پڑے پڑتے نہ سمجھت یارو
کچھ بھی نہ کرو تو مکھیناں ہی یارو

۴۴۔ اتفاق میں کامیابی ہے اور نا اتفاقی میں تباہی

جب تک کہ سبق ملاپ کا یاد رہا
جب رشک و حسد تے پھوٹاں میں ڈالی
بستی میں ہر ایک شخص دل شاد رہا
دونوں میں سے ایک بھی نہ آباد رہا

۴۵۔ بہت

جس درجہ ہوشکلات کی طعینانی
تیراک اپنا ہنر دکھاتا ہے خوب
ہوا ہل بہیم کو اور بھی آسانی
ہوتا ہے جب اُس کے سر سے اونچا پانی

۴۶۔ فنا عین وصال ہے

کس طور سے کس طرح سے کیونکر پایا
باقی رہا مدعا نہ دعویٰ نہ دلیل
دل نذر کیا سرائع دلبر پایا
کھوئے گئے آپ ہی تو سب بھر پایا

۴۷۔ دنیا پرست دین دار

دُنیا کے لئے ہیں سب ہمارے دھندے
ظاہر ظاہر ہیں اور باطن گندے

ہیں صرف زبان سے خدا کے قائل دل کی پوچھو تو خواہشوں کے بندے

۴۴۔ محبت دنیا نشانِ حامی ہے

یہ قول کسی بزرگ کا سچا ہے ڈالی سے جدا نہ ہو تو پھل کچا ہے
چھوڑی نہیں جس نے حبِ دنیا دل سے گوریش سفید ہو مگر بچا ہے

ابیات

۱۔ اچھی بات

جو بات کہو صاف ہو۔ ستھری ہو بھلی ہو۔
کڑوی نہ ہو۔ کھٹی نہ ہو۔ مصری کی ڈلی ہو

۲۔ وقت سے کام لو

وقت میں تنگی فراخی دونوں ہیں جیسے بڑ
کھینچنے سے بڑھتی ہے چھوڑے سے جاتی ہے سُکڑ

۳۔ بُری صحبت سے بچو۔

بد کی صحبت میں مست بیٹھو اس کا ہے انجام بُرا
بد نہ بنے تو بد کہلائے بد اچھا بد نام بُرا

۴۔ خیالِ محال

کیا کیا خیال باندھے ناداں نے اپنے دل میں

پراونٹ کی سمائی کب ہو چوہے کے بل میں

۵

بگڑتی ہے جس وقت ظالم کی نیت نہیں کام آتی دسل اور حجت

۶۔ اعتدال خیال

نہ حلوائن۔ کہ چٹ کر جائیں بھوکے نہ کڑوائن۔ کہ جو چکھے سو تھوکے

۷۔ اعتدال غذا

نہ کھاؤ اتنا زیادہ کہ ڈال دے بیمار نہ اٹنا کم ہو کہ ناطا قتی ہی ڈالے مار

۸۔ راستی

راستی سیدھی سڑک ہے جس میں کچھ کھٹکا نہیں
کوئی رہو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

۹

گلستانِ جہاں میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی
مگر جو گل کے جو یا ہیں انھیں کیا خار کا کھٹکا

۱۰۔ اپنی حفاظت

جب کہ دو موزیوں میں ہو کھٹ پٹ اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

۱۱

تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے بادِ صبا یادگارِ رونقِ محفل تھی پروانہ کی خاک

۱۲

تم نہ چو کو کبھی نکوئی سے کرنے دو گر خطا کرے کوئی

۱۳

ہر چند اُس کے مال سے کچھ واسطہ نہ ہو پھر بھی برا ہی کہتی ہے خلقت بنجیل کو

۱۴

ساغر زین ہو یا مٹی کا ہواک ٹھیکرا تو نظر کر اُس پے جو کچھ اُس کے اندر ہے بھرا



منظومات فارسی

آفتاب عالم تاب

صبح شد بخوابد برآمد آفتاب
 خیز و در جائے بلندے کُن قیام
 کُن نگہ در گنبد نیلوفر
 رو بمشرق ساعتے استاده باش
 او لا یک گوئے زیریں سرزند
 اندک اندک پڑضیا گرد و جہاں
 لطفها بر خاکِ ظلماتی کست
 گلبن و زرع و نخیل و مرغزار
 گر نتابد آفتاب پڑضیا
 بسکہ اُفتادہ ست از مادور تر
 چوں زمیں طوفے کستد بر گرداں
 چرخ و دیگر میسنزند بر خود زمیں
 تو ہی بینی کہ پوید آفتاب
 دیدہ می مال و ہنگین رخت خواب
 بر فرازِ کوپے یا طرب بام
 تا تماشاے غریبے بنگری
 جلوہ خورشید را آمادہ باش
 بعد ازاں خط شعاعی درزند
 بر و بحر و کوہ و دشت و آسماں
 روشنی و گرمی ارزانی کست
 ہر یکے از فیض او پُر برگ و بار
 نے پر کا ہے بیابی نے گیا
 قرص خور کو چاک نماید نظر
 عرصہ سالے ہمیں گزرد و عیاں
 تا پدید آید شب و روزے چنیں
 فہم کُن خود و اثر گونست این حساب

۲۔ مناظرہ میدان باکوه

شنیدم کہ میدان سخن ساز کرد
 کہ اے کوه یارفت و فروجاہ
 سرت بر سر از ہوا بردہ
 نہیب آورد و سہ فرازی تو
 ترا قلہ از ابر بالا ترست
 ولے فکر تم در توحیرانی ست
 یکے تودہ سنگ بالائے سنگ
 بدیں پیکر سخت و پین و گراں
 چہ داری جزایں درہ و سنگلاخ
 صد ابا ز گردید از کو ہزار
 بگویش من از نہ ہائے خویش
 بگفتانہ بینی کہ تقدیر پاک
 مکل و شبنرہ و غلہ و شکر
 بسا خورینہا و پوشیدنی
 کشاورز یا بد ز من دست رنج
 بکوہے در گفتگو باز کرد
 توئی از بزرگان این کارگاہ
 بہ زیر زمین پائے افشردہ
 بہ حیرت درم از درازی تو
 مدامت کلاہ مہی بر سرست
 کہ آخر چہ سود از تو ازانی ست
 شدست از وجود تو بس عرصہ تنگ
 چہ نفعی رسد از تو بادگیراں
 نشیب و فراز و بلند و فروخ
 نخست انچہ سرمایہ داری ہمار
 کہ داتندہ تر بہت و انا خویش
 و دہیت نہادست در زیر خاک
 غذا ہائے مرغوب ہر جانور
 شراب و عرق ہائے نوشیدنی
 وہم مایہ زندگی گنج گنج

صلا دادہ ام از پئے خاص و عام
 خرواسپ گاو ان و آب و میش
 چرد گلہ گو سفند و برہ
 اگر بلبل و طوطی و فاختہ ست
 سپہم بسر سائباں می تند
 ز بحر محیط ابر آید دواں
 بسے چشمہ سار و بسے آبگیر
 ہمی نفع خیزد آب و کلم
 برند آدمی عند خروار ما
 چہ می چرسی اے کوہ از سوین
 اگر دیدہ بیندہ بودے ترا
 جبل داد پاسخ بہ علم و وقار
 کہ اے سادہ میداں براہ ستیز
 متاعے کہ اینک بد امان توست
 رسد ارعنا نم ز دریاے شرف
 نہ بینی کہ برگرد من سال و ماہ
 زہر جانے رو کند سوئے من
 ز خواہم زبایند آب و طعام
 کنند از گیاہم پُر انبان خوش
 علفمائے شیرین و برگ ترہ
 ہم از دانہ ام طعمہ ساختہ ست
 ہوا بار و برق نوبت زند
 کند رود و جوہا برویم رواں
 کشادہ بسیرایم جوئے شیر
 ذخیرہ ہند ہر کسے حاصلم
 کشتی از خرمنم بار ما
 جہان نیست پُر مایہ از جود من
 چو خورشید سودم نمودے ترا
 جدل مہتراں را بود ننگ عار
 سمند تفاخر مراں تند و تیز
 آلا تا نگوی کہ از آن توست
 کنم اندک اندک ازیں بر تو صفت
 زند خیمہ یا زندہ ابر سیاہ
 ہجوم آورد پشت پہلوئے من

گئے ژالہ بارو گئے آبِ پاک
 گئے برفِ ریزو بغار و منگاک
 زندار و درونِ دلمِ چپہ جوش
 زویا بے خضر م کند سبز پوش
 برسم کریمانه پیش از سوال
 بستی کنم نفقہ آبِ زلال
 نیم جو دو لطفم بہ ہر چار
 بسے سیلہا تا بصرار
 بسے رودخانہ بسے آباد
 ہر آں نہر و جدول کہ سقا شست
 دہد آبت از آبیاری من
 مرا کار ہموارہ بخشندگی ست
 گراز من نہ بدل و نوالت رسد
 بمانی یکے دشت ویرانہ
 اگر من ناعم بمانی خراب
 نہ خندوبہ دامان تو یک گلے
 نہ یک قرص ناں خیر و از کشت تو
 نہ دیار بینی تو از جہ دال
 تو در کئے قدرت میں سرری
 نہ تنہا ترا ہست با من نیاز
 اگر ماہ و مہر نہ و بحر و براند
 گئے برفِ ریزو بغار و منگاک
 زویا بے خضر م کند سبز پوش
 بستی کنم نفقہ آبِ زلال
 بسے سیلہا تا بصرار
 زر شحات فیضم شود تر دہاں
 ہر آں حوض و چاہے کہ در پاشت
 بیا و بین خیر جاری من
 وجودم ترا مایہ زندگی ست
 زیانِ غطیے بحالت رسد
 نہ یک پڑ کا ہے نہ یک دانہ
 نہ یک شاخ سبزے نہ یک جَو آب
 نہ خواند بہ بستان تو بلبلے
 نہ بیند کسے طلعتِ زشت تو
 مگر بینی آوارہ خیل دال
 کند ذرہ با ذرہ یار گیری
 مرا ہست از دیگران برگ و ساز
 ہمانا کہ محتاج یکد گیراند

مکن نفی حکمت پس لے خود پرست کہ نقاش نقشے یا طل بہست

۳۔ پیسہ دانہ

روزے مشے ز پنبہ دانہ	دہقاں بہ گرفت و شد زخانہ
ہر دانہ جدا بہر کنارے	بنشانند بجا ک کشت زارے
دود از دل دانهسا برآمد	ہیہمات زمان ماسرآمد
یک یک بر حال خوش بگریست	در خاک چگونہ میتواں زیست
فریاد زوند و لب کشودند	پیش دہقاں فغاں نمودند
آخر چہ گناہ و جرم دیدی	کز مسکن مابروں کشیدی
بودیم ترا ز خانہ زادان	در گوشہ کلبہ تو شادان
از حضرت خود چرا براندی	وین خاک بہ فرق مافشاندی
گفتا بکنید صبر یک چند	خود بہست کشایشے درین بند
رازے کہ بدیدہ ام ز آغاز	در قلب شما نکجہ اک راز
بعد از دوسہ روز تخم مناک	بر شکل گیا برآمد از خاک
ہم خاک بفرخیش برداشت	ہم آب بحال وبے نظر داشت
خورشید بچشم لطف دیدش	باناز و نسیم پروریدش

ہم باد صبا موافقت کرد
 بالید بکشت روز تار روز
 بر سر ز شکوفه زد کلا ہے
 پس گفت کہ عیش و کامرانی
 دوران بقا مرا بکام ست
 مصیوں ز غم زوال گشتم
 دہقاں گفتش کہ حرف کم زن
 بسیار سفر ہنوز باقی ست
 ہاں باز مکش عثمان یکراں
 مکشائے بہ نیمہ راہ بارت
 باید عدم و وجود دیدن
 البتہ بر نخت برگ و ہم بار
 باز رگانش بچار سوہرؤ
 دستہ دستہ بر سیما نش
 نڈاف کماں زد و صفاداد
 بوش پس ہر ترول معراج
 شد پارچہ گرہل بہائے
 ہم ابر مطیر سایہ گسترد
 تا گشت نہال خاطر افروز
 بر بست ٹر ز بعد ما ہے
 زیں بہ بنود بہ زندگانی
 ایں راحت و خوشدلی تمام ست
 دانہ بودم نہال گشتم
 زیں مرتبہ پیشتر قدم زن
 صبح تو دمید و روز باقی ست
 میزن جرس و فرا ترک راں
 اے چشم براہ انتظار ت
 تلخی و خوشی بسے چشیدن
 وز حاصل پنبہ گشت انبار
 در زیر شکنجہ اش بفیشر
 بر بست و کشید کاروانش
 در چرخہ بدور دیگر افتاد
 تارفت بکار گاہ نسیج
 باریک و نفیس و با صفا ہے

پس جامہ خوب از ازاں بُریند
 گفتا کہ خوش ست صحبت من
 بارے ز غور سرگراں شد
 تا زندہ و کہنہ گشت و پارہ
 در صفِ نعال رفتہ از صدر
 بازش گرد آورید کتاس
 کاغذ سازاں بہم نشستند
 برہم بزوند و کوفتندش
 ریشہ ریشہ بہ آب در شد
 میگفت شکیب و صبر باید
 تا جلوہ بہ پیکر دگر کرد
 پھنا و دراز و با صفا شد
 راحت تا دید بعد دروے
 از ہر عملے و ہر کمالے
 بر صفحہ نگار بست خامہ
 جایافت بمکتب و بدیواں
 صد بابِ خرد از ازاں شدہ باز
 سلطان و گدا بہ بر کشیدند
 فارغ شدم از نہال بودن
 غافل ز خیال امتحاں شد
 از کلفت و غم ندید چارہ
 بر مزبلہ تا فتادہ بے قدر
 سپرد بکار گاہ قسطاس
 تا روپوش زہم گسستند
 افتاد جسد از بند بندش
 حالا غفلت بر سر برد شد
 باشد کہ در دگر شاید
 پیراہن کاغذیں بہ بر کرد
 کاغذ گشت و ہزار تاشد
 آمودہ گھر بہر نور وے
 دروے شدہ مرتسم مثالے
 صد نسخہ زہم کتاب و نامہ
 آمد مقبول پاک طبعان
 بخشاد بے خرینہ راز

بنمود ز رفتگان نشانها شد بدرقه بر کار دانا
 شرع ز او امر و نواهی بر خواند به بندگان شاهی
 توقع شد و مثال و منشور طومار و صحیفه های مسطور
 هم آخر کار گشت باطل از کار شد و نشست عاطل
 پس گفت به حالت تحیر دیدم بجایاں بغیر
 قدرت بخشید نفع و سودم به زان که امید بسته بودم
 بودم گلے تازه به کشته پنداشته کشت را بسته
 زان روز بهر مقام و هر حال بردند مرا باوج اقبال
 تا آنکه شدم کتاب پر مغز حمال نکات و معنی نفس
 اکنون هم امید لطف دارم کز جیب خزاں و مدبارم
 القصه گرفت شعله دروے شد منزل آخرین او طے

از ساحت خاک رخت بر بست

بر شد به هوا مهر پیوست

شیر

شیر گوید که منم پادشاه نیست مرا حاجت تاج و کلاه
 ناخن و سر پنجه و دندان من بس بود این دید به نشان من

بانگ زخم تند چو بردام و دود
 بر سر صیدے کہ کنم پنجہ تیر
 چوں بزم بر سر پیل و ماں
 چوں بشکارے بکشایم کمیں
 واسے بر آہو کہ در آید بہ پیش
 پنجہ زخم در بن غارش برم
 حیف بریں خوے تولے شرنشیر
 چون تو نخواہم کہ شوم پادشاہ
 پادشہ ملک اگر بودے
 جملہ بخوف اندز آئین تو
 زلزله در کوہ و بیاباں فتد
 پوست بدرم کنمش ریز ریز
 رو بگریز آورد از بیم جاں
 برق جہدہ شوم از خشم و کین
 روے زمیں افکنمش سینہ ریش
 میکشم و میدرم و می خورم
 از چہ بخون و گران دیر
 پادشہ ظالم و کم خیر خواہ
 برہم مخلوق بہ بخشودے
 لب بکشایند بہ نفرین تو

جور و جفاے تو شدہ ست آشکار

شاہ نکو نام نہ زنیہار

۵۔ خجالت برکناہ

شہے بود با مہر و عا جز نواز
 بحال اسیراں نظر داشتے
 جہاندار روزے بزننداں رسید
 کہ رفتے بزننداں پے کشف اند
 ہم از ماجرا شاں خبر داشتے
 در آنجاے بدینج کس تازہ دید

بخواند و ز یک یک پر سید حال
 یکے گفت شاہ گناہم نبود
 دوم گفت قاضی عدو من بیت
 چہارم چنین گفت کاے شہر یار
 سخن چوں بخت یار استند
 چو نوبت بعاصی پنجم فتاد
 بصد رنج و افسوس گفتا کہ شاہ
 نگویم کہ ہستم سزاے کرم
 بفرمود سلطان بدلاں شہسار
 نباشد بفہم و درایت قرین
 برو زود از پنجہا کہ کردم رہا
 تو قابل نہ صحبت نیک را

۴۔ کاخ ویرانہ

گشتیم روزے بویرانہ
 ند آمد از تودہ سنگ خشت
 کہ بودہ ست ایوان شاہانہ
 کہ بودیم وقتے چو حرم بہشت
 مہیا ز ہرگونہ ساز نشاط
 حریریں سراپردہ قالین بساط

بزرگانِ باشوکت و ارجمند
 بیک ناگہاں گردشِ روزگار
 ز دیارِ ایں بقعہ یک تن نماند
 زمانہ چو آں عقدِ بگسیختہ
 ز بارانِ و سرما و آفتاب
 بجائے ایوانِ آراستہ
 زویرانہ بزمِ حنیا گراں
 دریغ ازیں کلخ با فروجاہ
 تو کوئی کہ خود طاقِ ایوانِ شد
 ز دیوار و دربانِ شانے نماند
 مگر وہاں مسکنے ساختند
 ازاں کہ خدایانِ بانام و سنگ
 نکو یادگارے کہ عدلِ ستار
 نشستہ دیریں بارگاہِ بلند
 ببرد از چمنِ رونقِ نو بہار
 شب آمد و لے شمعِ روشن نماند
 شد ایں قصرِ پاشیدہ و ریختہ
 بگردید بنیانِ محکم خراب
 گیارستہ و خاربِ خاستہ
 نمی خیزد الا نہیقِ خراں
 کہ برگرد آں ایستادے سپاہ
 نشیمن نبود و شبستانِ شد
 بریں ماجرانہ خواہے نماند
 شغالاتِ ہیا ہو در انداختند
 مہیں تو دہائے گل و خشت و سنگ
 از ایشاں ہمی خلقِ وار و بیاد

۲۔ ابر و باران

بسو سقفِ نیلی کن نگاہے
 بانک روز گرد و ابر افروز
 کہ آمد لگہ ابرِ سیاہے
 فرا گیر و فضاے سطحِ گردوں

نقابے افگند بر روئے خورشید
 بروز اندر شب تارے تو اس دیند
 بغرد کوس رعد و بر جہد برق
 بریزد آب و صحرایا شود غرق
 زمین تشنه گردد زود سیراب
 کہ راحت یارسد بعد از تب تاب
 بار و از ہوا چوں یک دو باران
 بروید سبزہ اندر مرغزاران
 بگرد زنده خاک مردہ و خشک
 بخندند گل و پیروں و ہر شک
 وز دبا و خشک تا غنچہ خندد
 بروید سبزہ اندر مرغزاران
 نیم معتدل آید سبک پا
 بجوشد آب صافی از تنگ چاہ
 صبا غلتد بروئے فرش خضرا
 شود باران چو بافر خندہ حالی
 گیاد رکشت بالہ حسب و نحوہ
 نماید پتر طوطی زرع شالی
 زمین مزرعہ حاصل نیارد
 بہدستان اگر باران نہ بارد

پیر چلابی خورش

پیر مردے بود و ہمراہش پسر
 سوئے نخا سے ہے بردند خر
 خود پیادہ ہر دو آفتادہ براہ
 خرسبک میرفت و میخوردے گیاہ
 آں یکے دید و کیفیت ایں ابلہاں
 خوشتن در بیج راہ و خرباں
 پیر شنید و چو خرد در گل بماند
 زود پشت خرسبک را بر نشانند
 پیشتر رفتند ز انجہ اندکے
 بانگ برزد از کنار رہ یکے

بچہ چراشد خرسوارہ ایں پسر
 نوجواں آرام و پیرے و رعب
 پیر چوں ایں طعن و شغہا شنود
 خود بہشتِ خرنشہ شد رواں
 بانگِ زورہ روئے کاہے پیردوں
 میدوانی طفل گشتہ استی سوا
 ایں سخن بشنید چوں پیر ضعیف
 دیگرے دید و بگفت لے مرد کار
 پیر گفت آئے خراز ملک سن ست
 چوں خر مسکیں کشد بار و مرد
 می نہ زید خر کشد بارِ شما
 ایں شنیدہ زود تر زیر آمدند
 خربستند و کشیدندش بدوش
 ایں تماشا کس ندیدہ در جہاں
 پس بدادند از سیراں پل عبور
 دست و پا باز در سنِ ایاہ کرد
 خریدریا وقتا وہ شد تلف
 پیر بچارہ پیادہ رہ سپر
 نیست ایں معنی ز ہنجار ادب
 طفل را آورد از مرکب فرود
 طفل بچارہ ز پیش پس رواں
 برگزیدی از چہ ایں طور زبوں
 تو ز بے مہری نداری ننگ عار
 کرد حال طفل را با خود ردیف
 خرز آن تست یا خود مستعار
 گفت نے نے کذب تو خود روشن است
 حیف مالک گردش ناید بدرو
 خر کشی باشد سزاوار شما
 از سواری ہر دو تن سیر آمدند
 تا برنداں روئے پل بہر فروش
 مرد ماں انگشت حیرت درد ماں
 خرز قید و بند گشتہ ناصبور
 پیر نتوانست ہچاک چارہ کرد
 بر زیانش پیر می مالید کف

گفت با خود ای سر اے آنکہ من
ہر کسے خوشنود خواہم ساختن
ہر کہ میجوید رضاے ہر کسے
در جہاں جو روزیاں بند بے

۹۔ چوبکے میان سیلاب

ز کوہستان واں شکیل بیابک
بہ تندی سنگ ابر سنگ سودہ
میان موج او چوبے سبکار
کہ میرا نم من این آب رواں را
بنا حل گفت کائے سال ندانی
نمی بینی کہ ہست اندر کف من
دریں اندیشہ بوداں چوبک ہیج
زواں بگذشت آب زناے تنگے
بگفتا پس مرا بگذراے سنگ
کہ جز من آب را یاور کہ باشد
منم از براہ و رسم منزل آگاہ
بگفتا عرض کن در پیش ساحل
بگفت و گفت ساحل لب فرو بند
کہ موجش چاک میزد سینہ خاک
در حثان کہن را در ربودہ
ہمیرفت و ہمیزد لاف بسیار
منم سالار خیل کارواں را
کہ از من خیل را آید روانی
ز نام رفتن استادن دیدن
کہ آب افتاد در راہ کج و پیچ
ولے در ماند چوبک زیر سنگے
بگستاخی مزین دردا منم چنگ
چو من بگذارشس ہر کہ باشد
مبادا آب بے من کم کند راہ
کہ دریا راست او میر مرا حل
کہ بسیار زدند این لاف و رفتند

نہ بے آہنا تفاوت کر دریا بسے برد و بسے آورد دریا

نہ از آہنا بدریا و نشان ست و لے مواجی دریا ہماں ست

پس از تو بچنیں آیند بسیار

روند آخر دریں ورطہ نگوینار

۱۰. طفلکے و مادرش

طفلکے بر کنارِ حوض رسید آبِ صافی درونِ حوض بید

موہما وید از وزیدنِ باد جائے خوش بود خاطرش بکشد

خواست با سنگریزہ بازو یک یک آں روئے آب اندازد

نوبتِ اقلیس کہ دست کشاد سنگریزہ میانِ آب افتاد

در عجب ماندہ از تماشا ئے کہ ندیدہ ست پیشِ ازیں جائے

سنگریزہ کہ خوردِ ساحتِ آب دائرہ زد چو مالہ مہتاب

رفتہ رفتہ فراخ تر گشتہ عاقبت غائب از نظر گشتہ

جمع آوردہ سنگریزہ چند ہم چنیں روئے آب می افکند

مادرش کرد ہم بخوش گزر ماجرا باز گفت با مادر

جنبشے کاں بحشم بے قدرت اثرش میں چہا بزرگتر ست

طرفہ نقشے بر آب پیدا کرد نقطہ را محیطِ پست کرد

گفت مادر کہ ہمچنین ہر کار
اولش اندک آخرش بسیار
بس بدیدم کہ کمتریں عملے
کردہ پیدا عظیم تر خللے
اے بسا ذرہ نکوئی خاست
آفتابے شد و جہاں آراست

جانِ مادر بہ لہو و بازی نیز

عبرتے تہست بہر اہل تینر

۱۱۔ آبگیرے و رودے

آبگیرے بہ رود ہما یہ
گفت کائے گرم روتنگ مایہ
بے محابا کہ خسج آب کنی
خانہ خود ہے خراب کنی
ایں قدر تند میر و می شب و روز
ہے انداری خطر ز حرّ تموز
زود باش کہ تیر ماہ رسد
مہر تاباں بگرم گاہ رسد
باید آنکہ کشید رنج دراز
کاب رفتہ بجو نیاید باز
رود گفتش جواب از سرپوش
آبگیرا! خموش باش و محوش
خوش ہی آیدم رواں بودن
نہیں طرف نگیرم این طرف بدہم
دائما درافاضہ باید بود
مرگ خوشتر کہ زیستن بے سود
عاقبت آفتاب تیر بتافت
بر سر رود و آبگیر بتافت

ثانے ز آبگیر نماند رود فیاض پہچناں میراند
 سبز و گل دمیدہ اطرافش شکر گویاں ز عین الطافش
 مست و محو صدائے آب شدہ
 امین از تاب آفتاب شدہ

۱۲- دو جو کے

دو جو گشتہ از کوہ سارے سواں بوادی زیریں پئے ہم دواں
 یکے خامش و صست و کم آب تر دگر تندر و موج و بیتاب تر
 بگفتاں بدایں لے کہستی کنی کجا کار خود باد رستی کنی
 بدیں کاہلی تا کہ تومی روی ہر رسم کہ در خاک رہ گم شوی
 ازیں پیش کافی پہلوئے من سفینہ تر و کندروئے من
 بہر گوشہ دولت فشاں بگزم خرابے بدریاے اعظم برم
 تومی باش قانع ز روئے نیاز فراتر روم من براہ دراز
 ولے جوئے خاموش پاسخ نداد بہ آہستگی بصر اہناد
 ہر آں جوئے کوچک کہ در راہ دید ہمراہی خود و راہ بر گزید
 ہمیرفت تا گشت بہن و طویل چو جیحون و سیحون و دریائیل
 زہر جابے حبست با خود رفیق تواضع نمودش وسیع و غنیق

و لے جوئے مغرور بر سرِ اُں
بہ تنہا خرامید و امن کشاں
بجو ہائے دیگر نکر و التفات
فراہم نیاورد آب از جہات
بہ آخر در اں رود غلجِ حُسبت
کہ کم مایہ میدیش اندر نخست

۱۳۰ کشف و خرگوشے

مشتے گویم ار کنی در گوش
کشفے گوئے بردہ از خرگوش
سبک از بجائے خود بروں حبتند
بدویدن ہے گرو بستند
دور تر نقطہ نشان دادہ
رو باں نقطہ ہر دو افتادہ
کشف آہستہ تر قدم بہ قدم
بے درنگے ہے رود پیہم
باز خرگوش تنگ شستہ رواں
تیز تر ہم چو باد و برق دواں
سیرو گردش کنان بہین و سیار
باز گردیدہ بر خط رفتار
یک دو میداں دویدہ در نفسے
خوشیتن را ہے ستودہ بے
خندہ برستی حریف زدہ
طعن و تشنیع بر ضعیف زدہ
چوں حرفیش بگردا و نرسید
گفت جہلا دے بیا سایم
ہمہ راہ و روش بداد از یاد
پاز رفتار باز پس بکشید
سنگ پشت از عقب سید گذشت
خود چرا زود راہ پیسایم
دیدہ بر بست و سر خواب نہاد
خفتہ خرگوش را بدید و گذشت

زہ بریدہ برحمتِ بسیار پیشتر آمدہ بجائے قرار
خود بداند تا کہ بردو کہ باخت رخنِ فزائگی باید تاخت

۱۴- طاؤس

بہمنی کہ طاؤسِ گردنِ فراز کشاید ہے بال و پر ہا بنار
ز قوسِ قزح رنگہائش فزوں تو گوئی کہ از جنت آمد تروں
وے بانگِ ناخوش کند متصل چو شبِ شوم ہو لم آید بدل
سخنِ برگزیدم ازیں جالور کہ دانش یہ است از قباہائے رز
شرفِ آدمی را نہ بخشد لباس چہ دیبائے معلّم چہ کہنہ پلاس
بر و از ادب جامہ ترتیب کن ترقی بہ تکمیل و تہذیب کن
ز خود بینی و عجب و کبر و غرور نہ راحت پیسہ شود نے سرور
مبادا میں کہ من نیز طاؤس وار بر عنائی خود کنم افستار
مرائِب و زینت ہیں قدیس کہ یاراں کنند آفریں یک نفس

۱۵- شیر و موش

موش کے در حضورِ شیر افتاد شیر از ہر صیدِ پنجہ کشاد
گفت از روئے عجز موشِ ذلیل اے شیر باوقار شیرِ جلیل

نتوانم رسامنت آزار
 گرود التفات بر خشم
 شیر را مجزوء پسند آمد
 پس اماں جوئے را اماں بخشید
 شد بریں قصہ چند روزے دیر
 دام زان گونہ بر تنش پیچید
 لاجرم شیر آہ وزاری کرد
 کہ مبادا رسد گزند و زیاں
 آمد و خادمانہ داد سلام
 رخنہ زد فراخ و کار بساخت
 کمتریں بندہ ام مرا بگذار
 گاہ باشد کہ خدمتے بکنم
 رحم بر حال مستمند آمد
 مردمی کرد و پنجہ باز کشید
 تا گرفتار دام شد آن شیر
 کہ بنوعے رہ خلاص نہ دید
 موش بشنید و عزم پاری کرد
 بکشندش گروہ آدمیاں
 پس بدنہاں بریدر شتہ دام
 بند گبست و شیر بریں تاخت

۱۶- گے

بدریا گے استخوان در دہاں
 کہ دارد گے استخوان زیر آب
 بید آں تماشا و از روئے آرز
 کہ تا در باید ز سگ استخوان
 خود آں استخوانش تہ آب شد
 شنا کرد و از عکس شد درگاہاں
 چون در شنای نامید شتاب
 فرو شد بآب و دہن کرد باز
 ولے از سگ استخوان کونشاں
 نخل باز گردید و بے تاب شد

بندل میدہم در طامع قرار
و لے آں رود این نیاید بکف
بگیر آں و گرایں یکے را بدار
طمع میکند این و آں را تلف
غنیمت شمار آنچه آمد بدست
خوش آں کو بکنج قناعت نشست
بکار آورش آنچه در یافتی
خرف یافتی و ر گھر یافتی

۱۰۔ گر گے

گر گے لب جو رفت و شد سیر
تا خواست کہ حیلہ پیش آرد
می خورد برہ بجانب زیر
و انگاہ گلوئے او فشار د
دیدش بنگاہ خشم آلود
شرمت ناید ازین و تیرہ
گفتاہ ادب جناب والا
بالا رود آب کے ز پستی
چوں گرگ بجفتش فرو ماند
تاں! پار کہ یاد من نمودی
این بار اگر خطا نہفتی
دشنام غلیظ دادہ بودی
تاں پار بدم چہ را بگفتی؟
شش ماہہ چہ بد بگویت پار
دشنام چگونہ دادہ بودم
من پار کہ خود نژادہ بودم

نہیں گو نہ کہ حجت قوی گفت
گفتا تو اگر نگفتہ بد
گرگ از سر خیرگی بر آشت
شاید پدر تو گفته باشد
ایں گفت و بکشت خورد اورا
حجت نہ برد بدی خورا

۱۸- محمود غزنوی

بگویند محمود فرخنده خو
بپر دخت بستان سرا عجیب
بہ طفلی بیار است باغ نکو
کہ بینندہ را بروے از دل شکیب
پدر را یکے روز مہماں بخواند
برفت و بدید و پسندید و گفت
بدینہانہ زید کنی فخر و ناز
چنین کوشک و روضہ دلپذیر
تو پیرائے باغے بس و سمن
تو آن قصر خرم بنا کن بہ دہر
بپر سید آخر کہ مست آن
بگفتا کہ آن روضہ خوش تر
تو گر علم و فضل و ہنر پروری
پدر ہرچہ از نصیح گوہر فشانند
کہ اے ملک و دولت ترا باد مہفت
چرا بر نگسمازند شاہ ہباز
تواند بنا کرد ہر یک امیر
کہ مشکل تو اں مثل اں ساختن
کہ اں عاجز آیند میران شہر
منم بندہ فرمان شاہ زماں
دل اہل علم ست و اہل ہنر
در اقصائے عالم کنی سروری
براں بود محمود تا ملک راند

عطا داد و بنواخت اہل ہنر
خردمند مردم زہر مرز و بوم
در آفاق شد نام نیکش سحر
شد القصہ غرین عروس البلاد
در آفرودہ پائے سریش وجوم
نہ سلطان باند و نہ سلطانیش
در اں بود از ہر فن استاد
مگر قصہاے جہانباہنش

۱۹- بیرام وقاسم

چو اقبال روانہ یایوں بتافت
پیشاں شدش کار و ساماں تباہ
زہند و ستاں سو ایراں شتافت
پراگندہ گشتند یاران او
فرو کوفت طبل شہی شیر شاہ
خیال رفاقت بسر داشتند
مگر جمعے از جاں نثاران او
ازا بخلہ بیرام وقاسم دو مرد
پے شاہ مغرول برداشتند
بر آقاے دیرینہ دل شاں طپید
کہ بودند در وضع اخلاص فرد
شعبے راست کردند عزم گریز
وفا، پھوپھیاں بہ پہلو خلید
جد گشتہ از مخیم شیر شاہ
نشتند بر بار گہائے تیز
ولے نیمہ رہ شیر شاہی سفیر
بایراں زمیں باز جستند راہ
چو قاسم نکو فریب اندام بود
منو دایں گریزندگان را اسپر
گماں برد بیرام و بندش نہاد
بصورت قوی تر بیرام بود
بروں جست بیرام چوں برق با

و لے کر داندیشہ درینِ راه
 کہ یارے شود فدایِ خونِ من
 پیشماں شد و شریکس از فرار
 منم خانِ بیرام اے مردماں
 خدا را ز بندش رهایی دهید
 چو قاسم دلیری بیرام دید
 چرا آمد این یارِ بگرختہ
 گرایں باز پڑاں در افتد بدم
 نمودند بارے از و کشفِ راز
 بگفتا کہ این خادم با وفا
 دلش سوخت بر حالتِ ارمین
 ز روے وفاداری آمد دواں
 و گرنہ منم خانِ بیرام و بس
 دریں طرفہ دعویِ مرد آژماے
 بگر قولِ بیرام باورنداشت
 زجاں رفت قاسم دریں دوری
 بزرگاں کہ بر تر نشیں بودہ اند
 کہ نبود مردی بتر زیں گناہ
 تقو بر من و تہمتِ دونِ من
 عناں باز پیچید و گفت آشکار
 نہ آں مرد بیچارہ خستہ جاں
 ہماں بند بردست و پایم نہید
 بہ احوالِ اولب بدنداں گزید
 مبادا کہ خوشش شود ریختہ
 مراجان شیریں شود تلخ کام
 کہ از رازِ سربستہ برگوئے باز
 نخواہد کہ بر من بہ بیند جفا
 کہ بودست وقتے نکلخوارِ من
 کہ تا فدیہ من شود این جواں
 بخویم رهایی بہ امدادِ کس
 پشروہندہ را خیرہ شد عقل و رای
 نہ این را گرفت و نہ آنرا گذشت
 فرو ماند بیرام از یاورِی
 براہِ فتوتِ چنین بودہ اند

۲۰۔ اورنگ زیب

بگویند سلطان اورنگ زیب
 در ایام شہزادگی تا کہاں
 دواں دیش پیلایا نعرہ زن
 زہولش ہیا ہو بمردم فتاد
 بکنجے فرارفت ہر س کہ بود
 ولے شاہنراہہ بنفشہ دگام
 چناں زد بخراطوم آں زینہ پیل
 بلرزید از زخم ضرب درشت
 ہم از منظرے دید شاہ جہاں
 بخواند و بگفتش کہ جان پدر
 نہ از عقل باشد کہ پیل مست
 ز روے ادب گفت کلاے شہر یار
 مرا نیز شاہا چنیں ست رائے
 کہ مردانہ خوب بود و صاحب شکیب
 بہ پیش آمدش مست پیلے دماں
 آلا مردماں پیل مردم فگن
 پریدند چوں برگ از تہ باد
 کہ بادلو پیکار نتواں نمود
 بہیبت بر آورد تیغ از نیام
 کہ مستی او شد بہش مستحیل
 بر آورد دفریاد و بنمود پشت
 دلیری شہزادہ نوجواں
 تہور نہ نیکو ست با جانور
 در افقی و شمشیر تہنا بدست
 خدایم نہ داد ست پائے فرار
 ولے پائے ہمت نہ جنتی نہ جہانے

پائے کہ جویم زمیداں گریز
 مگر قطع بادا شمشیر تیز

۲۱۔ روپا ہے بے دُم

روپے در دام صیادے فتاد
 چند روزے در غم دُم خستہ بود
 برگزیدہ مخلوتے بادرد و سوز
 جوع تور آورد تا پایان کار
 زندہ را اگر دُم نباشد گو سباش
 اندکے خورد و زجور فاقہ رست
 گفت با خود بایدیم افسوں وید
 بانگ بر زد کرد دعوت قوم را
 روہاں گرد آمدند از ہر کنار
 شکر گفت و رفت برجائے بلند
 بسکہ دُم را دوست دارد قوم ما
 گر سلف دلدادہ دُم بودہ اند
 من نگویم پند از روئے قیاس
 امتحاں را دُم زتن اند ختم
 تاز دُم فارغ شستم در جہاں
 جاں ببرد و گفت دُم را خیر باد
 زانکہ بر زیبا بایش دل بستہ بود
 لے شب بیرون خرامیدے نہ روز
 شد ز کنج خانہ با صد اضطراب
 لیک نتوان ز بستہ وجہ معاش
 پس خیال باطلے در دل بست
 وز غم و اندہ بحیلت وارہید
 ہاں بیایند اے عزیزاں اقصلا!
 ہم نہ ہند و سند و از بنگ و بہا
 گفت دارم باشما ہا حرف چند
 بہت ایں رسم قبیح و ناسزا
 خود ز رشددور استی گم بودہ اند
 بہت بر ہاں قوی آنرا اساس
 بہر نفع قوم بازی با ختم
 راحتے دیدم کہ ناید در بیاں

بے دمی عیشے ست ہمیش و نظیر
 ہر کہ دارد عقل صالح در دماغ
 بدیہ از حکمت آورد و دم بکفت
 رو بہ گفت از میان انجمن
 ناصح ماباز اگر دم یافتے
 ایں ہمہ مکرو فن و حیل گریست
 بر شما اظہار کردم ناگزیر
 بایدش جستن ز بار دم فراغ
 گر قبول افتد زہے عز و شرف
 بہست افسوں ایہا القوم ایں سخن
 زیں موعظ پیش ما کم یافتے
 عصمت بی بی ہم از بے چادریست

۲۲۔ باد و آفتاب

باد و آفتاب عہدہ جست
 کیست پرفن کدام بے بہرست
 باید از بہر امتحان محکے
 در بیابان مسافرے دیدند
 شرط کردند تا بقوت خویش
 لب بدعوی فضل بخشاید
 باد و صحرا بدار غریب آوخت
 مرد چوں موج تیز صرصر دید
 بہ رودش چست کرد عبا
 کہ ز ماہر دو کیست چابک جست
 از من و تو کہ زور مند ترست
 تا نماند دگر مجال شکے
 از برائے نشانہ بگزیدند
 بکتد ہر کہ جامہ درویش
 ورنہ بیہودہ اثر کم خاید
 صرصر تندر گشت و گرد آوخت
 دامن و آستین سبک برچید
 گشت امن ز صرصر و ز صبا

باد چنڊاں کہ شور و شر افگند
 رفت چوں جد و جهد باد به باد
 آفتاب آمد به نوبت کار
 اندک اندک حرارتے افزود
 از بڀن مونے خوے بجوش آمد
 پس بخود تاب آفتاب نیافت
 بعد ازاں آفتاب باتب تاب
 کہ با ہستگی بر آید کام
 نتوانست جامہ اش بپزند
 سر بسجرا نہاد و باز استاد
 کرد آغاز تا فتن به وقار
 مرد ناچار بسند جامہ کشود
 تا عیالیش و بال و دوش آمد
 جامہ افگند و زیر سایہ شافت
 نیز با باد و تشد کرد خطاب
 نہ بہ شندی و تیزی و ابرام

۲۳- گوزنے

گوزنے تشنہ از سوے بیاباں
 بخورد آب میانش روے خود دید
 کہ دارم شاخہائے بس دلاویر
 مراے کاش بودے جملہ اعضا
 منم از شاخہا سرخیل حیواں
 چناں لاغر کہ بارتن کشیدن
 مرا انداخت پائیم بزشتی
 کنار جوے باز آمد شتاباں
 نظر بر شاخہا کرد و بنانید
 بلند و استوار و سخت و سرتیز
 بسان شاخہایم خوب و زیبا
 ولے پایا مرا کردہ پشیمان
 بود و شوار ہنگام دویدن
 و گرنہ ہستم آہوے بہشتی

بیک ناگہ سگاں کردند آواز	شنید و کرد آغاز تگ و تاز
سبک بر جست و حالا کرد باور	که عضو نیست جز پاپاش یاور
ولیکن زود شاخ و لپسندش	نموده بتلائے قید و بندش
بہر چیدند در شاخ درختے	فرو ماند اندریں خلجان لختے
تگاپورا درنگ افتاد چنداں	گرفتندش سگان تیز دنداں
دواں آمد ز پس صیاد خوشدل	بگردش زود تر بادشہ بسمل
بسا چیزے کہ در چشمت بد آید	ولے آخر در شادی کشاید
بسا چیزے کہ آنرا دوست داری	کہ پایانش نہ بینی غیر خواری
بسا کسما کہ پنداریش ناکس	برو گوئے سعادت از بسا کس

۲۴ - بدی و نیکی

باید ازیں سہ بگریزی جسد	فکر بد و قول بد و فعل بد
فکر بد و زشت کہ در دل بود	آں مثل زہر ہلاہل بود
زہر کہ ماند بد و نت مقیم	تاچہ دہد؛ جز کہ زیان عظیم
زخم زندگ سگ دیوانہ	یا بگزد مار بہ ویرانہ
بہ کہ بدل فکر بدے جا کند	دغدغہ در جان تو پیدا کند
دیو کمیں کردہ تو چالاک باش	ساحت دل پاک کن پاک باش

جوے زانکارِ بد آزادگی
 جمد کُن و جنگِ دلیرانه کُن
 قولِ بد آید همه از فکرِ زشت
 خُبثِ درون زشتی گفتار شد
 از درِ گوش آمد و در دل خرید
 با همه نیرو که تو داری بکوش
 تاں به بد و نیک بکن امتیاز
 پس به حقین صورتِ کردار بد
 فکرِ بد از دل چو برون داشتی
 قلب و زیانت چو بود در پناه
 و سوسه بد که فرو شد به دل
 شعله اول که بکشتی به فن
 هر که دلش رازِ پلیدی شست
 جنبش نیکو که زد دل خاسته است
 صورتِ افعال بیارسته است

هر عمل خیر که آید ز تو
 نیست مگر زاده فکرِ نیکو

دورِ آخر

و فتیکہ استماع حادثہ ہائے رحلت فرمودن جناب و قبلہ مرشد ناو مولانا سید غوث علی شاہ پانی پتی
 کہ بروز دوشنبہ سبت و ششم شہر ربیع الاولیٰ ۱۲۹۷ ہجری مطابق ششم ماہ ماہِ پانچ مہینہ
 بوقوع پیوستہ سامعہ سوزیاران طریقت گردید خاصہ منشی نجم الدین دہلوی (رحمۃ اللہ تعالیٰ) را
 دامن شکیب از دست رفتہ بود و دل بگرداب اضطراب افتادہ و جوئے اشک از چشمہا
 چشم کشادہ باین خاکسار ایمائے رفت تابی تھے چند باند از شنوی رنگ تسوید پذیرفتہ
 در اں ایام خواندن و شنیدن اُن موجب مشغولی طبایع محزون و دلہائے پرغون شد۔
 اسمعیل

اے نسیم صبح ایام بہار	در حیرم کھبے جاں کن گزار
روئے خود بر خاکِ پانی پت بسا	شمرہ احوالِ آنجا بر کشاے
فصلی از غوغای محشر کن بیاں	کوسِ حلتِ کوفتِ آن شاہ شہاں
غوثِ مارا وقتِ حلتِ در رسید	رفت در غیبِ آں شہنشاہِ رشید
شاہبازِ قدس پر پیا ز چمن	شد نور ویدہ بساطِ اہلِ حسن
باز گوازا ز اترانِ کوئے او	باز گوازا ز بیدلانِ روئے او
باز گور مرے ازاں دریاے راز	موجہ دریا بدریا رفت باز
کن حدیثِ بحرِ ناپیدِ کنار	باز گوزاں موجہ پلے نور یار
باز گوازا ز ہم آں شاہِ وحید	شہ سوارِ فردوسِ سلطانِ مجید
اے تو خوانِ غیبِ باخوشِ میناں	اے تو خضرِ راہِ ماکمِ شنگاں

لے جهان معرفت را آفتاب
 درنگر آوارگان خویش را
 گوشه چشمنی بهجوراں بکن
 بشنوی لے سلطان ایوان بلند
 بچہ کہتم از غم و بگریستن
 تو برمی از اقتران و فستاق
 و ہم ہستی شد مجال اشتیاق
 بلبل و گل ہیچ و بستان نیرم
 جزد و مد بحر و ہم موج و حباب
 و سوسہ بگذار بحر و موج کو
 موج خواند قصہ ہجر و وصال
 بحر اگر ساکن بود امواج لست
 جوششی زد بحر و موج آمد پدید
 جوش بحر و موج میخواست نام
 نیست مردان خدا را ہیچ بند
 مردگان خوف مردن در خورست
 زندہ را ممتنع با شد مات

از رخ روشن بر افکندی تقاب
 چارہ کن بیچارگان خویش را
 یک نگہ بہ حالت دوراں بکن
 مردوزن ہا آہ و زاری میکنند
 ہست ہم این مردن این زستین
 از خیالات است این ہجر و فراق
 ہیچ باشد ماتم درد و فراق
 فوق شوق معام عرفاں نیز ہم
 گر بسنجی جملہ یک آب است آب
 بی نشانی را حنیض و اوج کو
 بحر ستغنی است از نقص و کمال
 بی تموج بحر اثر حے کجاست
 شد نمایاں آل قدیم اندر جدید
 ورنہ یک سستی است بیژن از کلام
 بر ترست از بیم جان بچون و چند
 زندگان امرگ تن جان پرورست
 مردہ را خود روا نبود حیات

ایں حیات ایں ممت از شرک است
 آنکہ وزندہ است حی قائم است
 دائم است قائم است زندہ است
 زندگی بے نہایت بے زوال
 خود تو بودی خود تو باشی تا دوام
 تو در دریائے وحدت بودہ
 جان تو خود جان جان زندگی است
 سالہا اگر دیدہ در بحر و بر
 سالہا ارشاد را بردی بکار
 از بروں در بگفتی ما و من
 از حقائق ورمعارف و زلفیں
 چھیت توحید آنکہ از غیر خدا

فردائی در خلا و در سلا

بحر توحید الہی خود توئی
 مستی صہبائے تو چوں جوش زد
 بے یقین بے تشخص بے دوئی
 کے شود شور من و تو گوش زد
 بخودی بزم خودی آراستہ است
 لے نیکم اس نجم الدین بیا
 نعرہ ہا از خاموشی برخاستہ است
 نعرہ دیگر بزن لب بر شا

نعره دیگر بزن ای نجم دین
 دیده چوں بر دید تو شیدا شود
 کاروان بجز در شب مائے تار
 باز بنشین در خرابات سخن
 باز گو خسته ز سلطان جلیل
 اے درخشاں کوکب نور قدیم
 از کجا جوئیم آن شام و سحر
 از کجا جوئیم گلبانگ سرور
 از کجا جوئیم قریب اختصاص
 از کجا جوئیم آن خوش حال ها
 پر تو حال خوشت چوں سرزند
 پر تو حال خوشت چوں کو بهار
 حسرت و اندوه ز ایدان خیال
 پر تو حال تو پاک از بیش و کم
 پر تو حال تو پاک از نیک و بد
 پر تو حال تو پاک ست از عمل
 پر تو حال تو پاک از فهم عام

مائے دجئے تست معنی آفرین
 در درون بحره پیدا شود
 بر کفایت بهند ز مام اختیار
 معنی اندر شیشه الفاظ کن
 تازہ کرد و قصه بحران طویل
 از کجا جوئیم انفاس کیم
 چوں فتد در حضرت پاکت گذر
 از کجا یا بیم آن انس حضور
 اے در تو قبله گاه عالم خاص
 کز دل پاکت بروں ز دسالها
 مرغ اندوه و الم کے پرزند
 هست در عرصات جان یک قرار
 نے ہمیش پر تو خورشید حال
 تاخت بیروں از وجود و از عدم
 بر زوہ نقشش ازل را برابر
 استوار و پائدار و بے خلل
 هست لا شرقی و لا غربی مدام

نہت بالا تر پرواز خیال
 شہرِ عتقاے تو شکستِ دام
 ہر مقامے از تو میگیرد وجود
 ذاتِ پاکِ تست در ادراکِ تو
 ہم چو تو کم دیدہ باشد روزگار
 عارفِ بے باک و مردِ کاٹے
 شاہِ بازِ اوجِ افلاکِ ازل
 شہِ سوارِ عرصہٴ بے نشان
 ہم شناسا و شناسا اگر توئی
 بحر و کاں گو ہر نشان آمدِ تو
 ما تو کم گشت باقی کیست لا
 گفتگو با محو شد در یاست این
 ہست فرق از بے نیازی نیاز
 لیس شی مثلہ کم کن خیال
 ہم خیال و بے خیالی آن شست
 نے خدائی زیدت نے بندگی
 بندہ ہستی یا خدا یا خود جدا

نہت تو حالِ تو اے سلطانِ جلال
 ذاتِ تو پاک ست از حال و مقام
 کشفِ ہر حالے ز تو یابد کشفِ خود
 نقدِ حالِ تست ذاتِ پاکِ تو
 در میانِ گردشِ لیل و نہار
 خضرِ ربّانی و سرِ و کاٹے
 پاک و بے باک و مجرّ و از عل
 زندہ جاوید و پاک از جسم و جاں
 بی نشانی را شناسا و ر توئی
 بے نشانی را نشان آمدِ تو
 لا و لا ہر دو پیشیت چیت لا
 ہر چہ میگوئیم قولِ یاست این
 محورِ ہم محو کن اے چارہ ساز
 نیست جا گفت و تشبیہ و مثال
 گر گویم ورنہ گویم شانِ تست
 اے بری از مرگ و ہم از زندگی
 ہم خداے بندگانی اے خدا

خود جدائی خود تو وصلی خود توئی
 اے بری از حد اعدا و شمار
 باوجودت نیست چیزے معتبر
 ہم چوکا فریادیم بت خانہ
 خویش را ثابت کنم تا خوانمت
 بت ترا شتم گر ترا یاد آورم
 کافر من گر ترا آرم سجود
 دامن از گردِ حدوث افشانده
 کشور تن را فرو بگذاشتی
 گفتگو با از پس آئینہ بود
 گفتگو بر جاست ناگردیدہ فوت
 پردہ صورت زرو انداختی
 جانِ جاں بودی جانِ جاں شدی
 بر شکستی ساغر و میناے ما
 بزمِ انس بیدلاں بر ہم زدوی
 بزمِ انس بیدلاں دادی بباد
 اے ز تو خالی مباد و اتجائے تو

اے منترہ از یکتی و ازدوئی
 باوجودت نیست کس اعتبار
 عقل تیرہ گشت و خیرہ شد نظر
 تاز تو گویم بتو افسانہ
 سرِ بنا دانی دہم تا دامنمت
 آذر من من گر ترا طاعت برم
 من چہ باشم تا نہم خود را وجود
 در جہاں غیب مرکب رانده
 آئینہ از پیش ما برداشتی
 گفتگو را غیر ازیں آئیں نہ بود
 لیک بیرون زلباس حرف و صورت
 معنی معنی نمایاں ساختی
 ہر چہ بودی ہر چہ پستی ال شدی
 اے غنی الطبع بے پرواے ما
 پشتِ پابہستی عالم زدوی
 اے ز رویت انجمن خالی مباد
 منظر حق روے جاں اقرے تو

اے دریغا کاروانِ شہرِ جاں
 اے دریغا روزگارِ وصل شد
 اے امیرِ الشرق نجم الدین بیا
 مشرقِ جانِ دلِ یراں بہت
 نعرۂ تو دلِ بختِ باندھے
 پیمتِ والا باہمِ سہراہ کن
 شاہِ ماپاکست از مرگ و ہلاک
 زندگی و مرگ نبود جز فرب
 ہر کہ دارد مایہ بے مایہ اوست
 ہر کہ جاں داری کند بے جاں تر
 سود و سرمایہ خیالے پیش نیست
 نقدِ درویشاں تہمتی بود
 چیت گنجِ خوش دلی کیسہ تہی
 ہستی مطلق سراسر ہستی ست
 زندگی را ترک جاں بخشد وجود
 بخودی و با خودی ہم نارو است
 حضرت سلطانِ نگر و بیش و کم
 رخت بہت و بزدِ طبلِ گراں
 جلوۂ کرد و بہارِ وصل شد
 نعرہ میزنِ شور مے کن بے ندا
 بے سرو سامانیت سامانِ بہت
 شور تو جاننا بشور اندھے
 رو بسوے بارگاہِ شاہ کن
 گرفتارِ گرد و دو عالم نیست باک
 نیست کس را سود و سرنہنجیب
 وانکہ اندر فقر شد بے سایہ اوست
 وانکہ سامان یافت بے سامانِ پست
 مایہ درویش جز درویش نیست
 دست مزدِ شاں ہمیں ہستی بود
 اصلِ دانش نابود نا آگہی
 اصلِ ہستی نیستی در ہستی ست
 خود توئی گر بے خودی گیر و نمود
 بے نشانی حضرت سلطانِ بہت
 نے مثالش نے وجودش نے عدم

حضرت سلطان ندارد ماسوا
 حضرت سلطان بسویش با نیت
 حضرت سلطان نے گنج بگفت
 من ندانم حضرت سلطان کجاست
 حضرت سلطان ندارد پوئے غیر
 حضرت سلطان چه باشد لب بند
 هوش را بفروش و حیرت ام کن
 بآگه گویم کن تو خود کن یا مکن
 قطره شستی و سوئے دریا شدی
 قطری گم گشت دریا موج زد
 و هم را بشکن که بر خیزد وئی
 از دینی هستی این مرگ و هلاک
 پاک کے مرگ آید در خیال
 وصل او دائم بود با زندگی
 زندہ را جلقہ ماتم چہ راست
 زندہ در زندگی بے پروہ شد
 زندہ را بزم طرب آراستند

راست برجا خود است این باجرا
 سالکانش را سرود ستار نیست
 در سخن کس در این معنی نیست
 دل کجا و تن کجا و جاں کجاست
 هست خود بزرگ خود در دور ویر
 قاصر آمد نزد بانها و کسند
 قطره از بے خودی در جام کن
 اعتبار قطره در دریا مکن
 راه بنمودی و رہ پیماشدی
 و ہم پستی محو شد بر اوج زد
 تا توئی گردے بر آئیند و وئی
 حضرت سلطان پاک ست پاک
 زندہ را مردن بود امر محال
 ذات او را زندہ گویا زندگی
 از پئے گنج مسرت غم چہ است
 مردگان را دل چرا آزرده شد
 مردگان بہر عزت ابرخاستند

زنده گردان دامن جان بر فشانند
 مرده آن باشد که همیش ز زندگی ست
 مرده پندارد که ما خود زنده ایم
 زنده آن باشد که از نیستی برست
 زنده آن باشد که مردن جان باوست
 زنده آن باشد که بال جان کشاد
 زنده آن باشد که پیش از مرگ مرد
 مرگ و جان داد و جان نش زنده شد
 اوزو هم زندگی آگاه نیست
 شمس بانی توئی لے نجم دین
 ماں سیا و نعره دیگر زن
 هوش را بردر گه شه کن تشار
 من کجا بودم تو خود بودی مدام
 طوق ما کردی ز نیکی و بدی
 مرده گشتم تا مرادادی حیات
 از دم پر عشوه تا و پر فریب
 اتحاد تو مرا بیگانه ساخت
 مردگان را صبر و آرمش نماند
 پیش و هم خویش اندر زندگی ست
 زندگی را لائق وار زنده ایم
 نیست اندر نیست اندر نیست ست
 خانه ویراں ساختن با مان باست
 نیست گشت و محو گشت نامراد
 مرده گشت و تن به بحر جان سپرد
 در جهان خوشدلی تا زنده شد
 مرگ را هم سوئے ذاتش نیست
 بر فراز منسبیر جان بر نشین
 خامشی تست سرخوش سخن
 تائے ہوئے بر فلک دیوانه وار
 تھمتے بر بافتی از تنگ و نام
 راه بنمودی و راه مازدی
 گم شد مچوں یافتہ راہ نجات
 بے سبب کردی تو مارا ناکیب
 عقل و هوش تو مارا دیوانہ ساخت

از نزولِ فایت تو پست آدم
 خوی آزاد تو در دام کشید
 از غنائے تو شدم من مستمند
 وصل تو مارا به حیراں در سپرد
 عدل تو مارا بظلم آگند و بدل
 تا تو کردی خنده من گریاں شدم
 تو بیا سودی شدم من پائمال
 من شدم سرشته تو بر جاستے
 تو گرفتاری جاے من رفتم زجاے
 تو شدی گنجے من میرانام
 تو خرامیدی و من رفتم ز دست
 تو ز من گشتی و من گشتم ز تو
 گر نماندای من و تو در میاں
 چوں تو خود هستی غیر می زنیهار
 بخم دیں اے مطلع انوارِ جاں
 خود مخاطب باش و خود میکن خطاب
 خود بخود با خود بکن گفت و شنید

تو کشیدی جام من مست آدم
 تو شدی پنهان مرا کردی پدید
 علم تو مارا بنادانی فگند
 حی و قائم تو شدی ما خورد و مرد
 مشکل ما جمله پیش تست سهل
 تو شدی روپوش و من عریاں شدم
 من به حیر افتادم و تو در وصال
 من شدم تنها تو بزم آراستے
 سر کشیدی تو من افتادم زپائے
 عقل کل هستی تو من دیوانم
 تو شدی بت آفرین من بت پرست
 تو ز من بگذر که بگذشتم ز تو
 لے ترا سودست لے مارا زیاں
 نیست من پس کجا گیرم قرار
 نعره دیگر بزن بے ایں واں
 خود توئی اصل سوال و هم جواب
 نعره از قعر حیراں باید شنید

زمر خود بخویش تن آغاز کن
 نعرہ مائے بے سرو و بنِ ساز کن
 انجہ ناید بر زباں گفتار تست
 انجہ مخفی ماند آں اظہار تست
 من نگویم بلسل و پروانہ
 ہاں براہِ سوختن مردانہ
 بے تپ و حراں بے ذوقِ محال
 خود بسوز و خود بساز و خود بنال
 از خزان و از بہاراں در گزر
 وز گدایاں قسۂ پیشِ شہر
 اے شہ والا کہ در رہ آمیدی
 خود گدائی و خود شہ آمدی
 در حرمِ خاص در سیرے شدی
 خود یگانہ بودی و غیرے شدی
 بازی نیرنگ خوش در باختی
 اسپ و فرزینِ تل و بندق تاختی
 بر کشادی پائے رفتار ہمہ
 فرق پیدا گشت در کار ہمہ
 لیک در سنی بغیر ذات نیست
 اندریں بازی ترا شہ مات نیست
 ذات تو پاکست کے گرد و بدل
 اے بری از رنج و آفات و خلل
 ہر چہ داری نے کم آید نے فزون
 نے ہمیشہ جسم و جانہارا وجود
 نے ہمیشہ ظاہر و باطن و چیز
 نے ہمیشہ تو فنا و نے بقا
 نے ہمیشہ آسمان و زمین
 نے ہمیشہ نامہا و نے نشان
 نے ہمیشہ کفر و دین نے این و آن
 نے ہمیشہ اندک و بسیار نیز
 نے ہمیشہ استبداد و انتہا
 نے ہمیشہ شرعیات نے حقیقت نے یقین
 نے ہمیشہ کفر و دین نے این و آن

نے ہمیشہ تو وجود است و عدم
 ہمیشہ تو تعلیل و توجہات نیست
 نے ہمیشہ تو حدوث و ساقط
 ہمیشہ تو امثال و تشبیہات نیست
 غرقہ توحید بحر توحید نیست
 ”چیت توحید آنکہ از غیر خدا“

فردائی در حلا و در ملا“

خود تو گفستی خود تو بشنودی ز خویش
 من چه گویم من چه باشم من کیمن
 خود تو بودی خود تو ہستی من نیم
 من کجا ایم من کجا ایم من کجا
 خود بہ ہیں و خود بدان و خود بگو
 بیدلاں را با فضولیہا چه کار
 نے بجنگی در یقیں نے در گماں
 و مستم از تو نے یا ہم اثر
 رمز وحدت خود نے آید بگفت
 گشتہ ہمیشہ سر وحدت پائمال
 ذات تو قائم بود بے ہیج برگ
 نے ازل گرد تو گردنے ابد
 امر کردی قل ہو اللہ احد
 خود تو گفستی خود تو بشنودی ز خویش
 من چه گویم من چه باشم من کیمن
 چوں تو بودی چوں تو خود ہستی بپا
 آنچه باشی باش من باشم نہ تو
 خواہ پناہ باش و خواہی آشکار
 من ندانم تو نہانی یا عیاں
 گر توئی از من نے آید خبر
 بے من تو کار نکشاید بگفت
 ایں عبارات و اشارات و خیال
 پس چه باشد زندگانی چیت مرگ
 ذات تو لاریب پاکست و صمد
 ہم ازل مستغرق تو ہم ابد

قال را بکنار و حال خود بگو
 حال و قال از تنفس و طاهر شود
 جمع و تفریق ہے گرد و عیاں
 آگہی از سرِ مطلق کے بود
 راست نبود ہرچہ گوئی زین نمط
 از صحیح و از غلط ہم دور باش
 نے غلط کردی بناوردی صحیح
 نے قبیح و نے حسن نے خوب زشت
 علم و عرفان نیست گشت و فرق شد
 غرقہ را بنود و مقام و منزلی
 بارگاہ اوست بے جا و مقام
 ہر کجا سر برزند خود جاے اوست
 ہست آزادہ نذا در پائے بند
 ہم زمان و ہم مکان خیر و اذو
 نامرادی ہم از و مقصود ہم
 ہرچہ می خیزد نہ بیرونش بود
 بیچ گرد و نے خود ست و بے خدا

کے بے درد غرقہ دریائے ہو
 کینست تا از اصل خود ماہر شود
 اصل این ہر دونیاید دریاں
 انچہ در قسم تو آید شے بود
 ”خود غلط انشا غلط اطلاق غلط“
 ہرچہ خواہی گو بجز و مسرور باش
 نے حسن پیدا است یا بخانے قبیح
 نیست کعبہ نیست دیروے کنشت
 ز ورق اندر بحر وحدت غرق شد
 غیر دریائیت اور احاطہ
 نے نشانے باشدش نے بیچ نام
 بے سرو سامانیش ماواے اوست
 نے اسیر وقت و نے درجاے بند
 اعمت بار جسم و جاں خیر و اذو
 عبد از و پیدا شود معبود ہم
 ہرچہ غیر ست آل نہ ماد و نش بود
 اتحادی نے مخلوقی نے جدا

پاک از پاک و پاک از پاک ہم
گفته و ناگفته یکساں پیش اوست
ہست خود تنہا و ہم خود انجن
معنیش واحد عبارت تا بسے
از عبارت تا بمعنی فرق نیست
شد عبارت زوئے معنی را حجاب
ہم عبارت گشت معنی را شہود
و بسنجی این مثال پہنچ پہنچ
معنی آزاد خود پابست شد
اں عبارت نیست خود معنی ستاں
نیست معنی و عبارت جس مثال
از عبارت وز معانی پاک شو
از بیان گفت گویا بہ
ذکر و فکر و قسم ادراک و قیاس
کار دار و سوختن نے ساختن

اصل نور و اصل نار و خاک ہم
دیدہ شدنا دیدہ چہ دشمن چہ دوست
گاہ نوئے گرد و گاہے کہن
نیست نقصاں گرنے فہر کے
گر بدانی ظاہر و باطن یکے ست
معنی آمد در عبارت آفتاب
در عدم معنی عبارت در وجود
غیر معنی نیست خود موجود یا سچ
نیست شد معنی عبارت ہست شد
در نماں معنی عبارت در عیاں
جملہ وہم ست و گمان ست و خیال
خاک مردان خدا را خاک شو
خامہ گر جنبش کتد بشکستہ بہ
ایں ہمہ بگذار و ویراں کن یا ساس
ہست کار اینجا سپر انداختن

تشبیب

نماند تابِ فراقِ تو پیش ازین مارا
بیار جام کہ خالی کنیم سینارا
بقطعِ وادیِ عشقِ تو درختیں گام
ز پانگند جنوں عقلِ دستِ بالا را
ز تو گسستنِ بچاں ز مادرستیِ عہد
بیا کہ قاعدہ برہم ز نیم دنیا را
اگر تو مے ندہی دادِ تشنہ کامی من
بآبِ دیدہ بگیم عیونِ دیارا
مدارِ چرخ بہ آہے زہم نے پاشد
چساں ز دائرۂ غم بروں کشم پارا
مراد لے ست کہ از رنگِ پارہ پارہ شود
بقا مسم جو بدوزند حاکمِ خارا
نہیم از تفتِ دل داغِ بر دلِ آتش
بہ ترسِ ازین کم تو انم من از پیدِ دل
کہ پیر بہنہ بر آرم بدشتِ لیلے را
یک شب است بیا و تو ہم چور و ز شمار
بگو چہ قدر نہی وعدہ ہائے فردا را

تشبیب

اے بہ نقابِ رختِ مہرِ قیامتِ نہاں
قامتِ موزونِ تو فتنہ آخرِ زماں
عارضِ مستورِ تو بستکہ ہمارا چراغ
ز گیسِ مخمورِ تو میسکہ ہمارا مغان
نہندوے زلفِ ترا حاصلِ ملکِ خطا
مردمِ چشمِ ترا کسوتِ عباسیاں

در خم ابروئے توتیغ اجل معتکف
جنبش بازوئے تو خون جہانے بخت
وصف تن نازکت گریز باہنا فتہ
ابر ز جوش ہوس قطرہ چکاند بہ بحر
غیرت دندان تو آب کنڈاں یکے
حکم جمال تو درخش جہت امضا پزیر
حیرتی روئے تو آئینہ دارد بہ پیش
طرز تو غارت گردانش خاکِ فرنگ
شاہدِ خوئے ترا رنگِ حیا ہم نشین
عشوہ تو بردِ پردہ زہد و ورع
زہرہ چو یک رہ کند در تو ز شوخی نظر
گر تو کنی غمزہ را تیر بہ رسمِ ستم
گر ز سراپردہ خویش پائے بر آری ہرول
نازِ کمربستنت رنگِ امید شکست

کاوشِ مژگانِ تو قیلہ نوکِ سناں
لعلِ دل آویز تو کرد اشارت کہان
ہیچ کس از جانِ خویش باز بخوید نشان
مہر ز دل غ حسد لمعہ فروشد بہاں
واں دگرے بالبت سنگِ بومچیاں
سکہ حُسن تو در ہفت قلم و رواں
حسرتی وصلِ تو سیر بر آید زجاں
ناز تو بر ہم زین حکمتِ یونانیاں
لیلی حُسن ترا ناز و اداساں
غمزہ تو بشکند حوصلہ قدسیاں
سحرِ ادایت فرو دآوردش موکشاں
مہر نماید دگر ہر ستم آسماں
پانہ رسد بر زمیں بسکہ سر آید براں
زاں کہ نہ گنجِ ہی کشتنِ من در میاں

• • • • •
بہشتی اہل دید بہت حدیثِ کلیم
چوں تو کنی در نظر جلوہ یک ناگہاں

قطعه

دوش گوئی که در شین قدس
زده اندازن شاط اسب نخنے
طوطیا نند بال و پراز نور
بکبلانند نغمه شان تحسید
قریانت نغره شان تهلیل
آهوانند از سرشت صفا
ماهیانند از خمیس بریدی
اخرانند از جلال و جمال
همه از رحمت احرار نسیم
خم ز تفرید و ساغر از تجسید
نعره لا اله الا الله
هر که با من بدعوی آویزد
نه روم بر طریق استدلال
ورقے زین کتاب پاک ببر
به هوا کے طواف مضمونش
خیل روحانیاں خرامان ست
طوبی و سبیل و رضوان ست
سایہ و شاخسار و ریحان ست
چمن و گلشن و خیابان ست
سروش و شاد و طرف بتان ست
سبز و جوئی و میدان ست
خضر و ساقی و آب حیوان ست
آسمان و زمین و ایقان ست
همه از فیض ابر و باران ست
طرفه اجماع باوہ خواران ست
از دل هر که هست جوشان ست
گویم آری دلیل و برهان ست
گر ترانیر نقد ایمان ست
که همانا نه عالم جان ست
مرغ اندیشه بال افشان ست

سرکه بر فہم معنیش پے برد
 فہم معنی کہ بہت فوزِ عظیم
 بود لیت دریں جریدہ راز
 دُر و مرجان و سے نہ از دریا
 دُر و مرجانش از لطائفِ غیب
 دیدبانِ شواہد اکواں
 بہ تعجبِ مبس در اوصافش
 آنکہ در پیشِ ہمیش لاشے
 آنکہ در ظلِ رایت فقرش
 آنکہ در اوجِ عظمت و شانش
 آنکہ اندر فضائے مدحت او
 طورِ تحقیق را کلیم آمد
 خرد اندیشد و زباں گوید
 دوسہ بیتے دگر کنم انشا
 یعنی در وصفِ جامعِ ملفوظ
 راشد و مرشدست و آلِ رسول
 ایچہ بعد از نبی بہ امت ماند

دلش از وجد پائے کوبان ست
 نہ ز سعی ست بل ز وجدان ست
 گوہر و لعل و دُر و مرجان ست
 لعلِ امانہ از بدخشان ست
 لعلِ رخشاں ز سرِ اعیان ست
 تہجانِ مظاہرِ شان ست
 کہ ز ملفوظِ شاہِ شایان ست
 ہرچہ از اعتبارِ امکان ست
 ماسن رند و پارسایان ست
 سعی اندیشہ ہم زسیان ست
 رخسِ فکر ت بہ ترکِ جولان ست
 ملکِ توحید را سلیمان ست
 شرحِ اوصافِ او نہ چندان ست
 گرچہ این کار ہم نہ آسان ست
 کہ مرآں شاہ را ز خاصان ست
 لمعہ آفتابِ تابان ست
 آلِ پاک و سےست و قرآن ست

قبلہ گاہش بظاہر و باطن
خرقہ او حسینی احسنی است
ہم بہ حکم طریق و ہم بہ نسب
اصل پاکش ز شیر ببطحا است
اوقات دست در دیار غریب
ایں لالی کہ در کتاب کشید
چند گویم بہ لہجہ فارس
گفت محمود سال ختم کتاب

بحر توحید و نور عرفان است

قطعه تاریخ

حسن بنوشت ملفوظات مرشد
کتابے مستطابے لاجوابے
ہمیں در ہر اشارتے زند جوش
قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید
بدل تاریخۃ انوار توحید
ہمانا ابر گوہر بار توحید
محیط اعظم زخار توحید
چرائی بواجب و رکاز توحید

چو از توحید دیدیم شرح اسرار

بگفتم آیت اسرار توحید

قطعه تاریخ

شد آن عویش علی سلطان فی شان
 مآب خلق عالم بارگاهش
 شبه فقر و فنا دریاے توحید
 فریدے نے حجابے رست گوئے
 زہر گو نہ کمالش بہرہ خاص
 دلش تفسیر لآخوف علیہم
 بہمت پیش رو فرد جریدہ
 بہ توحید و توکل یک سوارہ
 بہ ایشار و کرم ابرگہ سربار
 سخن ہائے بلند و ارجمندش
 کلامش ہر یکے صد باب حکمت
 برات قسمت خود ہر کسے یافت
 بحیب اندر محیط سردی دشت
 خرابات حقیقت را قلندر
 ز آب و گل منزہ ذات پاکش
 کہ مارا قبلہ دنیا و دیں بود
 تو گوئی آسمانے بر زمین بود
 درای عرصہ علم و یقین بود
 بہ عرفان و حقیقت دوریں بود
 نشان اولین و آخرین بود
 کہ فارغ از غم دنیا و دیں بود
 بہ کنج خوش دلی عزلت گزین بود
 بترک دون حق خلوت نشین بود
 ظهور شان رب العالمیں بود
 مذاق اہل حق را انجیس بود
 نکاتش طالبان اول نشین بود
 ہمائے خرمنش را خوشہ چیں بود
 رموز و حدتش در آستیں بود
 شریعت را امام المتقین بود
 اگرچہ در میان ما و طیں بود

کلیدے بود اسرارِ ازل را
ہمیش حقِ الحقیقت بودیم
ندام من چہ بود آں بحرِ موج
بروں از بود و نابود دست بودش
بہ بحرِ غیب چوں کشتی فرو برد
خرد گفتا کہ خضرِ راہ ہیں بود
نقود گنجِ غیبی را میں بود
ہمیش ملکِ صفائے رنگیں بود
نہ خود بود و نہ آں بود و نہ ایں بود
چرا گویم چناں بود و نہیں بود
خرد گفتا کہ خضرِ راہ ہیں بود
دیگر

شِغوثِ علی شہِ زمانہ
تاریخ وصالِ گفت ہاتف
سلطانِ حقیقت و طریقت
او بود شہنشاہِ حقیقت

قطعہ تاریخ وفاتِ سرالار جنگ بہادر

بود دستورِ دکن نام آورے مختارِ ملک
پہچوا و دستورِ دانا نے ندارد کس بیاد
نیرِ بختِ رعایا تا فتِ براوجِ شرف
فہمیش آئینِ یاستِ ابنائے خوش بہاد
بود رائے محکمِش اعضائے دولتِ راہبر
فخرِ قوم و فخرِ ملک و حرزِ بازوئے دکن
عدلِ انوشیروانے بختِ را اسکندرے
درجہاتِ امورِ سلطنت باہوش و ہنگ
پاسبانِ امن و صلح و مال و دولتِ نامِ ہنگ
تازمِ ملک و دولتِ ادہ بود و نشِ بچک
نظمش از آئینہٗ نظم و سیاستِ بروزنگ
فتنہ ہائے ملک را تدبیرِ ولایتِ خدنگ
بوستانِ خلق و احسانِ سخا آبِ رنگ
ضیغِ صحرائے بسینش بحرِ دانش را نہنگ

بیکساں اوستگیر خستگان را مرے
 موج فیضان نش گرفته چار دانگ ہند را
 لوح دل پر نگار از شکر نعمت ہائے او
 مختصر گویم ز اوصافش کہ از انیش بود
 شور و فریاد رعایا سدا راہ او شدے
 تا بکے این ناہما محمود و تارخیش بگوئے
 گفت ہاتف حسرتا صد حیث بیہات آہ آہ
 .. ۱۳ ..

نیش آں بود در دوش لے ناید تنگ
 از لب رود کرشنا تا سر دریاے گنگ
 درس گاہ قوم را طغراے نامش نقش سنگ
 تن زہند و دیں ز شیر دانش از ملک سنگ
 عرصہ عمر معین گر پذیرفتے دزدانک
 پیکر آں پاک گوہر شد نہاں خاک سنگ
 واسے دانش مند و نازک فہم سر سالار جنگ
 .. ۱۴ ..

دو کیسہ داریم

دو کیسہ پُر از عیب داریم ما
 در ان نقص ہما نگاں ست و عیب
 ازاں ہر چہ بینیم بکف نیم
 در ان فکرت و ہوش تا تیر و جست
 اگر بہت ہما سایہ ہشیار دل
 بکند چارہ عیب نقصان خوش
 شود کیسہ اش از بد بیاہی
 چنین ست احوال ما را طریق

یکے پیش روے و یکے پشت سر
 دریں زشتی نفس ما بہت و شر
 وزیں خود نداریم علم و خبر
 دریں دیدہ و گوش ما کور و کر
 نہ کوید در جنگ با ما مگر
 ز بد بینی ما بجگیر دہنر
 پُر و کیسہ ما ز عیب دگر
 کہ فردا ز امروز آید تر

بیچیدہ در باطن دیگران بی پوشیدہ از ظاہر خود نظر
 نشستی چنان فارغ از حال خویش تو گوئی نداریم سمع و بصر
 مدام این چنین آں چنان فکر است نہ باینک رغبت نہ از بد حذر
 اگر گوش داری نصیحت نبوش کن آویزہ گوش جان این گھر
 مکن قصہ از عیب ہمسایگان
 بکن چارہ خویش المختصر

غزلیات

رخ تمشیل ہم در آئینہ نا دیدہ گویا بخلوت گاہ نازارے ز خود پوشیدہ گویا
 تو در کنعان جسمانی و مصر جاں پُر از غوغا ز پیرائان یوسف شمع نشیدہ گویا
 پئے دنیا کہ از طولِ امل بر یافتی دامن بسان عنکبوتے بر مگس سچیدہ گویا
 لبِ نمان آر بست آیم دو شب از جگر شاد کفاف ماز اقطاع محن بخشیدہ گویا
 پائے لطف گشت بوستان فرما تا گل
 بجائے خویش پندارد ہمیش بوئیدہ گویا

اسد اسدا اصطلاح کہنہ از بر کردہ اند و زلفا ضاعے خرد حرفے مکرر کردہ اند
 برگیاں آں لب شیریں کہ جز در و نیم است طوطیاں منتقار اند رنگ شکر کردہ اند
 از شمیم زلف و نشیدہ کس بوئے ہنوز تودہ از مشک و انبارے زغبہ کردہ اند

مے گساراں گردشِ چشمِ ندیدہ یک گاہ
در تنزہ گفت نتوان از قد و بالائے او
نقشِ ہستی چوں سراسرست نیزنگِ خیال
بیش و کم ہرگز نہ گرد و ہرچہ بہت از نیک و بد
از غلط کاری عقلِ یں جہاں ہرگز نہیں
عابدانِ وقتِ عبادت نقشِ معبود ز زند
در حریمِ ذات اور نہست کس را لے عجب
صوفیاں از غیر حق تصفیہ دل میکنند
ہر کسے را اعتمادے بہت جبرینِ عمل
در بت و بتخانہ رواوردہ قومے بر خیال
عاشقاں نہست حاملِ یہ چیز بے حالی
آں یکے را وادہ اندا و صلا اخلاق واد
آں یکے بر آتش و ورنج کبابے میزند
کیست کور ہوا رہتا سر منزلِ تحقیق راند
بارگاہِ وحدت را کونشان و کو مقام

بر تصورِ نقلِ بادامِ مُقشّہ کردہ اند
حیف تشبیہ کہ با سر و صنوبر کردہ اند
عاقبت سر بر زند و ہے کہ در سر کردہ اند
زانکہ پیش از با براتِ مامقّد کردہ اند
تمت ہر نیک و بد بر چرخ و اختر کردہ اند
آشکارا شرکتے با ذاتِ داور کردہ اند
قصہ بسیار از مقام و راہ و رہبر کردہ اند
غیر حق را خود چرا در دل مقرر کردہ اند
از سعادت مانے خود در تریب محض کردہ اند
قوم دیگر تکیہ بر محراب و منبر کردہ اند
ز اہلِ دوست اندر سچہ گوہر کردہ اند
واں یکے را رند و مست و قلندر کردہ اند
واں یکے را مشربے از آبِ کوثر کردہ اند
ہر یکے را مسلکے بر نوع دیگر کردہ اند
در حقیقت خود غلط بودا پنچہ باور کردہ اند

نجمِ ذاتِ واحدیت اما سامی در مقال

ماہ و پروین و شہا و مہرا نور کردہ اند

سرِ پائے من پائے تاسر بہ لرزو^۳ کہ مجرم بدیوانِ داو رہ لرزو
 بز لطف لے خامہ گوہر فشاند ز قلم سر تو در تیغ جوہر بہ لرزو
 چناں لرزو از بیم جاہ تو حاسد کہ در دورِ اسلام کافر بہ لرزو
 مگر دیدہ انوارِ قلبِ منیرت کہ ہر صبح دم مہرِ خاور بہ لرزو
 مراد دل بہ لرزو ز بے برگ و سازی چناں کز سخائے تو گوہر بہ لرزو
 نیاسایم از جنبش و نیست جنبش کہ پاماندہ برجائے و پیکر بہ لرزو
 ہے لرزم از دستِ سرمائے ناخوش کہ دل دادہ از شوخ دلبر بہ لرزو
 چناں حرفِ لرزو بہ پیش نگاہم کہ اندر کفِ مست ساغر بہ لرزو
 ز سرمائے دی کس نہ لرزو بساغم مگر شاخِ عریاں ز صرصر بہ لرزو
 چین است عالم بہ ماہِ نومبر

دل من ز بیم و سبب بہ لرزو

باز ببارید ابر باز بیامد بہار^۴ باز نوا ساز کرد مرغ سر شاخسار
 باد وزیدن گرفت سبزہ چیدن گرفت جلوہ صد رنگ گل جوش زدا ز ہر کنار
 باز پرندِ سحاب دامن گوہر فشاند ہم بسترِ شہرودہ ہم بس کوہسار
 غنچہ دہن باز کرد بہر سپاسِ خدائے برگ ورقمِ نوشت در صفتِ کردگار
 تاکِ قتادہ ہے مست بطرفِ چین سرو سہی میر بند گشت لب جوئیار
 سنبلِ پیچاں فگند طرہ فرو تر ز دوش نرگس شہلا کشاد دیدہ بروے بہار

بسکہ طرب عام شد کام روانی گرفت سبزه بیگانه ہم یافت دریں بزم بار

ساقی و ساغر بدست مطرب و شعر بلب

ز منزله عود و چنگ جام و کیف مے گار

تا کے بہ عود و زخم در صلیح ۵ اے شوخ ستیزہ کار بر خیز

ناچار شدم ز شورِ ناصح اے تھمت اختیار بخیز

پشت عیار بردل او اے دیدہ اشکبار بر خیز

برخاست دل من از سر جاں اے دلبر جاں شکار بر خیز

اے بلبل ناله مست مے نال شد فصل گل و بہار بر خیز

خلقے شدہ منکر قیامت اے فتنہ روزگار بر خیز

من بند نقاب مے کشیم اے طرہ مشکبار بر خیز

تا پر وہ فتد ز کفر و ایماں

اے برقع روئے یار بر خیز

اے روئے تو بے نقاب تا کے ۶ بر خود تپد آفتاب تا کے

بشکن سیر زلف تا بدارت دہا ہمہ پیچ و تاب تا کے

در روز شمار کس پرسم گیرم ز غمت حساب تا کے

حسن تو نقاب بر نتابد شوخی تو در حجاب تا کے

صد قفل ز دم در متنا دل بستہ رفیع باب تا کے

ز اہذبہ نواسے خارج آہنگ
آخر نہ کہ وارگونہ بخستم
دل بر کنی از رباب تاکے
ناگفتہ ہزار حرف خون شد
تشویش ز انقلاب تاکے
من تشنہ جگر نرم ز تیغت
باغیر کنی خطاب تاکے
یکبار بکُش عتاب تاکے
ساقی نیم از سرائے بجائے
دوراں کندم خراب تاکے

بے نشان بے صفت در عین آثار آمدی
یوسف مصر جمالی وز لیخائے طلب
گرد خود در دور گردش ہم چوپکار آمدی
دعوت دیں کردی خود بزدی مانگ با
خود شدی جنس عزیز و خود خریدار آمدی
حسن چوں بے پردہ شد عوفا عشق آید
وحی منزل گشتی وہم خود با قرار آمدی
چوں بے رنگ بوفادی عین گلزار آمدی
طالبان خویش را ہم خود طلب گار آمدی
چوں بے رنگ بوفادی عین گلزار آمدی
خوشتن را غیر بنودی با ظہار آمدی
چارہ گر گشتی و بر بالیں بہار آمدی
شور و درجاں با فادہ تا بگھٹار آمدی
بھر موج و حباب و دہر شہوار آمدی
کسوت مجنوں بہر کردی و ہشیار آمدی
رند و گمراہ و قلندر مست و سرشار آمدی
عالم اندر رقص آمد تا خرامیدی نیاز
ہر چہ افروشم نہ با این ہمہ غیر تو نیست
ناقہ میلایے حسنت چوں بہ صحرای سر نہاد
علم گشتی و شدی مستور اندر چین کفر

ہر چند مرا نیست بتو بیچ کلامے ہر دم ز تو صد بار پیامے و سلامے
گفتم تو از لب بروں آمدہ حرفے رفتم تو از جائے نہ برداشتہ گانے
آنگاہ کہ ناگاہ بہ بیگاہ رسیدیم سالیست نہ ماہیست نہ صبحیست نہ شامے
منزل گیر بارانہ سلوکینست نہ رستے نے ہمسفرے ہست نہ میلے نہ مقامے
آن ہے کہ بخوردیم نہ درخورد عوام است خجائے مارا نہ خجے ہست نہ جامے
صد فتنہ برا نیگختہ تا کردہ نگاہے
صد مرحلہ طے ساختہ تا کردہ خزامے

متفرقات

ثنویات

بدریا و کان ہست گوہر بے نیاید بہ ساتا نیگیہ در کسے
بزیں زمیں ہست خرمن ہزار از آں کسے نیست بے کشت و کار
اگر نفع اندک وہی رائگاں بطمع زیادت ز روئے گماں
ندانندت اہل خرد باہنسہ کہ آں نفع اندک نیابی دیگر
کہ داند کہ بسیاں مقسوم تست چرا میدہی انچہ معلوم تست

تذایع مہر پیش دیوانیاں کہ بسیار خواہد شد اندک نبیاں

تخل کن اندک زیادے بمال کہ خود مال ناقص بہ از پائمال

جوانا جوانی مکن رائگاں کہ پیری ہے آید از پے دواں
گرامروز تدبیر سردا کنی بسر منزل عافیت جا کنی
ورامروز کارت بسا ماں نشد درینا کہ خود این شد و آں نشد

لب نائے با من و آزادی بہ ز علو اے خوف و ناشادی
جائے تنگے کہ بے ضرر باشد بہ ز ایواں کہ پر خطر باشد

خرٹے با عند لیے گفت روزے شید ستم کہ مے نالی بسوزے
بہر طرفے قادیہ بر زبانہا ز خوش الحانی تو داستانہا
ولے خواہم بکوش خود شنیدن بداد نغمہ ہایت وار رسیدن
درآمد بلبیل گویا باواز بصدا آئیں ترنم کرد آغاز
بزیر و ہم چنناں آہنگ ہا کرد کہ صحن بوستاں را پڑوا کرد
بوجد آورد مرغان چمن را نہ تنہا مرغ بل سروسمن را

قطعات

مکن زور آوری بر زیر بوستاں کہ زورت رائے بینم بقائے

بترس از انقلاب و ہرزہ سار

مکن در حق مسکیناں جفاے

در وطن و در سفر و در حضر

گر بودت یار و فسادار بہ

یار کہ بگذاشت ترا در بلا

مار یقیئنا ز چینیں یار بہ

پشتی ہم جنس کنند دام و دود

وام و دود از مردم غدار بہ

تواں برفق و مدارا بشادمانی زیست

ولے ز عربہ خیز و نکال و بدبختی

ہر آنکہ صلح بہ ابناے جنس پیش گرفت

بروزگار نہ بیند مصیبت و سختی

اے ترا دست نارسیدہ بتاک

ترش انگور را چرا گوئی

تو ز خود کردہ نہ ترک ہوس

شرم بادت کہ حیلہ می جوئی

دوستان را کہ جنگ و فتنہ بخت

و گرا انجام نیک امید مدار

بہیج سووے حسود را ز حسد

نیست الا کشیدن آزار

ہر آنکہ رنج و مشقت کشد ز چار اں

بر انقلابِ زماں چوں کند غم و شادی

بدست ہر کہ قد سر بہ پیش او بند

از آں کہ قطع شد اور امید ازادی

ابیات

دوں بہت بہت و ناکس نامرد و بید نہاد^۱ آں کو بکرو و حیلہ بدست آورد و مراد

ز حرص و طمع دور باش لے سلیم^۲ طمع خر سہا میں نہا ید کلیم

چو تیغ راستی داری توانی لشکر کشتن^۳ ولیکن تیغ فولادی نہ ہر جا بے بکار آید

تو بیناؤ کے کنی قطع راہ^۴ ز مردان دانا بصیرت بخواہ

ہمانا کہ مغرور گرد و دہلاک^۵ کشف دار روزے در افتد بجاک

جان بابا برو نکوئی کن^۶ کہ نکوئی بلا بگرداند

بجاک مذلت نشاند دروغ^۷ دروغ آدمی را کتد بے فروغ

بوزنہ نقل مردمان بکشد^۸ گرتو بد کردہ ہاں بکشد

۹

دیدیم صد ہزار پئے دیگران حکم ۹
اتاکم بدیدیم از بہر خویش کم

۱۰

خرگوش صفت گرتو دریں خواب بمانی
ترسیم کہ خود را سر منزل نہ رسانی

۱۱

بدست آوردن دنیا ہنر نیست
کیے را اگر توانی دل بدست آر

۱۲

تنہا نہ اہل وعظ و نصیحت شنیدہ ایم
انجام لاف غیر نصیحت نہ دیدہ ایم

۱۳

بوقت امن و سلامت مزن ز مردی لاف
کہ تو بخواب ندیدی ہنوز روز مصاف

۱۴

اے بسا کس کہ در زیان دگر
خوشتن را ہی بسا و دہد

۱۵

چنانکہ نغمہ بلبل و بگوش خریج است
بچشم بے ہنراں ہمچنین ہنر خریج است

۱۶

بامیس نفع کردن بحق بدای نکوئی
گمراہی مثال دارد کہ شب آفتاب جوئی

۱۷

زود بینی کہ مرد سایہ پرست در سایہ شے دہرازدست

— (❦) —

ضمیمہ اردو

نوٹ۔ یہ نظمیں سوائے مثلث اور ایک غزل کے ترتیب کلیات کے بعد لکھی گئی ہیں احباب کی فرمائش سے بطور ضمیمہ درج کی گئیں۔

مثنوی

کو

کو سے ہیں سب دیکھے بھالے	چوچ بھی کالی پر بھی کالے
کالی کالی وروی سب کی	اچھی خاصی اُن کے ڈھب کی
کالی سینا کے ہیں سپاہی	ایک سی صورت ایک سیاہی
لیکن ہے آواز بُری سی	کان میں جا لگتی ہے چھری سی
یوں تو ہے کو احرص کا بندہ	کچھ بھی نہ چھوڑے پاک نہ گندہ
اچھی ہے پراس کی یہ عادت	بھائیوں کی کرتا ہے دعوت
کوئی ذرا سی چیز جو پالے	کھائے نہ جب تک سب کو بلا لے
بھانے والے پر ہے گرتا	پیٹ کے کارن گھر پھرتا
دیکھ لو! وہ دیوار پہ بیٹھا	غلّہ کی ہے مار پہ بیٹھا
کیوں کر باندھوں اُس پہ نشانا	بے صبرا چو کتا۔ سینا

کانٹیں کانٹیں پنکھ پیارے
 تاک رہا ہے کونا کھٹرا
 اُس کو بس آتا ہے اُچھلنا
 اُچھلا کودا لپکا سُکڑا
 آنکھ بچا کر جھٹ لے بھاگا
 ہانا کرتے رہ گئے گھر کے
 پیڑ پہ تھا چڑیا کا بسیرا
 ماتھ لگا چھوٹا سا بچّا
 چڑیا رو رو جان ہے کھوتی
 چیں چیں چیں ہیں دے کڑی
 کون ہے جو فریاد کو پہنچے
 پکھنے پر جب مٹکا آئی
 دودھیا بھٹّا جمع سے حیرا
 رکھوالے نے پائی آہٹ
 ہریا ہریا "شور مچا کر
 سن کے تڑا قا کوا بھاگا
 لالچ خورا ڈھیسٹ بڑ رہے
 کرتا ہے یہ بھوک کے مارے
 کچلا دیکھا تو نیچے اُترا
 جائے کیا دوپاٹو سے چلنا
 ہاتھ میں تھا بچہ کے ٹکڑا
 واہ رے تیری پھرتی کاگا
 یہ جا وہ جا چونچ میں بھر کے
 اُس کو ظالم نے جا گھیرا
 نوچا پھاڑا کھا گیا کچّا
 ہے ظالم کی جان کو روٹی
 اپنی بیتا سب کو سُنائی
 بے چاری کی داد کو پہنچے
 کووں نے جا لوٹ چھائی
 سچ مچ کا ہے اُٹھائی گِیرا
 گوہین لے کر اُٹھا جھٹ پٹ
 ڈھیلّا مارا تڑن سے گھما کر
 تھوڑی دیر میں پھر جا لاگا
 ڈانکوسے کچھ اس میں کسر ہے؟

ڈانکو ہے یا چور اچکا
پر ہے اپنی دھن کا پکا

مثبت

خوشی اک مشغلہ ہورات دن کا شمار افزوں ہو اُس کے سال و سن کا
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

ہے امن اُس کی شہنشاہی میں ہر جا سکھی میں آج راجا اور پر جا
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

کوئن دنیا کے ہر خطے میں نامی غریبوں اور مسکینوں کی حامی
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

رعایا تن کوئن اس تن کی جاں ہے خدا کی خلق پر وہ سرباں ہے
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

دعا گو اُس کا پورب اوپر چھاں بھی فرنگستان بھی ہندوستان بھی
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

رہے زندہ کوئن بادولت و بخت رہے محفوظ اُس کا تاج اور تخت
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

ہیں اکثر ساکنانِ ربیع سکوں کوئن کے حکم میں مامون و مصلوں

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

ہے اُس کا ملک راحت کا ٹھکانا زمانہ اُس کا ہے طہر زمانہ

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

سبھی احسان اُس کا مانتے ہیں اُسے پیارا شہنشاہ جانتے ہیں

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

ہیں اُس کے عہد میں انسان بڑھتے نہال تازہ ہیں پروان چڑھتے

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

سمندر۔ شہر۔ جنگل۔ اور پرست بنے گلزار ہیں اُس کی بدولت

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

نظام الدین کی ہے التجایہ نکلتی ہے تودل سے دعا یہ

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا

قطعات

(۱) مسلمانوں کی تعلیم

اے خوشا وہ قوم مستقبل ہو جس کا شان دار

کل سے بہتر آج ہو اور آج سے بہتر ہو کل

وم بدم راہ طلب میں کر رہی ہو دوڑ دھوپ

ایک نقطہ پر نہ ہو اُس کو توقف ایک پل

رفتہ رفتہ بن گئی ہو علم کی کشور کشا
 ہوتے ہوتے ہو گئی ہو مزد میدانِ عمل
 کیوں نہ ہو اُس قوم کی دنیا کے ہر گوشہ میں ساکھ
 جس میں اخلاقی سکت ہو اور ہر حکمت کا بِل
 وقت کو دولت کو طاقت کو نہ کھوئے رائیگاں
 کھو دے اُچھانٹا تو حاصل بھی کرے نغم البدل
 ہچکچاتی ہو پہاڑوں سے نہ دریا سے رُکے
 ہمتیں ہوں اُس کی عالی عزم ہوں اُس کے اُٹل
 حسرتا وہ قوم ناقابل کہ ہوں ننگِ سلف
 کاہلی سے دست و بازو ہو گئے ہوں جس کے شل
 اُس کی طاقت کیا ہے کہ ہوں اوروں سے کم جس کے نفوس
 اُس کی عزت کیا ہے جو ہو پس ماندہ علم و عمل
 اُس کی دولت کیا ہے کہ ہوں افراد جس کے بے بہر
 مفلسی بھی اور دماغوں میں مشیخت کا خلل
 کر دیا ہے حاتمہ برباد آج اُسے اسراف نے
 جس کو قدرت نے دیئے تھے سیکڑوں سنگیں محل
 خیر جو گزرا سو گزرا یہ جو ہیں تازہ نہال

فکر ان کی چاہئے شاید یہی جائیں سنہل
 ران کو بار آور بنا و خواہ بے کار و فضول
 آج جس سانچے میں ڈھالو گے انہیں جائیں گے ڈھل
 کھیت میں پیدا ہوں پودے اور نہ سینچو وقت پر
 ہے نتیجہ صاف ظاہر و صوب سے جائیں گے جل
 سو کہ کر جھڑ جائیں کلیاں اور نہ چیتے باغباں
 ایسے ظالم باغباں کو کیا ملے گا خاک پھل
 جی چرا نا کام سے اور کام یابی کا یقین
 اے عزیزو! ہے خلافت حکیم حق عزوجل
 لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ۚ يُرْهِقُهُ تَوَهُو
 لیکن اس پڑھنے کا اے حضرات! آخر ما حاصل؛
 شہد کی مکھی کو دیکھو کس قدر مصروف ہے
 اچوس کر ہر پھول سے لاتی ہے بے چارے عمل
 اپنے بچوں کے لئے کرتی ہے آذوقہ تلاش
 آخر ش آتے ہیں بچوں کے بھی پر پرزے نکل
 یہ نئی تانتی ہماری کیا کرے گی بھاگ دوڑ
 تنگنائے کاہلی میں جب بڑے جائیں کھیل

بعض کہتے ہیں بڑھو آگے کہ ہے میداں وسیع
 بعض کہتے ہیں کہ ہیں یہ دکنے والے مبتذل
 دیکھنا! تم ٹس سے مس نہ ہونا ایک آنچ
 بڑھ گئے آگے تو آجائے گا ایماں میں خلل
 اُن کا کہنا مانئے یا ان کی خاطر کیجئے
 اپنا عقدہ کیجئے اب اپنے ہی ناخن سے حل
 تیز کر اپنی توجہ کی کرن اسے آفتابؑ !
 تاکہ جائے عادتوں سے برف سستی کی پھل
 تیری سرگرمی سمت در سے اٹھائے گی بخار
 پھر ہوا میں جمع ہوں گے بادلوں کے دل کے دل
 دشت اور کھسار پر برسیں گے ایک دن جھوم جھوم
 ایک ہو جائے گا آخر دیکھنا! جل اور تھل
 پھر تو ہو جائے گی یہ مردہ زمیں باغ و بہار
 پھر تو کھل جائیں گے پھر مردہ دلوں کے بھی کنول
 دل نہ ہو دردِ آتش نہ تو نظم ہے اک دردِ سر
 کیا رباعی کیا قصیدہ کیا مخمس کیا غزل
 جملہ ڈیلیکٹ سے اب خیر مقدم عرض ہے

اور پرنسپل کی خدمت میں شکریہ ڈیل

(۳) قطعہ وفات ملک معظم ایڈورڈ ہفتم آن جہانی

رحلتِ ایڈورڈ ہفتم پیش آئی یک بہ یک
 اس وقوعہ کا نہ تھا ہرگز کسی کو بھی خیال
 ہم نہ بھولے تھے ابھی وکٹوریہ عظمیٰ کا غم
 کیوں کہ گزرے تھے ابھی اس حادثہ پر چند سال
 چند سالہ سلطنت میں شاہِ والا جاہ نے
 کرویا سب پر عیاں اپنی لیاقت کا کمال
 ملکِ افریقہ میں قومِ بور کو بخشا عروج
 باوجود فتح مندی چھوڑ دی جنگ و جدال
 کس قدر ہم عصر شاہوں سے بڑھائی آشتی
 کس قدر ہمساہ ملکوں سے بنا ہا اعتدال
 بن گئے یارانِ مخلص پیرش و پیٹرس برگ
 دھل گئی انگلش کی جانب سے جو تھی گردِ طلال
 جرمن و اسپینیر رومی و یونانی و ترک
 صلح جو ایڈورڈ نے سب کی بدل دی چال و ڈھال

پیس میکر بڑا عظم میں ہوا اُس کا لقب
 بڑھ گیا برطانیہ کا اور بھی غر و جلال
 کی تھی دورانِ ولی عہدی میں سیر اس ملک میں
 تھی عنایت کی نظر ہندوستان کے حسبِ حال
 ہفتیم ماہ مئی کو بیج گیا کوسرِ رحیل
 عیسوی اٹیس صدیاں اور یہ دسواں ہے سال
 اب دعا ہے جارحِ پنجم جانشینِ سلطنت
 مدتوں پھولے پھلے دُنیا میں یہ تازہ نہال
 سب کے دل پر نقش ہیں اس خاندان کی نیکیاں
 اُن کے حق میں ہے رعایا کا دعا گو بالِ بال
 دودمانِ شاہ کو اسد دے صبر و شکو
 دولت و اقبال روز افزوں رہے اور ملک مال

(۳) مسلمان اور انگریزی تعلیم

ایک دن تھا حکم سرکاری	گئے اسکول جا بجا کھولے
نہ تو کچھ فیس تھی نہ داخلہ تھا	مفت تعلیم تھی اُسے جو لے
ہم مسلمان سب اکڑ بیٹھے	پہلے فتوے لے جواز کا ہو لے

مُسنہ زبانی بھی اور لکھ کر بھی
 وہ ایسی تعلیم سے تو بہتر ہے
 اُن کو تنقیص دین کی سوجھی
 وہم و وسواس کے ہے چلتے
 انتظامِ امورِ دنیا کو
 جس کو ہو کچھ بھی فہم سے بہرہ
 رہ ناما بے خبر تو بات کو پھر
 رہے علمِ معاش سے کورے
 میں ہمارے جواور ہمسایے
 خوانِ ینما پہ جا کے ٹوٹ پڑے
 لگی ہلدی نہ پھٹکری اور مفت
 محکموں کی پلٹ گئی کا یا
 کہا سید قوم سے نا داں !
 پیچھے امیدِ جمعِ خرمن کر
 تب ہوئی کچھ جھجک ہماری دور
 مگر اس فیس کی گرانی کے
 - حوصلہ کا نکل گیا بھرس

پوچھ کچھ کی تو مولوی بولے
 آدمی ٹوٹ کر ہی کہیں ڈھولے
 تھے تعصب کے آنکھ میں پھولے
 سالہا سال توپ اور گولے
 کیا سمجھتے یہ جتنی بھولے
 اپنے شربت میں زہریوں گھولے
 کون میزانِ عقل میں تولے
 شہرِ قصبہ محلے اور ٹولے
 گویا بیٹھے ہی تھے وہ مُنہ کھولے
 بھر لئے کھٹونس کھٹونس کر جھولے
 خوب موتی معاش کے رولے
 آفسوں کے بدل گئے چولے
 تو بھی اٹھ بیٹھ ماتہ مُنہ دھولے
 پہلے کھیتوں میں بیج تو بولے
 اور ہم نے بھی بال و پر کھولے
 متواتر لگے وہ ہچکولے
 اور ہمت کے ہو گئے ہولے

الغرض وہ مثل ہوئی اپنی
”سرمندہ ہے ہی پر گئے اولے“

غریب اور امیر

خوش ہیں غریب اپنے اُن جھونپڑوں کے اندر
جو دھوپ کی تیش سے دوزخ کی بھٹیاں ہیں
شاکِ ہیں اہل دولت حالاں کہ اُن کے گھر میں
پنکھا بھی کھینچ رہا ہے اور خس کی ٹٹیاں ہیں

غریبات

سرزین ہند کا میوہ ہے پھوٹ	بوالہوس کرتے ہیں اُس پوٹ پوٹ
بچ گھسٹ کر رہ گیا مفلس چمن	یہ خزاں تھی یا کہ پنڈاروں کی لوٹ
ہو چکی میعادِ ایامِ بہار	غنچہ و گل رو رہے ہیں پھوٹ پھوٹ
جا کہیں سے مول لا عقلِ فرنگ	کیا ہوا پنا اگر ڈاسن کا بوٹ
صانعِ قدرت نے بھر دیں کس قدر	صنعتیں یورپ کے سر میں کوٹ کوٹ
زالِ دنیا کی نمایش دیکھ کر	اچھے اچھوں کا وضو جاتا ہے ٹوٹ
سج کی پاؤں کے صدا ہر دم کڑی	آخر شہیں بول ہی جاتا ہے جھوٹ

دایہ ابر ہساری واہ وا ! گل زمیں کو خوب پہنایا ہے سوٹ

چھٹی ہیں فقروں کی آتش بازیوں جیب کبھی آپس میں ہو جاتی ہے چھوٹ

بیٹھ کر کالج میں انگریزی علوم رٹ لئے لیکن نہ پایا ان کا روٹ

بے ہنر ہاتھوں میں ہیں بے کار سے مالوے کی روٹی بنگالے کا جوٹ

کیا ہمارے شعر اور کیا شاعری

گاہے ماہے اور وہ بھی چھوٹا ٹوٹ

مانع گزشتگی وہ سنگِ در ہوتا نہیں

پھوڑنا سر کا علاج دردِ سر ہوتا نہیں

حیف دنیا! ہائے عجبے! منزلِ دلبر ہے دور

دل جو اس رستہ میں ٹھٹھکا طے سفر ہوتا نہیں

یاد اور امید کی دولت سے کٹ جاتے ہیں دن

ورنہ غم کھانے سے دنیا میں گزر ہوتا نہیں

دعوے الفت ہے کچا جو نہ ہو دل میں طیش

بے حرارت تو کبھی تختہِ ثمر ہوتا نہیں

خوفِ جاں سے نامہ بر جانے کی ہامی کیوں بھرے

رشتک سے یاں اعتبارِ نامہ بر ہوتا نہیں

صد مہِ دل کو بفرقت امتحانِ عشق ہے

بے پسے سرمہ بھی منظور نظر ہوتا نہیں
ہے شعور ماسوا بھی اک حجابِ آگہی
بے خبر جب تک نہ ہو لے با خبر ہوتا نہیں

رباعیات

(۱) ہمت

تاریک ہے رات اور دریا زخار طوفانِ بپا ہے اور کشتی بے کار
گہرائی موت کہ ہے مددگار خدا ہمت ہے تو جالِ گاوٹ کھیا اُس پار

(۲) ہمت

انسان کو چاہئے نہ ہمت مارے میدانِ طلب میں ہاتھ بڑھ کر مارے
جو علم و ہنر میں لے گئے ہیں بازی ہر کام میں ہیں اُنھیں کے وارے تیار

(۳) مسلمانوں کی تعلیم

قلاش ہے قوم تو پڑھے گی کیوں کر پس ماندہ ہے اب تو پھر پڑھے گی کیوں کر
بچوں کے لئے نہیں اسکول کی فیس یہ لکھو منڈھے پڑھے گی کیوں کر

(۴) جھوٹی نفرت

لاکھوں چیزیں بنا کے بھیجیں انگریز سب کرتے ہیں مذاں ہوں اُن پر تیر
چڑتے ہیں مگر علومِ انگریزی سے گڑھ کھاتے ہیں اور گُلگلوں سے پہنیر

(۵) مقصود عالم انسان ہے

یہ سئلہ دقیق سنئے ہم سے آدم ہے مراد ہستی عالم سے
ہم اصل ہیں اور یہ ہمارا سایہ عالم کا وجود ہے ہمارے دم سے



طبع اول ستمبر ۱۹۱۶ء

مکھڑ